

**UPACARA TRADHISI SURAN WONTEN ING PETILASAN GUNUNG  
LANANG DHUSUN BAYEMAN DESA SINDUTAN KECAMATAN  
TEMON KABUPATEN KULON PROGO**

**SKRIPSI**

**Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
minangka Jejangkeping Pandadaran  
*Anggayuh Gelar Sarjana Pendidikan***



**Dening :  
Titis Bayu Noto  
NIM 09205244032**


**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2013**

## PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Upacara Tradhisi Suran Wonten Ing Petilasan Gunung  
Lanang Dhusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon  
Progo* menika saged dipunujekaken salebeting pandadaran awit sampun pikantuk  
palilah dening *pembimbing*



Ngayogyakarta, 1 Agustus 2013  
Pembimbing I

  
Prof. Dr. Suharti, M. Pd  
NIP. 19510615 197803 2 001

Ngayogyakarta, 1 Agustus 2013  
Pembimbing II

  
Sri Harti Widyastuti, M. Hum  
NIP. 19621008 198803 2 001

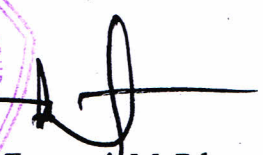
## PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Upacara Tradhisi Suran Wonten Ing Petilasan Gunung Lanang Dhusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo* menika sampun dipunandharaken ing salebeting pendadaran wonten sangajengipun *Dewan Penguji* rikala tanggal 15 Agustus 2013 saha dipuntetepaken lulus.

<b>DEWAN PENGUJI</b>			
Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji		06/-13
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Sekretaris Penguji		03/-13
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji I		26/-13
Prof. Dr. Suharti, M.Pd.	Penguji II		05/-13

Ngayogyakarta, 06 September 2013  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



  
Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.  
NIP 19550505 198011 1 001

## WEDHARAN

Ingkang tandha tangan ing ngandhap menika, kula

Nama : **Titis Bayu Noto**

NIM : 09205244032

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika asil panaliten kula piyambak. Samangertos kula, *karya ilmiah* menika boten ngemot *materi* ingkang kaserat dening tiyang sanes, kajawi perangan-perangan tartamtu ingkang kula pethik sarana kangge dhasar panyeratan kanthi migatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang umum.

Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula pribadi.

Ngayogyakarta, 1 Agustus 2013

Panyerat,



Titis Bayu Noto



## **SESANTI**

“Tata krama ngedohake panyendu”

**(Pitutur)**

“Sakehing tumindak kuwi kudu dilakoni kanthi sabar, tliti, tlaten lan tumemen,  
mengkone bakal tinemu”

**(Panyerat)**

## **PISUNGSUNG**

Kanthi linambaran pamuji sukur dhumateng Ngarsaning Gusti Allah Ingkang Maha Mirah lan Welas Asih, skripsi menika kapisungsungaken dhateng tiyang sepuh kula kekalih Simbok Mudjiyah saha Bapak Somo Wiryono, ingkang sampun paring panggulawenthah kanthi katoging tenaga, beya, menapa dene sih katresnan.

## PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing Ngarsaning Gusti Allah Ingkang Maha Kuwaos ingkang sampun paring pangayoman, saengga karaharjan, kabegjan, saha kabagyan tansah tumanduk dhateng panyerat. Satemah skripsi kanthi irah-irahan “*Upacara Tradhisi Suran Wonten Ing Petilasan Gunung Lanang Dhusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo*” menika sampun rampung anggenipun nyerat. Skripsi menika saged mawujud inggih amargi wontenipun panyengkuyung saking kathah pihak. Awit saking menika, panaliti ngaturaken agunging panuwun dhateng sedaya pihak ing ngandhap menika.


1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni ingkang sampun paring idin ngrantam skripsi menika.
2. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum, minangka ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring piwulang saha wejangan ing salaminipun maguru.
3. Ibu Prof. Dr. Suharti, M. Pd, minangka *pembimbing I* ingkang sampun tlatos anggenipun paring bimbingan.
4. Ibu Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum, minangka *pembimbing II* ingkang sampun nuntun kanthi sabar.
5. Bapak Prof. Dr. Suwarna, M. Pd, minangka *Penasehat Akademik* ingkang sampun paring piwulang ing sadangunipun maguru.
6. *Dewan penguji* sadangunipun Pandadaran Tugas Akhir Skripsi ingkang sampun paring pitedah saha pamrayogi saengga anggen kula nglampahi pandadaran menika saged katampi.
7. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring ngelmu, piwulang, miwah panjurung dhateng panyerat.
8. Sedaya *staf karyawan Universitas Negeri Yogyakarta* ingkang sampun paring pambiyantu sadangunipun maguru saengga saged rancag ing sedayanipun.

9. Tiyang sepuh kula kekalih saha para sanak sedherek kula ingkang sampun paring panjurung, pandonga miwah sih katresnan.
10. Mas Teguh, Mbak Mifta, Mas Rudi, Mas Priyana saha Mas Heri maturnuwun, awit pambiyantunipun pados data wonten ing lapangan.
11. Kanca-kanca saking Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah angkatan 2009 mliginipun kanca-kanca kelas G sarta sedaya pihak ingkang boten saged kula sebataken setunggal mbaka setunggal ingkang sampun paring panyengkuyung saha paring panjurung dhateng panyerat.

Panyerat ngrumaosi bilih skripsi menika taksih tebih saking ingkang sinebat sampurna. Pramila saking menika sadaya pamrayogi menapa dene panyaruwe ingkang tumuju murih jangkeping skripsi menika, tansah katampi kanthi bingahing manah saha atur agunging panuwun. Ewa semanten panyerat ugi gadhah pangajeng-ajeng sageda skripsi menika migunani tumrap sok sintena kemawon ingkang maos. Mekaten kalawau atur sapala saking panyerat, mugi-mugi skripsi menika saged murakabi.

Ngayogyakarta, 1 Agustus 2013

Panyerat,



Titis Bayu Noto

## WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN .....	i
PASARUJUKAN .....	ii
PANGESAHAN.....	iii
WEDHARAN .....	iv
SESANTI .....	v
PISUNGSUNG .....	vi
PRAWACANA .....	vii
WOSING ISI .....	ix
<i>DAFTAR TABEL</i> .....	xiii
<i>DAFTAR GAMBAR</i> .....	xiv
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i> .....	xvi
SARINING PANALITEN .....	xvii
 BAB I PURWAKA .....	 1
A. Dhasaring Panaliten .....	1
B. Wosing Perkawis .....	5
C. Ancasing Panaliten .....	6
D. Paedahing Panaliten .....	7
 BAB II GEGARAN TEORI .....	 8
1. Kabudayan .....	8
2. <i>Folklor</i> .....	10
3. Upacara Tradhisi .....	13
4. Pangertosan Suran .....	15
5. Pangertosan Simbol .....	19
 BAB III CARA PANALITEN .....	 24
A. Jinising Panaliten .....	24

B. <i>Setting</i> Panaliten .....	24
C. Sumber Data Panaliten .....	25
D. Caranipun Manggihaken Informan .....	26
E. Caranipun Ngempalaken Data .....	27
1. <i>Pengamatan berperanserta</i> .....	27
2. <i>Wawancara mendalam</i> .....	28
F. Pirantosing Panaliten .....	28
G. Caranipun Nganalisis Data .....	29
H. Caranipun Ngesahaken Data .....	29
 BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN .....	31
A. <i>Deskripsi Setting</i> Panaliten .....	31
1. Andharaning Papan Upacara Suran .....	31
2. Paraga Upacara Suran .....	37
B. Asal-usul .....	44
1. Asal-usul Petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana.....	44
2. Asal-usul Upacara Suran.....	52
C. Prosesi Upacara Tradhisi Suran .....	58
1. Cecawis .....	58
a. Rapat Panitia Suran .....	59
b. Cecawis Papan Upacara Suran .....	63
c. Cecawis Pagelaran Ringgit Purwa .....	70
d. Cecawis Sesaji .....	76
2. Lampahing Upacara Suran .....	103
a. Pagelaran Ringgit Purwa .....	103
b. Ruwatan .....	112
c. Manengku Puja utawi Pinuwunan .....	130
d. Labuhan Sesaji .....	135
D. Makna Simbolik Sesaji .....	141



1. Ingkung .....	142
2. Sekul Wuduk utawi Sekul Gurih .....	143
3. Tumpeng .....	144
a. Tumpeng Barabudur Pethak .....	145
b. Tumpeng Barabudur Kuning .....	146
c. Tumpeng Robyong .....	147
d. Tumpeng Megana .....	149
e. Tumpeng Pethak .....	151
f. Tumpeng Sukuran .....	151
4. Pisang Sanggan .....	152
5. Kinang Ayu .....	154
6. Arta Wajib .....	156
7. Sekar Setaman .....	157
8. Jajan Pasar .....	158
9. Wowohan .....	160
10. Jenang Abrit, Jenang Pethak lan Jenang Baro-baro .....	161
11. Umpluk-umpluk, Jlupak, Kendhi .....	162
12. Gendhis Jawi lan Klapa Cukilan .....	163
13. Tigan Ayam Kampung .....	163
14. Ndhas Maesa lan Sato Iwen .....	164
15. Udhik-udhik .....	166
16. Kutug .....	167
E. Paedahipun Upacara Suran .....	169
1. Paedah Spiritual .....	169
2. Paedah Sosial .....	172
3. Paedah Ekonomi .....	173
4. Paedah Pelestari Tradhisi .....	175
<b>BAB V PANUTUP .....</b>	<b>177</b>
A. Dudutan .....	177
B. Implikasi .....	185

C. Pamrayogi .....	185
KAPUSTAKAN .....	186
<i>LAMPIRAN</i> .....	188

## ***DAFTAR TABEL***

	Kaca
<i>Tabel 1 : Komposisi Penduduk Miturut Umur .....</i>	38
<i>Tabel 2 : Pakaryanipun Penduduk .....</i>	40
<i>Tabel 3 : Tataran Pendidikan Penduduk .....</i>	42
<i>Tabel 4 : Komposisi Pemeluk Agama .....</i>	43

## **DAFTAR GAMBAR**

	Kaca
Gambar 01 : Peta Desa Sindutan .....	32
Gambar 02 : Dhenah Papan Upacara Suran .....	33
Gambar 03 : Sasana Sukma lan Sasana Indra .....	34
Gambar 04 : Petilasan Gunung Lanang .....	35
Gambar 05 : Dhenah Bangunan wonten ing Komplek Sumur Kencana .....	37
Gambar 06 : Rapat Panitia Suran .....	62
Gambar 07 : Reresik Petilasan Gunung Lanang .....	66
Gambar 08 : Reresik piranti upacara ing salebetipun Bangunan Purna Graha..	67
Gambar 09 : Reresik Sumur Kencana .....	69
Gambar 10 : Cecawis Piranti Ruwatan .....	70
Gambar 11 : Bapak-bapak nembe masang tendha .....	72
Gambar 12 : Bapak-bapak nembe nyawisaken meja lan kursi .....	73
Gambar 13 : Kerja bakti warga masarakat Dhusun Bayeman .....	74
Gambar 14 : Bapak-bapak nembe nata piranti ringgitan .....	76
Gambar 15 : Ingkung .....	79
Gambar 16 : Sekul Gurih/Wuduk .....	80
Gambar 17 : Sekar Setaman .....	81
Gambar 18 : Kutug .....	82
Gambar 19 : Tumpeng Barabudur Pethak .....	83
Gambar 20 : Tumpeng Barabudur Kuning .....	83
Gambar 21 : Tumpeng Pethak .....	86
Gambar 22 : Tumpeng Robyong .....	87
Gambar 23 : Tumpeng Megana .....	89
Gambar 24 : Tumpeng Sukuran .....	91
Gambar 25 : Pisang Sanggan .....	92
Gambar 26 : Jajan Pasar/Tumbasan Peken .....	93
Gambar 27 : Wowohan .....	94

Gambar 28 : Sato Iwen .....	95
Gambar 29 : Sajen Wayang Komplit .....	96
Gambar 30 : Tenongan .....	99
Gambar 31 : Ndhas Maesa .....	101
Gambar 32 : Tigan Ayam Kampung .....	102
Gambar 33 : Arta Udhik-udhik .....	103
Gambar 34 : Bapak Witono, S. Pd minangka pranatacara .....	105
Gambar 35 : Atur Pambagyaharja saking panitia .....	107
Gambar 36 : Tanggap sabda saking wakil pemerintahan Kecamatan Temon....	109
Gambar 37 : Lung-tinampen ringgit .....	110
Gambar 38 : Pentas Ringgit Purwa .....	111
Gambar 39 : Pasarta Ruwatan ingkang ndedonga ing plataran Mushola .....	119
Gambar 40 : Misa Ibadat Sabda Ruwatan .....	122
Gambar 41 : Prosesi Siraman .....	128
Gambar 42 : Ritual Tolak Bala .....	129
Gambar 43 : Lampah tumuju ing Petilasan Gunung Lanang .....	131
Gambar 44 : Lampah mubeng Petilasan Gunung Lanang .....	133
Gambar 45 : Prosesi manengku puja utawi pinuwunan .....	134
Gambar 46 : Lampah tumuju Pesisir Congot .....	137
Gambar 47 : Sesaji ingkang badhe kalabuh .....	138
Gambar 48 : Prosesi Labuhan Sesaji .....	140
Gambar 49 : Para warga sami rebatan udhik-udhik .....	141

## **DAFTAR LAMPIRAN**

	Kaca
Lampiran 1 : Cathetan Lapangan Observasi .....	189
Lampiran 2 : Cathetan Lapangan Wawancara .....	254
Lampiran 3 : Bagan Analisis .....	320
Lampiran 4 : Kerangka Analisis .....	321
Lampiran 5 : <i>Surat Pernyataan Informan</i> .....	326
Lampiran 6 : <i>Surat Ijin</i> Panaliten .....	337



**UPACARA TRADHISI SURAN WONTEN ING PETILASAN GUNUNG  
LANANG DHUSUN BAYEMAN DESA SINDUTAN KECAMATAN  
TEMON KABUPATEN KULON PROGO**

**Dening Titis Bayu Noto  
NIM 09205244032**

**SARINING PANALITEN**

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken asal-usul wontenipun upacara Tradhisi Suran, prosesi lampahing upacara Suran, makna simbolik sesaji ing salebeting upacara Suran sarta paedahipun upacara Suran tumrap warga panyengkuyung.

Panaliten menika migunakaken metode panaliten kualitatif. Caranipun ngempalaken data ing salebeting panaliten menika migunakaken *observasi partisipasi* saha *wawancara mendalam*. Pirantining panaliten inggih menika panaliti piyambak ingkang kabiyantu mawi piranti perekam, kamera foto saha piranti kangge nyerat. Caranipun nganalisis data ingkang dipunginakaken inggih menika teknik analisis *induktif*. Caranipun ngesahaken data lumantar *triangulasi* sumber lan metode.

Asiling panaliten menika nedahaken bilih: (1) Asal-usul Petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana mujudaken papan kangge mesanggrah para prajuritipun Sultan Agung Hanyakrakusuma ing salebeting lampah tumuju dhateng Batavia nalika badhe nyerang penjajah Walandi, ugi dipuncariyosaken minangka papan kangge mesanggrah Pangeran Dipanegara saprajuritipun nalika perang gerilya. (2) Prosesi lampahing upacara Suran kaperang dados 2 tahap : (a) cecawis upacara ingkang awujud rapat panitia Suran, cecawis papan upacara Suran, cecawis pagelaran Ringgit Purwa saha cecawis sesaji upacara Suran. (b) lampahing upacara Suran awujud pagelaran ringgit purwa, Ruwatan kanthi lampah siraman lan pangkas rikma, Manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang saha Labuhan Sesaji ing Pesisir Congot. (3) Makna simbolik sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting upacara Suran menika kangge mahyakaken raos sukur kita dhateng ngersaning Gusti awit gumantosipun warsa enggal 1 Sura supados para warga masarakat panyengkuyung tansah pinaringan kawilujengan, katentreman, kabagaswarasan sarta pinaringan gampil anggenipun ngupadi rejeki ing sajroning lampah pagesanganipun. (4) Paedahipun upacara Suran tumraping warga panyengkuyung inggih menika (a) paedah spiritual, (b) paedah sosial, (c) paedah ekonomi saha (d) paedah pelestari tradhisi.

## **BAB I**

### **PURWAKA**

#### **A. Dhasaring Panaliten**

Ewah gingsiring jaman utawi ingkang sinebat *globalisasi* mujudaken pangrembakaning jaman ingkang andadosaken pagesanganipun manungsa sarwi *transparan*. *Transparan* wonten ing mriki ateges nampi menapa kemawon ingkang gayut kaliyan kemajengan seserepanipun manungsa menapa dene kemajengan ing babagan teknologi. Ewah gingsiring jaman menika estunipun nggadhahi piguna ingkang sae tumrap pagesanganipun manungsa, awit menika wau saged paring panjurung supados sami menggali kanthi *praktis* lan *rasional*. Sinaosa makaten, ananging wonten ing perangan-perangan tartamtu, pangaribawa ewah gingsiring jaman menika nggadhahi dampak ingkang kirang sae, kepara malah saged ngancam *eksistensi* jati dhirining bangsa.

Dhampak saking ewah gingsiring jaman menika mangaribawani tumrap ewahipun identitas ingkang minangka titikan utawi corak khas satunggaling suku bangsa ing wewengkon Indonesia. Kabudayan minangka gegambaraning corak tuwin ragam khas ing salebeting perangan pagesanganipun manungsa. Saged kita mangertosi bilih ragam kabudayan menika kathah sanget, ingkang antawisipun awujud upacara adat, kapitadosan masarakat, adat-istiadat, kesenian lan sapanunggalanipun.

Salah satunggaling wujud kabudayan ingkang taksih lumampah wonten ing masarakat inggih menika upacara tradhisi. Mliginipun wonten ing tanah

Jawi, pagesanganipun tiyang Jawi menika mboten saged uwal saking kapitadosan-kapitadosan ingkang sambet kaliyan ngelmu kejawen. Tiyang Jawi taksih ngukuhi dhateng kapitadosan marang pepundhen utawi leluhuripun. Anggenipun mundhi-mundhi dhateng para leluhur menika dipunwujud mawi lampah upacara-upacara tradhisi, pramila wonten ing masarakat Jawi kathah sanget kita prangguli maneka warnining tradhisi adat ingkang taksih lumampah, kados ta : upacara adat ingkang gayut kaliyan lampah pagesanganipun manungsa kados adat saderengipun manungsa lair, adat sasampunipun manungsa lair lan adat sasampunipun manungsa tilar donya ; upacara adat ingkang gayut kaliyan anggenipun nyekapi kabetahaning ngagesang kados adat mbangun bale wisma enggal, adat damel margi enggal, adat damel sumur, adat wiwitan panen pantun lan sapanunggalanipun ; upacara adat ingkang gayut kaliyan prastawa tartamtu kados Merti Dhusun, Saparan, Ruwahan, Suran lan sapanunggalanipun.

Salah satunggaling upacara ingkang gayut kaliyan prastawa tartamtu inggih menika upacara Suran. Upacara Suran menika mujudaken salah satunggaling wujud upacara tradhisi wilujengan ingkang taksih dipuntindakaken dening sadengah masarakat Jawa ing wulan Sura. Masarakat Jawa tansah gadhah kapitadosan bilih sasi Sura wonten ing penanggalan Jawi menika ateges galenganing tahun utawi purwakaning sasi wonten ing tahun Jawa. Ingkang menika wonten ing sasi Sura, masarakat pitados bilih lumebetipun warsa enggal menika saged dipunginakaken kangge *introspeksi* diri pribadinipun tiyang, sae ingkang tuwuh saking lahir menapa dene batos ngenani maneka warnining bab, saged magepokan kaliyan tindak tanduk, solah bawa, lan sapanunggalanipun

ingkang gayut kaliyan pagesanganing manungsa. Sanesipun malih masarakat Jawa ugi pitados bilih wonten ing warsa enggal menika *identik* kaliyan tirakat utawi laku prihatos kangge sarana panyuwunan kawilujengan, katentreman lan kelancaran ing madyaning lampah pagesangan. Warga masarakat taksih netepi menapa ingkang dados wewaleripun para pinisepuh jaman rumiyin, saperangan ageng warga masarakat taksih nglampahi wontenipun upacara tradhisi Suran menika kanthi saestu.

Wonten ing Petilasan Gunung Lanang ingkang dumunung ing Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo saben malem tanggal 1 Sura dipunadani upacara Tradhisi Suran. Upacara Suran kasebat dipunadani dening satunggaling paguyuban ingkang asesilih Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL) ingkang makarya sesarengan kaliyan warga masarakat Dhusun Bayeman. Upacara Tradhisi Suran ingkang dipunadani wonten ing Petilasan Gunung Lanang menika mujudaken satunggaling fenomena sosial budaya ingkang sae lan unik. Sinaosa wonten ing jaman ingkang sarwi modern kados ing titiwanci wekdal menika, saperangan ageng masarakat Jawi taksih wonten ingkang pitados dhateng fenomena-fenomena alam saha wontenipun jin, setan menapa dene roh-roh leluhur minangka kawulaning Gusti ingkang sanes. Sanajan kanthi cara lair memundhi dhateng roh-roh leluhur, nanging estunipun *esens*ipun tumuju marang pengeran, kayektosanipun upacara tradhisi Suran menika taksih lumampah kanthi sae ngantos dumugi ing wekdal menika.

Upacara Tradhisi Suran umumipun sampun dipuntindakaken dening masarakat Jawa, sinaosa mekaten ananging tamtu kemawon wonten bedanipun, mliginipun wonten ing babagan papan, lampahing upacara menapa dene sesaji-sesaji lan ubarampe sanesipun ingkang dipunginakaken. Upacara Tradhisi Suran ingkang kalampahan ing Petilasan Gunung Lanang menika nggadhahi tradhisi ingkang beda kaliyan lampah upacara Suran sanesipun. Upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang menika lampahipun kanthi ngawontenaken upacara Ruwatan ingkang awujud siraman lan pangkas rikma ing Sumur Kencana kalajengaken manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang lan labuhan sesaji wonten ing pesisir Congot. Sinarengan lampahing upacara menika ugi dipunpahargya wontenipun pagelaran ringgit purwa sedalu natas.

Upacara Tradhisi Suran menika taksih dipuntindakaken dening warga masarakat panyengkuyung minangka pengetan tumapaking warsa enggal 1 Sura, ugi kangge *introspeksi* diri tumraping warga masarakat panyengkuyung babagan lampah pagesanganipun ingkang lumebet ing warsa enggal. Pangajabipun sageda manggih kawilujengan lan katentreman sarta gampil anggenipun ngupadi sandhang boga lantaran panyuwunan ing Petilasan Gunung Lanang kasebat. Ancas menika wau dipunwujud kanthi sesuci lair lan batos lumantar upacara Ruwatan lan Labuhan sesaji. Warga masarakat sanget ngormati wontenipun upacara Suran menika kanthi ancas kangge nglestunaken lan ngormati upacara tradhisi tilaranipun para leluhur.

Panaliti mendhet bahan kajian panaliten babagan upacara tradhisi Suran ingkang kalampahan ing Petilasan Gunung Lanang menika awit fenomena

budaya menika sae lan unik taksih lumampah ing arus globalisasi kados ing wekdal menika. Kejawi saking menika, panaliten ingkang ngrembag babagan upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang dereng nate dipungarap.

## **B. Wosing Perkawis**

Upacara Tradhisi Suran ingkang dipunadani wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika kalampahan saben malem surya kaping setunggal Sura. Upacara tradhisi menika mujudaken salah satunggaling upacara rutin tahunan ingkang dipunadani wonten ing Petilasan Gunung Lanang kasebat. Upacara tradhisi menika dipuntindakaken dening warga masarakat Dusun Bayeman ingkang makarya sesarengan kaliyan Paguyuban Kadang Gunung Lanang. Prosesi upacara tradhisi kasebat kalampahan kanthi wontenipun upacara ruwatan ingkang awujud siraman lan pangkas rikma kalajengaken manengku puja wonten ing Petilasan Gunung Lanang sarta labuhan sesaji. Sinarengan lampahing upacara menika ugi dipunpahargya pagelaran ringgit purwa sedalu natas.

Upacara tradhisi Suran menika nggadhahi ancas kangge *introspeksi* diri tuwin sarana panyuwunan kawilujengan anggenipun nglampahi pagesangan ing ngalam donya menika. Sedaya kekajengan kala wau dipunwujud kanthi sesuci lahir batos lumantar upacara ruwatan lan labuhan. Wonten ing salebetipun upacara tradhisi menika migunakaken maneka warni sesaji-sesaji ingkang dipuncawisaken minangka wujud simbolis saking ancas-ancas ingkang dipunkajengaken. Lumampahing upacara tradhisi menika tamtu kemawon



nggadahi paedah-paedah tumrap warga masarakat panyengkuyung, pramila upacara menika taksih rutin dipuntindakaken.

Kanthi adhedhasar perkawis-perkawis ingkang sampun sinebat wonten ing nginggil menika, pramila panaliten menika dipunfokusaken dhateng asal-usul upacara tradhisi Suran ing Petilasan Gunung Lanang, prosesi lumampahing upacara tradhisi Suran, makna simbolik sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken sarta paedahipun lumampahing upacara tradhisi Suran menika tumrap warga masarakat panyengkuyung.

### **C. Ancasing Panaliten**

Inkang dados ancasing panaliten wonten ing panaliten Upacara Tradhisi Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo inggih menika.

1. Ngandharaken asal usul wontenipun Upacara Tradhisi Suran ingkang dipunadani ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo.
2. Ngandharaken prosesi lampahing Upacara Tradhisi Suran ingkang dipunadani wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo.
3. Ngandharaken *makna simbolik*ipun sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken wonten ing salebeting Upacara Tradhisi Suran ingkang dipunadani ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo.

4. Ngandharaken paedahipun Upacara Tradhisi Suran ingkang dipunadani wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo tumraping warga masarakat panyengkuyung.

#### **D. Paedahing Panaliten**

Panaliten menika dipunajab supados saged suka manfangat, sae menika *teoritis* menapa dene *praktis*.

##### *1. Teoritis*

Secara *teoritis*, kaangkah supados saged mimbuhi seserepan-seserepan ing babagan wawasan lan pengetahuan kabudayan, mliginipun ing babagan upacara tradhisi Suran.

##### *2. Praktis*

Secara *praktis*, panaliten menika kaangkah supados saged sukainformasi dhateng masarakat lan para maos magepokan kaliyan wontenipun Upacara Tradhisi Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo. Kejawi saking menika ugi dipunajab supados saged dipunginakaken kangge *study ilmu budaya* sarta *informasi* ing salebetipun pangrembakaning wisata budaya Kabupaten Kulon Progo.

## **BAB II**

### **GEGARAN TEORI**

#### **1. Kabudayan**

Wonten ing salebetipun ngelmu antropologi, Koentjaraningrat (2009:144), ngandharaken bilih kabudayan menika mujudaken sedaya sistem gagasan, tindakan lan asil rumpakaning manungsa wonten ing pagesanganipun ingkang sampun dados gadhahanipun masarakat. Tembung “Budaya” asalipun saking tembung Sansekerta “*Buddhayah*”, inggih menika wujud jamak saking tembung “*buddhi*” ingkang ateges budi utawi akal (Koentjaraningrat, 2009:146). Awit saking menika, pramila tembung kabudayan saged dipunartosaken menapa kemawon ingkang wonten sambung rapetipun kaliyan akal utawi budining manungsa.

Budaya inggih menika pikiran utawi akal budi, adat istiadat ingkang sampun dados pakulinan lan sampun angel dipunewahi. Wondene kabudayan tegesipun sedaya pangertosanipun manungsa minangka makhluk sosial ingkang dipunginakaken kangge mahami lingkungan sakiwa tengenipun sarta tindak tandukipun ing lampah pagesangan, tuladhanipun inggih menika asiling kegiatan lan *penciptaan* batin (akal utawi budi) manungsa kados dene kapitadosan, kesenian lan adat istiadat (KBBI, 2008 : 214-215).

Tashadi (1992 : 1), ngandharaken bilih kabudayan mujudaken asiling budi lan dayaning manungsa ingkang saged ngangkat drajatipun manungsa kasebat minangka kawulaning Gusti ingkang langkung inggil katimbang makhluk-makhluk sanesipun, kados dene kewan lan tetuwuhan. Salah setunggal

ingkang mbedakaken ing antawisipun manungsa kaliyan makhluk sanesipun inggih menika awit paringipun akal lan pikiran saking ngersaning Gusti. Akal lan pikiran kasebat ingkang ndadosaken manungsa saged mbedakaken pundi ingkang sae lan pundi ingkang awon tumrap pribadinipun, ugi saged nuwuhaken ide utawi gagasanipun ingkang migunani tumrap awakipun piyambak menapa dene tiyang sanes. Kejawi saking menika ugi saged ngangkat drajating manungsa kanthi tumindak ingkang jumbuh kaliyan norma-norma utawi paugeran-paugeran ingkang lumampah.

Koentjaraningrat (2009 : 165), ngandharaken bilih kabudayan nggadhahi pitung unsur ingkang sampun nyakup sedaya kabudayaning manungsa. Unsur-unsuring kabudayan kasebat inggih menika :

1. Bahasa,
2. Sistem pengetahuan,
3. Organisasi sosial,
4. Sistem peralatan hidup dan teknologi,
5. Sistem mata pencaharian hidup,
6. Sistem religi,
7. Kesenian.

Koentjaraningrat (2009 : 150) ugi ngandharaken bilih kabudayan menika paling sekedhik nggadhahi tigang wujud. Wujud kabudayan kasebat kados ing ngandhap menika.

1. Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks dari ide, gagasan, nilai, norma, peraturan dan sebagainya,
2. Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks aktivitas serta tindakan berpola dari manusia dalam masyarakat,
3. Wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia.

Lumantar pangertosan-pangertosan ingkang sampun kaandharaken ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih kabudayan mujudaken asil

budi lan dayaning maningsa ingkang maujud ing salebeting sistem, gagasan, tindakan lan asil rumpakaning manungsa ing salebeting pagesangan masarakat ingkang awujud asil kegiatan lan *penciptaan* batin manungsa minangka kawulaning Gusti ingkang langkung sampurna. Wujuding kabudayan menika dipunperang dados werni tiga inggih menika wujud ideal saking kabudayan arupi adat istiadat ingkang sipatipun abstrak, wujud budaya ingkang arupi sistem sosial ingkang awujud tindakan *berpola* dening manungsa ingkang asipat konkret sarta wujud kabudayan fisik ingkang arupi samukawis bab ingkang kasat mata, saged dipuncepeng, dipunfoto lan dipunpirsani, saengga kabudayan fisik menika asipat langkung konkret.

## **2. Folklor**

Miturut Danandjaja (1986 : 1), tembung folklor menika kapethik saking basa Inggris *folklore* ingkang kadhapuk saking tembung *folk* kaliyan *lore*. Tembung *folk* ateges kolektif utawi *kebersamaan*, *folk* saged ugi dipunartosaken minangka satunggaling kelompok tiyang ingkang nggadhahi pengenalan fisik, sosial lan kabudayan, saengga saged mbedakaken ing antawisipun kelompok sanes. Titikan pengenalan kasebat saged awujud werni kulit ingkang sami, wujud rikma ingkang sami, jinising pakaryan ingkang sami, basa ingkang sami, tataran pendidikan ingkang sami menapa dene agami ingkang sami. Namung ingkang langkung wigatos bilih sampun nggadhahi satunggaling tradhisi turun-temurun ingkang dipunakeni minangka gadhahanipun masarakat. Wondene tembung *lore* inggih menika tradhisi *folk* ingkang ateges peranan kabudayan ingkang dipunwarisaken turun temurun lumantar lisan menapa dene

lumantar satunggaling tuladha ingkang mawi gerak isyarat menapa dene piranti bantu pangenget-enget (*mnemonic device*). Dados tembung folklor saged dipunartosaken minangka perangan kabudayan satunggaling *kolektif* ingkang sumebar lan dipunwarisaken turun-temurun ing antawisipun *kolektif* kanthi cara tradhisional ing salebeting *versi* ingkang beda, sae awujud lesan menapa dene tuladha mawi gerak isyarat utawi piranti bantu pangenget-enget.

Folklor nggadhahi titikan-titikan ingkang saged mbedakaken ing antawisipun folklor kaliyan jinising kabudayan sanesipun. Titikan-titikan kasebat miturut Danandjaja (1986 : 3-4), inggih menika :

1. *Penyebaran dan pewarisanya biasanya dilakukan secara lisan, yakni disebarkan melalui tutur kata dari mulut ke mulut (atau dengan suatu contoh yang disertai dengan gerak isyarat, dan alat pembantu pengingat) dari satu generasi ke generasi berikutnya.*
2. *Folklor bersifat tradisional, yakni disebarkan dalam bentuk relatif tetap atau dalam bentuk standar. Disebarkan di antara kolektif tertentu dalam waktu yang cukup lama (paling sedikit dua generasi).*
3. *Folklor ada (exist) dalam versi-versi bahkan varian-varian yang berbeda.*
4. *Folklor bersifat anonym, yaitu nama penciptanya sudah tidak diketahui orang lagi.*
5. *Folklor pada hakekatnya berumus dan berpola.*
6. *Folklor mempunyai kegunaan (function) dalam kehidupan bersama suatu kolektif.*
7. *Folklor bersifat prologis, yaitu mempunyai logika sendiri yang tidak sesuai dengan logika umum.*
8. *Folklor menjadi milik bersama (collective) dari kolektif tertentu. Hal ini sudah tentu diakibatkan karena penciptanya yang pertama sudah tidak diketahui lagi, sehingga setiap anggota kolektif yang bersangkutan merasa memilikinya.*
9. *Folklor pada umumnya bersifat polos dan lugu, sehingga seringkali kelihatannya kasar, terlalu spontan.*

Miturut Brunvand (lumantar Danandjaja 1986 : 21-22), folklor dipungolongaken ing salebetipun tiga kelompok ageng adhedhasar tipenipun.



1) *Folklor lisan (verbal folklore)*, 2) *Folklor sebagian lisan (partly verbal folklore)*, 3) *Folklor bukan lisan (non verbal folklore)*.

Folklor lisan inggih menika folklor ingkang wujudipun murni lesan.

Wujuding folklor ingkang kalebet ing golongan folklor lisan inggih menika, a) basanipun rakyat (*folk speech*) kados dene logat, *julukan*, pangkat tradhisional lan titel kebangsawanan ; b) *Ungkapan* tradhisional, kados dene paribasan, bebasan lan saloka ; c) Pranyatan tradhisional, kados dene uthak-uthik tembung utawi teka-teki silang ; d) Puisi rakyat, kados dene geguritan, wangsalan, cangkriman lan f) Tembang rakyat.

Folklor ingkang saperangan lesan inggih menika folklor ingkang mujudaken campuran unsur lesan kaliyan unsur boten lesan. Tuladhanipun folklor golongan menika kados dene dolanan rakyat, *teater* rakyat, beksan rakyat, adat istiadat, upacara, pesta rakyat lan sapanunggalanipun. Wondene folklor ingkang sanes lesan inggih menika folklor ingkang wujudipun sanes lesan, sinaosa anggenipun damel dipunaturaken kanthi lesan. Folklor menika dipunperang dados werni kalih kelompok, inggih menika *material* lan sanes *material*. Wujuding folklor ingkang kalebet ing kelompok *material* kados dene arsitektur rakyat, kerajinan tangan rakyat, busana lan pangageming sarira rakyat, tetedhan lan unjukan rakyat sarta jampi-jampi tradhisional. Wondene ingkang kalebet ing kelompok sanes *material* inggih menika gerak isyarat tradhisional (*gesture*), unen-unen isyarat kangge sesambetanipun rakyat lan musik rakyat.

Miturut William R. Bascom (ing salebeting Danandjaja 1986 : 19), ngandharaken bilih paedahing folklor inggih menika.

a) *Sebagai system proyeksi (projective system)*, yakni sebagai alat pencermin angan-angan suatu kolektif, b) *Sebagai alat pengesahan*

*pranata-pranata dan lembege-lembege kebudayaan, c) Sebagai alat pendidikan anak (pedagogical device) dan d) Sebagai alat pemaksa dan pengawas agar norma-norma masyarakat akan selalu dipatuhi anggota kolektifnya.*

Saking andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, pramila saged dipunmangertosi bilih folklor mujudaken perangan pagesanganipun masarakat lan nggadhahi paedah kangge nyengkuyung maneka warnining kegiatan ing lingkungan masarakat. Salah satunggaling kegiatan ing pagesanganipun masarakat kasebat inggih menika upacara tradhisi. Mila saking menika kalenggahan utawi paedah folklor ingkang sampun dados perangan saking pagesanganipun masarakat kasebat saged dipuntingali ing salebetipun upacara tradhisi Suran. Upacara tradhisi menika ngalami ewah-ewahan laras kaliyan ewah gingsiring jaman. Awit saking menika dipunkajengaken supados nilai-nilai kasebat tetep dipunjagi lan dipunlestantunaken.

### **3. Upacara Tradhisi**

Miturut KBBI (2005 : 1250), ingkang dipunkajengaken saking tembung upacara inggih menika tindakan/ perayaan ingkang dipuntindakaken/ dipunadani jalaran prastawa ingkang wigati. Miturut adat, upacara inggih menika nindakaken satunggaling tindakan ingkang jumbuh miturut pakulinan adat utawi agami (Paoewadarminta, 1976 : 1132). Tradhisional ateges patrap utawi caranipun menggalih sarta tumindak kanthi pathokan norma-norma utawi paugeran-paugeran lan pakulinan adat ingkang sampun wonten kanthi cara turun-temurun (KBBI, 2005 : 1208)

Purwadi (2005 : 1), ngandharaken bilih upacara tradhisi mujudaken salah satunggaling wujud tilaran kabudayan. Kabudayan piyambak inggih menika tilaran sosial ingkang namung dipungadhahi dening warga masarakat panyengkuyung kanthi cara nyinaoni. Ing salebetipun nyinaoni kabudayan masarakat nggadhahi mekanisme utawi cara-cara tartamtu ingkang wosipun ngemot norma-norma lan nilai-nilai pagesangan ingkang lumampah ing lingkungan masarakat kasebat. Kanthi nindakaken norma sarta njunjung nilai-nilai kasebat wigatos sanget tumraping lestantunipun pagesangan masarakat.

Upacara tradhisional inggih menika kegiatan ritual ingkang magepokan kaliyan masarakat minangka kupiya nggayuh kawilujengan (Soepanto, dkk. 1991-1992 : 5). Upacara tradhisi menika mujudaken kegiatan integral saking kabudayan masarakat panyengkuyung lan maedahi dhateng pagesanganipun masarakat panyengkuyung kasebat. Sunjata (1997 : 2), ngandharaken bilih upacara tradhisional mujudaken perangan *integral* saking kabudayan masarakat panyengkuyungipun. Lumampahing upacara tradhisional menika wigatos sanget kangge *pembinaan* sosial lan kabudayaning warga masarakat. Upacara tradhisi nggadhahi paedah ingkang salah setunggalipun minangka *penguat* norma-norma lan nilai-nilai budaya kanthi cara simbolik dipunwujudaken ing salebeting upacara ingkang dipuntindakaken dening masarakat panyengkuyung.

Upacara tradhisional mujudaken wujud kabudayan ingkang arupi tindakan utawi *aktifitas* ingkang sampun dipunatur dening tata nilai luhur sarta dipunwarisaken turun-temurun. Wontenipun ritus, wilujengan utawi upacara kados mekaten menika mujudaken satunggaling kupiya saking manungsa

kangge pados kawilujengan, katentreman lan ngiras pantes kaliyan njagi lestantunipun *kosmos* (Rostiyati, 1994 : 1). Ing salebetipun upacara tradhisi Suran ingkang dipunadani ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika nggadhahi paedah minangka upacara ritual ingkang taksih *eksis* dipuntindakaken ngantos dumugi samenika. Miturut Rostiyati (1994 : 1), ing salebeting lampah upacara tradhisi kasebat umumipun nggadhahi ancas kangge ngormati, ngucap sukur, memundhi, nyenyuwun kawilujengan dhateng ngersaning Gusti lumantar roh-roh para leluhuripun.

Miturut pamanggih-pamanggih ingkang sampun kaandharaken wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih upacara tradhisi menika mujudaken satunggaling upacara ritual ingkang dipuntindakaken dening masarakat adhedhasar norma-norma utawi paugeran-paugeran ingkang lumampah ing salebeting masarakat kasebat sarta nggadhahi ancas kangge nggayuh kawilujengan ing samudayanipun.

#### **4. Pangertosan Suran**

Raja Mataram Sultan Agung Hanyakrakusuma nggantos sistem penanggalan saking *sistem syamsiyah* (srengenge) dados *sistem komariyah* (rembulan). Ewahipun penanggalan menika lumampah ing sedaya pulo Jawa lan Medura kejawi wewengkon Banten, awit Banten menika boten kalebet wewengkon Mataram. Anggenipun ngewahi sistem penanggalan menika dipuntindakaken ing dinten Jemuah Legi nalika gantosipun warsa enggal Saka

1555, kaleres warsa enggal Hijriyah surya kaping 1 Muharam 1043, 8 Juli 1633M. Sanesipun ngewahi sistem penanggalan menika, ugi njumbuhaken nama wulan (*month*) lan dinten (*day*) ingkang rumiyinipun migunakaken basa Sansekerta gumantos basa Arab utawi memper basa Arab. Kalender Jawa kasebat lumampah ngantos dumugi samenika. Kalender Jawa nggadhahi teges lan paedah boten namung nedahaken tanggal lan dinten prei utawi dinten ageng tumrapping agami, nanging dados dasar lan wonten sambetipun kaliyan menapa ingkang dipunsebat petangan *Jazui*. Ingkang dipunsebat petangan *Jazui* inggih menika petangan sae lan awon ingkang dipungambaraken lumantar lambang lan wataking dinten, tanggal, wulan, taun, pranatamangsa, wuku lan sanes-sanesipun (Endraswara, 2005 : 152). Ing salebeting penanggalan Jawi, dinten, tanggal, wulan, taun, pranatamangsa, wuku lan sanes-sanesipun menika wau ngemu pralambang-pralambang tartamtu saha ngemu suraos watak ingkang beda-beda.

Pranyatan wonten ing nginggil jumbuh kaliyan ingkang dipunandharaken dening Purwadi (2007 : 27), bilih kalender Saka laras kaliyan sistem *Solar* (*Syamsiyah*) utawi lampahing bumi ngiteri srengenge, dene kalender Sultan Agung utawi ingkang sinebat kalender Jawa laras kaliyan sistem *Lunair* (*Komariyah*), inggih menika lampahing rembulan ngiteri bumi kados kalender Hijriyah. Ewah-ewahan kasebat dumados ing tanggal 1 Sura taun Alip 1555, tanggal 1 Muharam taun 1043 Hijriyah, leresipun ing tanggal 8 Juli 1633, dhawah ing dinten Jemuah Legi. Kalender Jawa menika ngandhut *perpaduan* ing antawisipun Jawa, Hindhu-Jawa lan Islam.

Kamajaya (1992 : 6), ngandharaken bilih Suran inggih menika tradhisi warsa enggal Jawi kangge mengeti utawi nyambut warsa enggal 1 Sura. Tiyang Jawi ngormati lan nyambut warsa enggalipun boten kanthi cara pesta kados tiyang manca nyambut warsa enggal Masehi, lan ugi boten kados tiyang Cina nyambut warsa enggal Imlek kanthi rame-rame. Tiyang Jawi nyambut warsa enggalipun kanthi maneka warni laku ingkang awujud kaprihatosan, amargi Suran mujudaken salah satunggaling upacara ingkang kramat tumraping kapitadosan tiyang Jawi. Sura lumebet ing penanggalan Jawa ingkang dipunsebat Kalender Jawa utawi Kalender Sultan Agung lan mujudaken purwakaning wulan ing kalender kasebat. Kamajaya (1992 : 82) ugi ngandharaken bilih masarakat Jawi mengeti 1 Sura minangka warsa enggalipun. Caranipun mengeti inggih menika kanthi maneka warni laku-laku, ingkang antawisipun : siyam, semedi, kungkum, lampah ngubengi kraton kanthi mbisu, kempal ing pasareyan menapa dene papan-papan ingkang kramat lan sapanunggalanipun kanthi wilujengan, lek-lekan lan sanesipun. Ingkang dados pandomipun inggih menika laku prihatos, nyuwun ampunan lan pituduh saking ngersaning Gusti supados saged manggih kawilujengan, ayom, ayem, tentrem katebihaken saking godha rencana.

Bratawidjaja (2000: 82), ugi ngandharaken bilih sok sintena kemawon ingkang kanthi suka lila nindakaken upacara wilujengan wulan kangge sesembahan kanthi ikhlas, tiyang kasebat badhe pikantuk kawilujengan sae ing donya menapa dene delahan. Kejawi saking menika tiyang kasebat badhe pikantuk kanugrahan saking ngarsa dalem Allah SWT ingkang awujud gampil

anggenipun ngupadi rejeki, dipuntebihaken saking godha rencana lan dipunparingi kaluhuran ing drajatipun. Bratawidjaja (2000 : 82), ugi ngandharaken bilih tata cara anggenipun nindakaken upacara wilujengan wonten ing wulan *Muharam* utawi Sura menika langkung prayogi menawi dhawah ing surya kaping 8 dinten Jemuah ingkang awujud pandonga kang katujokaken dhateng Hasan-Husein.

Miturut Purwadi (2005 : 26), Suran mujudaken tradhisi warsa enggal Jawi. Masarakat Jawi mengeti 1 Sura kanthi maneka warni cara, antawisipun wonten ingkang semedi, kungkum, lampah bisu, tirakatan ing papan-papan ingkang kaanggep wingit utawi ing pasareyan lan sapanunggalanipun. Wonten ing wulan menika, tiyang Jawi jaman rumiyin sami nindakaken tirakatan ngirang-ngirangi supados pikantuk kanugrahan saking ngersaning Gusti kanthi lampah ngibadah ingkang kusuk, siam, lan nebihaken saking pakulinan-pakulinan ingkang asipat karemenan kadonyan. Wulan Sura menika kaanggep wulan ingkang linangkung kangge nyaketaken kaliyan Gusti Allah SWT, pramila wonten ing wulan menika tiyang Jawi boten ngawontenaken upacara-upacara mirunggan kados upacara mantu, supitan menapa dene mbangun bale griya enggal. Purwadi (2005:23), ugi ngandharaken bilih wonten ing tanah Jawa kathah tiyang ingkang mengeti 1 Sura, amargi 1 Sura menika kaanggep minangka dinten ingkang sakral. Masarakat Jawi pitados bilih wulan Sura menika minangka wulan kangge ngalap berkah saking dhumawahing dinten ingkang suci menika.

Saking andharan pamanggih-pamanggih wonten ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutanipun bilih wulan Sura menikamujudaken wulan ingkang mirunggan kangge sarana nyaketaken dhateng Gusti Allah ingkang Maha Kuwaos sarana tirakat ngirang-ngirangi utawinipun ngawontenaken wilujengan wulan supados pinaringan kawilujengan, katentreman lan barokah saking ngersaning Gusti. Pramila wonten ing wulan Sura menika Paguyuban Kadang Gunung Lanang ingkang makarya sesarengan kaliyan warga masarakat Dhusun Bayeman rutin ngawontenaken upacara Suran. Kanthi ngawontenaken upacara Suran menika, masarakat panyengkuyung rumaos pinaringan kawilujengan, kabagyan lan katentreman ing pagesanganipun.

## 5. Pangertosan Simbol

Miturut Herusatoto (1991 : 10), ngandharaken bilih tembung simbol asalipun saking basa Yunani “*symbolos*” ingkang ateges tandha utawi titikaning samukawis bab dhateng satunggaling tiyang. Manungsa ing pagesanganipun tamtu kemawon sambet kaliyan simbol-simbol ingkang gayut kaliyan gesang padintenanipun. Awit saking menika manungsa saged dipunsebat minangka “*animal symbolicum*” utawi kewan ingkang nggadhahi simbol. Kabudayan minangka asil rumpakaning manungsa saking gagasan-gagasan utawi simbol-simbol lan nilai-nilai.

Herusatoto (1991 : 98), ugi ngandharaken bilih wujud simbolik ing kabudayan Jawi sanget dominan salebeting samukawis bab. Bab kasebat saged dipuntingali ing gesang padintenanipun masarakat Jawi minangka wujud



*realisasi* saking gesangipun ingkang *ganda*. Wujud-wujud simbolik kasebat saged dipunklompokaken dados tigang wujud tindakan simbolik, inggih menika tindakan simbolik ing salebeting agami, tindakan simbolik ing salebeting tradhisi lan tindakan simbolik ing salebeting kesenian. Wondene maksud lan ancasing simbol saking kabudayan Jawi kasebat inggih menika minangka tandha utawi pepenget kangge mengeti satunggaling kadadosan, minangka media ing salebeting religi, sarta minangka media ingkang saged paring pitutur. Simbol menika ugi nggadhahi wujud ingkang arupi basa (cariyos, paribasan, bebasan, saloka, pepindhan lan sanesipun), obahing sarira (tari), suwanten (tembang lan musik), warna lan rupa (lukisan, ukir-ukiran lan bangunan).

Poerwadarminta (1976 : 565), ngandharaken bilih simbol utawi lambang inggih menika samukawis bab kados tandha : lukisan, tetembungan, *lencana* lan sanesipun ingkang mahyakaken satunggaling bab sarta ngemot makna tartamtu. Kejawi saking menika simbol ugi dipunartosaken minangka satunggaling bab ingkang nglantaraken pemahaman dhateng satunggaling *obyek*. Dados simbol inggih menika satunggaling tandha ingkang nedahaken samukawis bab dhateng tiyang sanes lan sampun kanthi cara umum dipunsarujuki dening tiyang-tiyang ing salebeting ritual.

Turner (ing salebeting Endraswara 2006 : 172), ngandharaken bilih *The symbol is the smallest unit of ritual witch still retains the specific properties of behavior it is the ultimit unit of specific structure in a ritual context*. Ingkang basa Jawinipun symbol inggih menika perangan alit saking ritual ingkang

nggadhahi teges utawi makna tertamtu saking tindakan ritual menika ingkang asipat mligi.

Soepanto, dkk (1992 : 7), ngandharaken bilih tuwuhipun simbol-simbol ing salebeting upacara tradhisi menika adhedhasar nilai-nilai etis ingkang lumampah ing salebeting masarakat. Lumantar simbol-simbol menika, mila pitutur-pitutur agami, nilai-nilai etis lan norma-norma ingkang lumampah ing masarakat saged dipunaturaken dhateng sedaya masarakat, saengga wontenipun upacara tradhisi menika ugi mujudaken *sistem sosialisasi*. Lampahing upacara tradhisi tamtu dipunsengkuyung mawi simbol-simbol. Adat sabenipun simbol-simbol kasebat arupi pesen-pesen saking para leluhur kangge generasi salajengipun kanthi cara turun-temurun.

Lumantar pranyatan wonten ing nginggil, mila saged dipunmangertosi bilih ing salebeting lampah upacara tradhisi, simbol-simbol ingkang wonten menika tuwuhipun adhedhasar nilai-nilai etis lan pandangan hidup ingkang lumampah ing masarakat. Upacara tradhisi Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang menika mujudaken tradhisi simbolis ingkang ngemot pesen-pesen lumantar prosesi lampahing upacara, sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken lan paedahipun sarta samudayanipun ingkang gayut kaliyan upacara kasebat.

Kanthi adhedhasar andharan teori-teori ingkang sampun kababar ing nginggil menika, pramila saged dipunmangertosi bilih panaliten Upacara Tradhisi Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika lelandhesan teori-teori ingkang antawisipun inggih menika Teori Folklor (Danandjaja, 1986),

Teori upacara tradhisi (Bratawidjaja, 2000 kaliyan Purwadi, 2005), lan Teori makna simbolis (Herusatoto, 1991).

Panaliten ingkang laras kaliyan panaliten Upacara Tradhisi Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika panaliten ingkang sampun dipuntindakaken dening Budi Mulyani ing salebetipun panyeratan *Tugas Akhir Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta*, taun 2010 kanthi irah-irahan “Ritual Suran di Dusun Wonogiri Kidul, Kapuhan, Sawangan, Magelang”. Panaliten kasebat nggadhahi ancas kangge ngandharaken asal-usul wontenipun tradhisi Suran, prosesi ritual Suran, *makna simbolik* sesaji lan paedahipun ritual Suran ing Dhusun Wonogiri Kidul, Kapuhan, Sawangan, Magelang. Wonten ing panaliten menika anggenipun ngempalaken data kanthi *observasi partisipasi, wawancara mendalam* lan *dokumentasi*, wondene asiling panaliten inggih menika :

1. Folklor upacara ritual Suran menika mujudaken tradhisi rakyat ingkang napak tilas cariyos labuh labetipun Nyai Banjarsari (cikal bakal Dusun Wonogiri) ingkang ngupadi toya kangge nyekapi kabetahan gesang putra wayahipun lan sedaya warga masarakatipun.
2. Upacara ritual Suran menika dipuntindakaken wonten ing salebeting prosesi upacara ingkang antawisipun ritual bekti alam, kirab sesaji lan larungan sarta pentas seni.

3. Makna simbolik sesaji ing salebeting upacara menika minangka sarana mahyakaken sedaya maksud lan ancasipun upacara ritual Suran dening para warga ingkang nindakaken.
4. Paedah folklor tumraping masarakat panyengkuyung inggih menika paedah sosial, ekonomi, spiritual lan pelestari tradhisi.

Panaliten babagan “Ritual Suran di Dusun Wonogiri Kidul, Kapuhan, Sawangan, Magelang” menika nggadhahi relevansi kaliyan panaliten Upacara Tradhisi Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo. Relevansinipun inggih menika sami-sami neliti babagan upacara tradhisi Suran, namung kemawon beda *setting* lan wekdal panalitenipun.

### **BAB III**

#### **CARA PANALITEN**

##### **A. Jinising Panaliten**

Panaliten Upacara Tradhisi Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika kalebet jinising panaliten *kualitatif*. Moleong ngutip pamanggihipun Bodgan lan Taylor (2009 : 4), panaliten *kualitatif* dipunartosaken minangka prosedur panaliten ingkang ngasilaken data *deskriptif* ingkang arupi tembung-tembung ingkang tinulis utawi lesan saking tiyang-tiyang ingkang dipunteliti. Dados wonten ing panaliten menika dipuntindakaken kanthi langsung ing papan ingkang badhe dipunteliti kangge ngasilaken data *deskriptif*.

Wonten ing panaliten *kualitatif* menika informasi ingkang kapendhet kanthi ngawontenaken panaliten langsung lan wawan pirembaran (*wawancara*), saengga paneliti kedah langsung wonten ing papan ingkang dipunteliti kangge mendhet data-data ingkang dipunkajengaken. Panaliten ingkang migunakaken cara *kualitatif* menika, ing pangajab supados saged paring gambaran-gambaran ingkang cetha ngenani lampahing upacara tradhisi Suran ing petilasan Gunung Lanang kasebat, sarta saged mangertosi prosesi lampahing upacara menika kanthi saestu.

##### **B. Setting Panaliten**

*Setting* panaliten upacara tradhisi Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika kalampahan wiwit cecawis upacara ing dinten Senin

Kliwon surya kaping 12 November 2012 ngantos dumugi paripurnaning lampah upacara Suran ing dinten Kemis Pon surya kaping 15 November 2012 wanci tabuh 07.00 WIB. Prosesi pandamelanipun sesaji dipuntindakaken wonten ing dalemipun Bapak Suwaldji ingkang dedunung ing Panembahan PBII/147A Yogyakarta, wonten ing dalemipun Bapak Rustanto ingkang dedunung ing Jogodayoh, Sumber Mulyo, Babanglipuro, Bantul, lan wonten ing dalemipun Bapak Sarkam ingkang dedunung ing Jangkaran, Temon, Kulon Progo. Wondene lampahing upacara Suran menika kalampahan ing Petilasan Gunung Lanang, komplek Sumur Kencana lan pesisir Congot. Para paraga upacara inggih menika warga Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL) ingkang makarya sesarengan kaliyan warga masarakat Dhusun Bayeman.

Prosesi upacara tradhisi Suran menika kaperang dados kalih tahap, inggih menika (a) cecawis upacara ingkang arupi cecawis papan upacara, cecawis pagelaran ringgit purwa sarta cecawis sesaji ingkang awujud sajen Ruwatan, sajen Wayang lan sajen Kurban, (b) lampahing upacara Suran inggih menika pagelaran ringgit purwa, Ruwatan, Manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang lan Labuhan sesaji ing pesisir Congot.

### **C. Sumber Data Panaliten**

Miturut Lofland lan Lofland (lumantar Moleong 2009 : 157), ingkang dipunwastani sumber data utama ing salebeting panaliten inggih menika tembung-tembung lan tindakan ingkang langkungipun awujud data tambahan kados dokumen lan sanes-sanesipun. Ingkang dados sumber data panaliten inggih menika *informan*, ateges tiyang-tiyang ingkang nderek lan nggadhahi

pangertosan babagan Upacara Tradhisi Suran ingkang dipunadani ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo. *Informan* ingkang dipunkajengaken inggih menika para warga masarakat Dhusun Bayeman kaliyan para warga Paguyuban Kadang Gunung Lanang ingkang nderek lampahing upacara kasebat, kados ta sesepuh Dusun Bayeman, sesepuh paguyuban Kadang Gunung Lanang, juru kunci petilasan Gunung Lanang, pamong desa, lan sedaya warga masarakat ingkang aktif nderek lampahing upacara tradhisi Suran ing petilasan Gunung Lanang menika.

Sesepuh desa, sesepuh paguyuban, pamong desa, juru kunci petilasan Gunung Lanang lan warga masarakat menika dipundadosaken *informan* panaliten ing pangajab supados saged paring gambaran ingkang cetha ngengingi asal-usuling upacara menika, prosesi lampahing upacara, menapa dene paedahipun lumampahing upacara menika tumrap pagesanganing masarakat panyengkuyung.

#### **D. Caranipun Manggihaken Informan**

Informan inggih menika satunggaling tiyang ingkang nggadhahi seserepan lan pengalaman ingkang jangkep ngengingi upacara tradhisi Suran kasebat, ugi saged paring informasi-informasi lumantar pirembagan saengga saged manggihaken data ingkang akurat. Caranipun manggihaken informan wonten ing panaliten menika migunakaken teknik *purposive*. Moleong, (2009 : 224), ngandharaken bilih teknik *purposive* menika ateges anggenipun mendhet informan kanthi cara milih tiyang-tiyang ingkang saged paring data ingkang

akurat. Data ingkang akurat menika saged dipunpanggihaken kanthi migunakaken informan kunci minangka sarana kangge nemtokaken informan sanesipun. Informan kunci wonten ing salebetipun panaliten inggih menika sesepuh Paguyuban Kadang Gunung Lanang, wondene informan sanesipun inggih menika juru kunci Petilasan Gunung Lanang, warga Paguyuban Kadang Gunung Lanang, warga masarakat Dusun Bayeman menapa dene pamong Desa Sindutan.

Informan-informan kasebat mujudaken tiyang-tiyang ingkang nggadhahi informasi wigati ing salebeting upacara tradhisi Suran. Sesepuh Paguyuban Kadang Gunung Lanang dipundadosaken *subjek*, amargi sesepuh menika minangka tiyang ingkang nyepuhi tuwin mandhegani lampahing upacara tradhisi Suran kasebat, saengga kaanggep paham lan mangertosi kanthi jangkep babagan upacara tradhisi Suran menika.

#### **E. Caranipun Ngempalaken Data**

Caranipun ngempalaken data ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika inggih menika *pengamatan berperanserta* lan *wawancara mendalam*.

##### **1. *Pengamatan berperanserta (participant-observation)*.**

Cara panaliten menika dipunlampahi kanthi ngawontenaken *pengamatan* langsung ngenani kawontenanipun lampahing Upacara Tradhisi Suran ing Petilasan Gunung Lanang, Dusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo. *Observasi* dipuntindakaken kanthi cara ngamati lan nderek langsung lampahing upacara menika. Cara menika



nggadhahi ancas supados pikantuk data *primer* ingkang dipunpendhet langsung saking papan lumampahing upacara tradhisi Suran. Kasiling pengamatan menika wau dipunginakaken kangge dhasar *wawancara* lan *observasi* salajengipun.

## **2. Wawancara mendalam (*dept interview*).**

Cara menika dipunlampahi kanthi adhedhasar asiling *pengamatan berperanserta* ingkang sampun kalampahan. Panaliti langkung rumiyin ngawontenaken *wawancara* kaliyan tiyang-tiyang ingkang kaanggep saged paring *informasi* ingkang dipunbetahaken, inggih menika saking informan kunci, salajengipun dipunlajengaken dhateng *informan-informan* sanesipun jumbuh kaliyan perkawis ingkang badhe dipunteliti. Lampahing wawancara utawi pirembagan menika dipuntindakaken kanthi cara *terbuka*, ateges sedaya informanipun mangertos menawi piyambakipun saweg dipunwawancarai lan ugi mangertosi ancasing wawancara menika kagem menapa. Wawancara menika kalampahan nalika saderengipun lan sasampunipun lumampahing upacara tradhisi Suran kasebat.

## **F. Pirantosing Panaliten**

Anggenipun pados data ngenani Upacara Tradhisi Suran menika migunakaken satunggaling piranti saperlu kangge mbiyantu pados data ingkang akurat, piranti menika dipunsebat *instrument* panaliten. *Instrument* inggih menika piranti ingkang dipunginakaken kangge mahyakaken data panaliten. Ingkang dados instrument panaliten inggih menika panaliti piyambak (*Human Instrumen*), amargi peneliti ambyur langsung wonten ing upacara kasebat

minangka *perencana, pelaksana, pengumpulan data, penganalisis, penafsir data* lan *pelapor asiling panaliten*. Panaliti dipunsebat minangka *human instrument*, pramila wonten ing *pencatatan* data migunakaken piranti kangge mbiyantu panaliten. Piranti-piranti kasebat kados ing ngandhap menika.

- a. *Kamera foto*, kangge mendhet gambar-gambar/foto.
- b. *Handycam*, kangge ngrekam lampahing upacara tradhisi Suran menika.
- c. *Voice recorder*, kangge ngrekam nalika ngawontenaken wawan rembag kaliyan para informan.
- d. Buku cathetan, kangge nyathet menapa kemawon ingkang dipunpanggiaken, sae awujud cathetan lapangan observasi menapa dene cathetan lapangan wawancara.

#### **G. Caranipun Nganalisis Data**

Caranipun nganalisis data ingkang dipunginakaken inggih menika *analisis induktif*, ateges analisis data ingkang *spesifik* saking lapangan dipundadosaken unit-unit lajeng dipunkategorisasekaken (Muhadjir, 2002 :167). *Analisis induktif* dipunginakaken kangge mbiji lan nganalisis data ingkang sampun dipunfokusaken ing panaliten. Lampahing analisis dipunwiwiti kanthi nelaah data jumbuh kaliyan wosing perkawis ingkang sampun cumawis saking *pengamatan langsung, wawancara mendalam* ingkang sampun dipunserat ing salebeting cathetan lapangan, gambar, foto lan sapanunggalanipun.

#### **H. Caranipun Ngesahaken Data**

Caranipun ngasahaken data dipunginakaken cara *triangulasi*. *Triangulasi* inggih menika cara ngesahaken data kangge ngecek utawi kangge

nandhingakensatunggaling data kaliyan data-data sanesipun (Moleong, 2009:330). Cara *triangulasi* ingkang dipunginakaken inggih menika *triangulasi sumber* lan *metode*. Wonten ing panaliten menika, *triangulasi sumber* dipuntindakaken kanthi nandhingaken menapa ingkang dipunaturaken informan setunggal lan sanesipun ing salebetipun pirembaran. Wondene teknik *triangulasi metode* dipuntindakaken kanthi cara nandhingaken data asiling panaliten kaliyan data asiling wawancara utawi cara anggenipun ngempalaken data gandha, ingkang antawisipun arupi pengamatan, pirembaran lan analisis dokumen.

## **BAB IV**

### **ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN**

#### **A. Deskripsi Setting Panaliten**

##### **1. Andharaning Papan Upacara Suran**

Desa Sindutan mujudaken salah satunggaling Desa ingkang dumunung ing sisih kilen piyambak wewengkon Kabupaten Kulon Progo. Desa Sindutan menika kalebeting tlatah Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo. Tebihipun saking pusat pemerintah kecamatan kirang langkung 3 km, dene saking pusat pemerintah kabupaten kirang langkung 12 km. Desa Sindutan menika wiyaripun 295. 4210 m<sup>2</sup>, kanthi cacahing penduduk wonten 2.358 jiwa ingkang kaperang dados 1.144 piyantun jaler lan 1.214 piyantun estri sarta cacahing kertu keluarga wonten 743.

Wates wilayah Desa Sindutan inggih menika :

Sisih Ler : Desa Karang Wuluh

Sisih Kidul : *Samudra Hindia*

Sisih Kilen :Desa Jangkaran lan wewengkon Provinsi Jawa Tengah

Sisih Wetan : Desa Palihan

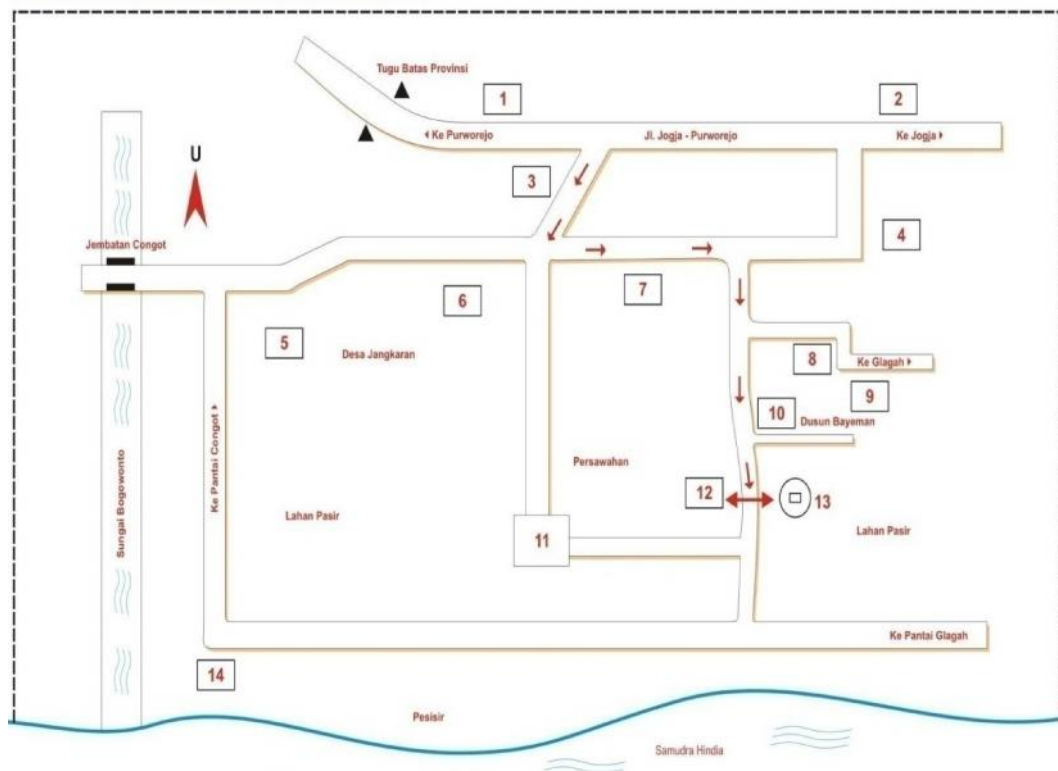
Miturut cathetan *administratif*, Desa Sindutan mujudaken salah satunggaling Desa ing Kecamatan Temon ingkang kaperang dados 7 Dhusun, inggih menika Dhusun Bayeman, Dhusun Glaheng, Dhusun Dhukuh, Dhusun Sindutan A, Dhusun Sindutan B, Dhusun Panginan, lan Dhusun Plempukan.

Ing ngandhap menika gambar peta Desa Sindutan.



Gambar 01. Peta Desa Sindutan (Dok. Bayu)

Upacara Tradhisi Suran menika dipunadani wonten ing Petilasan Gunung Lanang lan Komplek Sumur Kencana ingkang dedunung ing Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo. Petilasan Gunung Lanang lan Komplek Sumur Kencana menika papanipun wonten ing wewengkon pesisir, papan menika arahipun saking Bale Desa Sindutan mangidul kirang langkung 2 km. Ing sakiwa tengenipun Petilasan Gunung Lanang lan Komplek Sumur Kencana menika awujud *lahan pasir* ingkang dipunginakaken dening warga masarakat kangge nawung kridha olah tetanen. Ing ngandhap menika dhenah papan upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang.

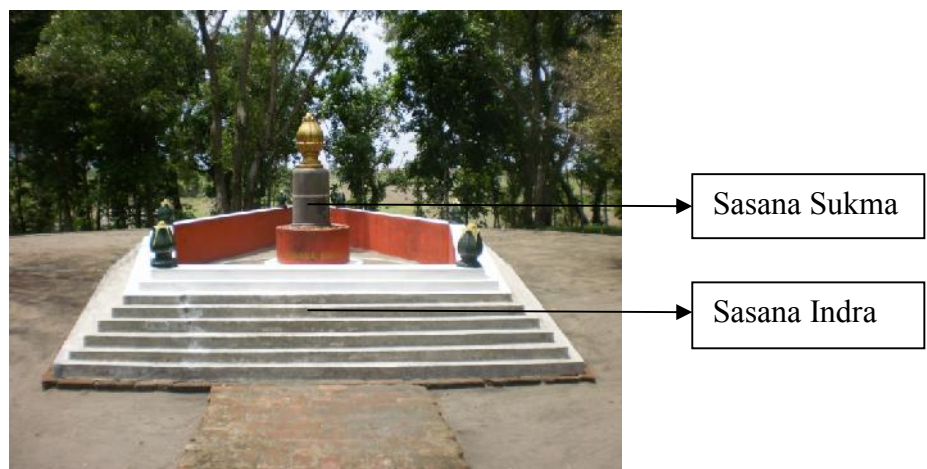


**Gambar 02. Dhenah Papan Upacara Suran (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. SMK Ma'arif 2 Temon | 8. Makam                    |
| 2. Pom Bensin          | 9. Gereja                   |
| 3. Pos Polisi          | 10. Makam                   |
| 4. Bale Desa Sindutan  | 11. Satuan Radar 215 Congot |
| 5. Bale Desa Jangkaran | 12. Komplek Sumur Kencana   |
| 6. Pasar Glaheng       | 13. Petilasan Gunung Lanang |
| 7. MI Sindutan         | 14. Pantai Congot           |

Petilasan Gunung Lanang menika awujud gumuk pasir kirang langkung wiyaripun 500 m<sup>2</sup> ingkang dipunbangun trap-trapan pitung tingkatan. Wonten ing puseripun petilasan menika awujud tugu kados *lingga* utawi *stirangga* ingkang dipunsebat Sasana Sukma. Tugu Sasana Sukma menika dipunubengi bangunan tembok *segi limamajeng* mangidul ingkang dipunsebat Sasana Indra. Wonten ing upacara Suran, papan petilasan menika dipunginakaken kangge manengku puja utawi pinuwunan dening para pasarta ruwatan. Sasampunipun nindakaken prosesi siraman, pasarta ruwatan minggah ing pusering petilasan kasebat kangge nindakaken pinuwunan dhateng ngersanipun Gusti awit sedaya ingkang dipunkajengaken. Ing ngandhap menika gambar Petilasan Gunung Lanang.



**Gambar 03. Sasana Sukma lan Sasana Indra (Dok. Bayu)**



**Gambar 04. Petilasan Gunung Lanang (Dok. Bayu)**

Wonten ing kompleks Sumur Kencana kaperang dados gangsal bangunan. Iring Ler piyambak kasebat bangunan Aula Sasana Jingga. Bangunan menika majeng mangidul kanthi ukuran kirang langkung  $10 \times 4,5\text{m}^2$ , ing salebetipun aula menika wonten pakiwanipun sarta ing perangan wingkingdipunginakaken kangge gudhang. Bangunan Aula Sasana Jingga menika dipunginakaken kangge ngaso utawi lelenggahan dening tiyang-tiyang ingkang sami sowan wonten ing papan menika. Wonten ing upacara Suran, papan menika dipunginakaken dening pasarta ruwatan kangge cecawis gantos rasukan nalika badhe nindakaken siraman. Wondene ing perangan gudhang dipunginakaken kangge singgah piranti-piranti ruwatan kados dene kendhi, padasan, gayung lan sapanunggalanipun.

Sakidulipun bangunan menika kasebat Sumur Kencana kanthi ukuranipun kirang langkung  $6 \times 6 \text{ m}^2$ , ing papan menika kaperang wontenipun

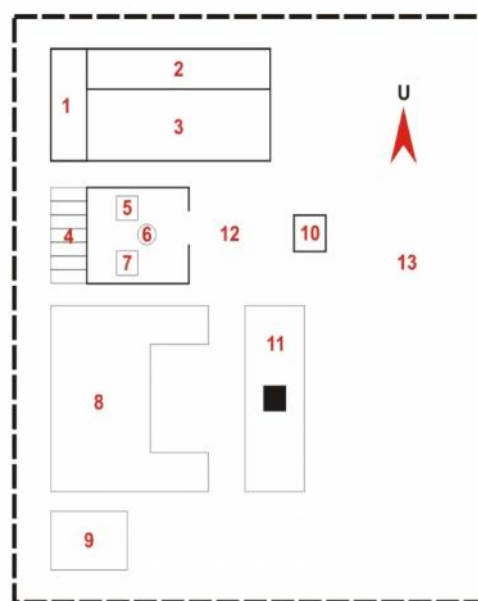


Jembatan Nawang Wulan ing sisih kidul Sumur Kencana, Jembatan Nawang Sih ing saleripun Sumur Kencana lan pitung bak toya ing sawingkingipun Sumur Kencana. Nalika upacara Suran, ing Sumur Kencana menika dipunginakaken kangge lumampahing prosesi ruwatan. Ing plataranipun Sumur Kencana menika dipuntatani padasan-padasan kangge nindakaken siraman lan pangkas rikma dening para pasarta ruwatan.

Wonten ing sakidulipun Sumur Kencana menika madeg bangunan Purna Graha utawi Graha Kencana. Bangunan menika kirang langkung ukuranipun 10 x 7 m<sup>2</sup>. Bangunan Purna Graha menika dipunginakaken kangge singgah piranti-piranti ingkang nyengkuyung ritual. Wujudipun piranti-piranti menika antawisipun reca-reca, songsong utawi payung, ringgit, lukisan-lukisan lan sapanunggalanipun. Wonten ing upacara Suran, Bangunan Graha Kencana menika dipunginakaken kangge ndedonga dening pasarta ruwatan saderengipun nindakaken siraman, mliginipun pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Nasrani.

Wonten ing sangajengipun bangunan Purna Graha wonten bangunan ingkang dipunsebat Paseban Tugu Ajisaka, bangunan menika ukuranipun 10 x 3 m<sup>2</sup> tanpa payon lan ing satengah-tengahipun wonten tugunipun ingkang sinebat Tugu Ajisaka. Tugu menika wujudipun kados dene wit ingkang ronipun sinerat aksara Jawa. Wonten ing upacara Suran, ing papan paseban Tugu Ajisaka menika dipunginakaken kangge papan palenggahan para pasarta ruwatan nalika nengga giliranipun siraman. Wondene bangunan ingkang iring kidul piyambak inggih menika Mushola Al-Amin. Mushola menika ukuranipun kirang langkung 4,5 x

3,5 m<sup>2</sup> ingkang dipunginakaken kangge papan pangibadahan tiyang-tiyang ingkang ngrasuk agami Islam. Nalika upacara Suran, ing Mushola Al-Amin menika dipunginakaken kanggededonga dening pasarta ruwatan saderengipun nindakaken siraman, mliginipun pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam. Ing ngandhap menika dhenah bangunan ing kompleks Sumur Kencana.



**Keterangan :**

- |                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| 1. Kamar Mandi         | 6. Sumur Kencono                        | 11. Paseban Tugu Ajisaka                   |
| 2. Gudang              | 7. Jembatan Nawang Wulan                | 13. Papan Padasan Kangge Siraman           |
| 3. Aula Sasana Jingga  | 8. Bangunan Purna Graha / Graha Kencana | 12. Plataran Papan Pagelaran Ringgit Purwa |
| 4. 7 Bak Toya          | 9. Mushola Al - Amin                    |  |
| 5. Jembatan Nawang Sih | 10. Wit Ringin                          |  |

**Gambar 05. Dhenah bangunan wonten ing kompleks Sumur Kencana**

## 2. Paraga Upacara Suran

Upacara Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika dipunadani saben malem surya kaping setunggal Sura. Lumampahing upacara kasebat dipunsengkuyung dening para paraga upacara. Paraga upacara Suran menika saking warga Desa Sindutan, mliginipun saking Dhusun Bayeman ingkang

makarya sesarengan kaliyan Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL).

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“Dadi ritual Suran kuwi warga PKGL kerjasama karo warga masarakat Bayeman.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 10.

“Dados Suran menika saking warga Paguyuban Kadang Gunung Lanang kerjasama kaliyan KKLPMO pedhukuhan Bayeman, Sindutan, Temon, Kulon Progo.” (CLW10)

Kangge mangertosi kawontenanipun para paraga upacara Suran ing babagan kependudukan, pakaryaning warga, tataran pendidikan menapa dene *komposisi pemeluk agama* badhe kaandharaken kados ing ngandhap menika.

#### a. Kependudukan

Kanthi adhedhasar dhata monografi Desa Sindutan tahun 2007, cacahing penduduk Desa Sindutan wonten 2.358 tiyang, ingkang kaperang dados 1.144 piyantun jaler lan 1.214 piyantun estri sarta cacahing kurtu keluarga wonten 743. Supados langkung cetha malih badhe kaandharaken wonten ing tabel ngandhap menika.

**Tabel 1. Komposisi penduduk miturut umur**

<b>Yuswa</b>	<b>Jaler</b>	<b>Estri</b>
0 – 12 bulan	12 tiyang	9 tiyang
1 – 10 tahun	166 tiyang	145 tiyang
11 – 20 tahun	156 tiyang	179 tiyang
21 – 30 tahun	158 tiyang	182 tiyang
31 – 40 tahun	193 tiyang	222 tiyang

41 -50 tahun	210 tiyang	229 tiyang
51 – 60 tahun	138 tiyang	126 tiyang
61 – 70 tahun	50 tiyang	50 tiyang
71 – 75 tahun	27 tiyang	36 tiyang
> 75 tahun	34 tiyang	36 tiyang
<b>Cacahipun</b>	<b>1.144 tiyang</b>	<b>1.214 tiyang</b>

**Sumber : Monografi Desa Sindutan Taun 2007**

Dhata kependudukan ingkang mekaten menika saperlu kangge mangertosi kawontenaning para paraga upacara menawi dipuntingali saking golongan yuswanipun. Saking tabel komposisi penduduk ing nginggil menika saged dipunmangertosi menawi para paraga wonten ing upacara Suran menika tiyang-tiyang ingkang kagolong ing yuswa 21 – 30 taun kadhapuk minangka peladen ingkang kajibah ngladosi pasugatan dhateng para tamu-tamu ingkang ngrawuhi upacara Suran kasebat, mliginipun nalika prosesi tanggap warsa sasi Sura. Kejawi saking menika ugi mbiyantu sedaya bot repoting upacara. Salajengipun ingkang kagolong yuswa 31 – 40 taun menapa dene yuswa 41 – 50 taun kajibah minangka panitia inti. Bab kasebat kapilih tiyang-tiyang ingkang kagolong yuswa semanten menika amargi sampun langkung pana babagan kepanitiaan kados dene wonten ing panitia mantu menapa dene upacara sanesipun ing desa. Wondene tiyang-tiyang ingkang kagolong yuswa 61 -70 taun menapa dene yuswa 75 taun manginggil minangka sesepuh ingkang saged dipunsuwuni pirsa bab Upacara Suran lan Petilasan Gunung Lanang. Adharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 10.

“Dadi warga mriki ingkang mudha-mudhi biasanipun dados peladen, lajeng sing pun sepuh-sepuh nggih dadi panitia inti, ning ingkang pun sepuh sanget nggih pun mboten nderek kepanitiaan.” (CLW 10)

#### **b. PakaryanipunPenduduk**

Kanthi adhedhasar dhata monografi Desa Sindutan tahun 2007, katitik pakaryanipun warga masarakat Desa Sindutan mawarni-warni jinisipun. Supados langkung cetha badhe kaandharaken kados wonten ing tabel ngandhap menika.

**Tabel 2. Pakaryanipun penduduk**

<b>Jinising Pakaryan</b>	<b>Jaler</b>	<b>Estri</b>
Petani	282 tiyang	215 tiyang
Buruh tani	116 tiyang	120 tiyang
Buruh migran perempuan	-	39 tiyang
Buruh migran laki-laki	46 tiyang	-
PNS	51 tiyang	38 tiyang
Pengrajin industry rumah tangga	3 tiyang	6 tiyang
Pedagang keliling	-	2 tiyang
Peternak	5 tiyang	-
Nelayan	35 tiyang	-
Montir	2 tiyang	-
TNI	48 tiyang	1 tiyang
POLRI	26 tiyang	-
Pensiunan PNS/TNI/POLRI	30 tiyang	12 tiyang
Pengusaha kecil dan menengah	5 tiyang	2 tiyang
Karyawan perusahaan swasta	20 tiyang	5 tiyang

Karyawan perusahaan pemerintah	-	1 tiyang
Buruh bangunan	56 tiyang	-
Pedagang	22 tiyang	51 tiyang
Lain-lain	98 tiyang	142 tiyang
<b>Cacahipun</b>	893 tiyang	634 tiyang

**Sumber : Monografi Desa Sindutan Taun 2007**

Dhata jinising pakaryanipun penduduk menika saperlu kangge mangertosi kawontenanipun jinising pakaryaning para paraga upacara Suran. Ngengingi dumunungipun penduduk Desa Sindutan wonten ing tlatah pradesan, jumbuh kaliyan andharan tabel ing nginggil, katitik menawi saperangan ageng warga masarakat Desa Sindutan nggadhahi pakaryan minangka among tani. Pratelan menika saged katingal wonten ing salebeting tabel, menawi cacahipun tiyang ingkang pakaryanipun among tani ing Desa Sindutan langkung kathah piyambak, inggih menika 497 tiyang. Ewa semanten ingkang sampun dados PNS/TNI/POLRI ugi kathah lan ugi kaperang ing jinising pakaryan sanesipun. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 08.

*“Ya, di Sindutan sini warganya paling banyak bekerja sebagai petani, walaupun yang sudah menjadi pegawai juga banyak.” (CLW 08)*

“Nggih, wonten Sindutan mriki warganipun ingkang langkung kathah pakaryanipun among tani, senajan ingkang sampun dados pegawe ugi kathah.” (CLW 0

### **c. Tataran Pendidikan**

Kanthi adhedhasar Dhata Monografi Desa Sindutan tahun 2007, tataran pendidikan masarakat Desa Sindutan saged katingal wonten ing tabel ngandhap menika.

**Tabel 3. Tataran pendidikan penduduk**

<b>Tataran Pendidikan</b>	<b>Jaler</b>	<b>Estri</b>
Yuswa 3-6 tahun ingkang dereng mlebet TK	32 tiyang	36 tiyang
Yuswa 3-6 tahun ingkang TK/play group	31 tiyang	19 tiyang
Tamat SD/ sederajat	305 tiyang	387 tiyang
Tamat SMP/ sederajat	196 tiyang	213 tiyang
Tamat SMA/ sederajat	372 tiyang	337 tiyang
Tamat D-1/ sederajat	3 tiyang	7 tiyang
Tamat D-2/ sederajat	14 tiyang	19 tiyang
Tamat D-3/ sederajat	16 tiyang	19 tiyang
Tamat S-1/ sederajat	37 tiyang	37 tiyang
Tamat S-2/ sederajat	8 tiyang	2 tiyang
Tamat SLB A	1 tiyang	3 tiyang
<b>Cacahipun</b>	1.015 tiyang	1.079 tiyang

**Sumber : Monografi Desa Sindutan Taun 2007**

Dhata tataran pendidikan menika saperlu kangge mangertosi tataran pendidikan para paraga upacara Suran. Saking tabel ing nginggil saged dipunmangertosi menawi tingkat pendidikan masarakat Desa Sindutan kagolong sampun inggil. Bab kasebat saged katitik saking kathahipun warga masarakat ingkang sampun ngrampungaken tataran *pendidikan dasar lan menengah pertama*. Sanesipun malih ugi kathah warga masarakat ingkang sampun nggayuh pendidikan tataran SMA menapa dene tataran *perguruan tinggi*. Tingkat pendidikan masarakat ingkang sampun inggil menika tamtunipun ndayani pemikiran masarakat sampun tumuju dhateng ingkang tinemu akal, nanging kayektosanipun lampah upacara Suran menika taksih lumampah kanthi sae, awit

warga masarakat taksih ngukuhi adat tradhisi minangka corak khas satunggaling daerah ingkang adiluhung.

#### d. Sistem Religi

Kanthi adhedhasar Dhata Monografi Desa Sindutan tahun 2007, cacahing tiyang-tiyang ingkang ngrasuk agami saged katingal ing tabel ngandhap menika.

**Tabel 4. Komposisi pemeluk agama**

<b>Agama</b>	<b>Jaler</b>	<b>Estri</b>
Islam	1047 tiyang	114 tiyang
Kristen	68 tiyang	72 tiyang
Katholik	27 tiyang	29 tiyang
<b>Cacahipun</b>	<b>1.142 tiyang</b>	<b>1.215 tiyang</b>

**Sumber : Monografi Desa Sindutan Taun 2007**

Dhata *komposisi pemeluk agama* menika saperlu kangge mangertosi kapitadosan pangrasuking agama para paraga upacara Suran. Miturut tabel ing nginggil, masarakat Desa Sindutan ingkang ngrasuk agami Islam cacahipun 1161 tiyang, agami Kristen 140 tiyang saha agami Katholik 56 tiyang, wondene ingkang ngrasuk agami Hindhu, Budha lan Kong Hu Chu boten wonten. Kangge ngawontenaken pangibadahan, ing Desa Sindutan ugi sampun kabangun Mesjid-mesjid utawi Mushola lan Gereja-gereja. Sinaosa mekaten, nanging wonten ing pagesanganipun taksih katingal wontenipun kapitadosan dhateng para leluhuripun. Bab kasebat katitik taksih wonten upacara-upacara tradhisi lan wilujengan ingkang dipuntindakaken. Upacara tradhisi ingkang taksih dipuntindakaken dening warga masarakat antawisipun upacara Mitoni, Mantu,



Kesripahan, Sedhekah tiyang seda, Suran, Merti Desa, Ruwahan lan sapanunggalanipun. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 08.

*“Ada, disini istilahnya rasulan, kalau yang dulu itu dengan slametan atau apa, kalau sekarang dialihkan dengan membaca tahlil zikir, keliling kerumah-rumah dan diakhiri dengan kataman dan juga kenduri slametan kalau istilahnya orang Jawa. Terus ada juga merti desa atau bersih desa terus ruwahan, kalau ruwahan kita istilahnya mengirim doa, tapi kalau bersih desa itu kan tasyakuran atas rezeki yang diberikan selama satu tahun”.*(CLW 08)

“Wonten, ing mriki istilahipun rasulan, menawi rumiyin kanthi wilujengan menapa napa, menawi samenika punlih dados maos tahlil zikir lan punpungkasi kanthi kataman lan ugi kendhuri wilujengan sebatanipun tiyang Jawi. Lajeng wonten malih merti desa utawi bersih desa, lajeng ruwahan, istilahipun ngintun donga, nanging menawi merti desa lak sukuran awit rejeki ingkang sampun dipunparingaken sadangunipun setunggal tahun.” (CLW 08)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan (CLW 10)

“Ten mriki nggih taksih wonten, nek bar panen pantun nika ten Bale Desa wonten Merti Desa, lajeng para nelayan nika ugi asring wonten sedhekah laut, sanesipun nggih kathah kenduri-kenduri sedhekah tiyang seda, mantu, mitoni lan sanesipun”. (CLW 10)

## **B. Asal-usul**

### **1. Asal-usul Petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana**

#### **a. Petilasan Gunung Lanang minangka papan mesanggrah Sultan**

##### **Agung Hanyakrakusuma**

Asal-usul Petilasan Gunung Lanang menika dipuncariyosaken jamanipun Sultan Agung Hanyakrakusuma nalika ngawontenaken *penyerangan* penjajah Walandi ing Batavia. Wonten ing lampahipun tumuju Batavia, rombongan prajurit menika medal jalur kidul ing sapinggiring pesisir, Petilasan Gunung

Lanang ingkang awujud gumuk pasir menika dipunginakaken kangge ngaso utawi mesanggrah dening Sultan Agung lan sedaya prajuritipun. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dadi sejaraha saka prajurite Sultan Agung nalika arep nyerang Batavia. Lha, para prajurite mau padha mesanggrah ana Gunung Lanang kuwi, nang kana padha ngaso, jaran dipakani terus mlaku nong Batavia kanggo *penyerangan* lan *penyerbuan*”. (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“Gunung Lanang itu sebelumnya dulu pada jaman Sinuhun Amangkurat, yang saya ngerti adalah jaman Sultan Agung yang waktu itu menyerang Belanda di Batavia, pasukanya lewat jalan Daendels yang lewat pinggir Gunung Lanang itu. Lha dari Kraton Jogja ini ketika lewat daerah itu pasti berhenti di Gunung Lanang itu, sampai disitu konon ceritanya setelah doa dan mandi disitu, perjalanan dilanjutkan sampai Batavia itu tidak pernah berhenti-berhenti, itu katanya ndak punya capek dan jalan terus. Gunung Lanang itu dapat disebut sebagai papan palerenan untuk memohon berkat akan ke Batavia”.*(CLW 02)

“Gunung Lanang menika rumiyin jamanipun Sinuhun Amangkurat, jamanipun Sultan Agung ingkang wekdal menika nyerang Walandi ing Batavia, prajuritipun medal margi Daendels ingkang wonten ing pinggir Gunung Lanang menika. Lha saking kraton nalika dumugi ing wewengkon mriku lajeng mandheg, wonten mriku sami ngaso, ndedonga, lan nglajengaken lampahipun malih, dados papan menika mujudaken papan palerenan kangge ndedonga lan ngaso sadangunipun lampah wonten Batavia.” (CLW 02)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Menika saking cariyosipun Sultan Agung Hanyakrakusuma, *yang pada waktu itu mau ke Batavia, tempat itu dijadikan sebagai tempat transit pasukanya*”. (CLW 03)

“Menika saking cariyosipun Sultan Agung Hanyakrakusuma, ingkang ing wekdal menika badhe tindak dhateng Batavia, papan menika dipundadosaken minangka papan palerenan tumrap prajuritipun.” (CLW 03)

Para prajuritipun Sultan Agung menika anggenipun mesanggrah ingkang kakung-kakung wonten ing Gunung Lanang, lajeng ingkang putri-putri wonten

ing Gunung Putri ingkang dumunung ing sisih kidul kilenipun Gunung Lanang. Awit saking menika, mila petilasan kasebat katelah petilasan Gunung Lanang lan Gunung Putri. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“Lha kenapa disebut Gunung Lanang, karena posisi perkemahan itu untuk Sultan dan pasukan yang kakung-kakung lak ten Gunung Lanang niku, lajeng sing prameswari lan putri-putri pengiringe ten Gunung Putri sik sebelah kidul kilene nika”.* (CLW 03)

*“Lha kening menapa dipunsebat Gunung Lanang, amargi papan pakemahan menika kangge Sultan Agung lan prajuritipun ingkangkakung-kakung lak ten Gunung Lanang niku, lajeng sing prameswari lan putri-putri pengiringe ten Gunung Putri sik sebelah kidul kilene nika”.* (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

*“Lha riyin dicritake nek sing kakung le mesanggrah ten Gunung Lanang nika, njuk sekabate utawa batire sing setri-setri ten Gunung Wedok nika”.* (CLW 04)

#### **b. Petilasan Gunung Lanang minangka papan mesanggrah Pangeran Dipanegara**

Asal-usul petilasan Gunung Lanang menika ugi dipuncariyosaken jamanipun Pangeran Diponegara nalika perang gerilya. Papan petilasan kasebat ugi dipunginakaken dening Pangeran Diponegara saprajuritipun kangge mesanggrah, ingkang kakung-kakung mesanggrah ing Gunung Lanang, lajeng ingkang putri-putri wonten ing Gunung Putri. Awit saking menika, mila margi alit ingkang wonten ing saleripun Petilasan Gunung Lanang kasebat katelah margi Diponegara. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Jaman sejarah perang Diponegoro, disitu juga sebagai tempat base campnya, base camp kuwi untuk pasukan lan sakeluargane kanggo mesanggrah”.* (CLW 01)

“Jaman sejarah Diponegara, wonten ing mriku ugi kangge papan palerenan, papan palerenan menika kangge prajurit lansakeluargane kanggo mesanggrah”. (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

*“Versi lain juga menyebutkan bahwa papan itu juga dipakai oleh prajurite Pangeran Diponegara ketika perang gerilya untuk transit. Menika crita sing kula ngertosi”.* (CLW 03)

“Versi sanesipun ugi nyebataken bilih papan menika ugi dipunangge dening prajuritipun Pangeran Dipanegara nalika perang gerilya kangge mesanggrah. Menika crita sing kula ngertosi”. (CLW 03)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 10.

“Sejarahipun menika ingkang kula ngertosi miturut para pinisepuh, menika jamanipun perang Diponegara, mila margi terbis kidul niku lak namine jalan Diponegara, lajeng nalika mlampah mangilen, dumugi ing papan mriku rombongan Pangeran Diponegara niku dho sami leren, lha sing lanang-lanang ten Gunung Lanang, sing wedok-wedok ten Gunung Wedok iring kidul kilen mrika.” (CLW 10)

Papan petilasan menika rumiyin ing sakiwatengenipun taksih awujud suket grumbul ingkang runkut sanget, mila papan menika dipunpitadosi dening warga masarakat minangka papan ingkang wingit utawi angker. Sinaosa panggenanipun runkut sanget, nanging wonten ing puseripun petilasan Gunung Lanang menika resik boten wonten tetuwuhan setunggal kemawon ingkang tuwuh wonten mriku. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 04.

“Nek riyine ngoten mubeng nika runkut, kebak wit-witan puyengan, singkil, ning pusere nggen nginggil nika jan resik boten thukul wit saiji-ijia, pokoke resik nika”. (CLW 04)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05

“Ingkang namine Gunung Lanang niku wonten mriku wonten puser ingkang wonten ing nginggil nika, lha puser niku waket rumiyin kan pasir gunungan utawi gumuk pasir, lha sik dinameni puser niku riyin boten tuwuh tetuwuhan, suket, godhong niku boten wonten, dados

wonten mriku boten purun thukul, pokoke wonten lingkungan puser niku boten purun thukul, padhahal ing sakiwa tengenipun niku rungkut kathah tuwuhanipun ingkang lemu kados grumbul nika jaman riyin”. (CLW 05)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 10.

“Nggen Gunung Lanange nika riyin nggih rungkut banget, kebak wit-witan, ning nggen pusere nika critane resik, blas boten wonten suket thukul, pokoke riyin sinup banget, nek dhewe ngoten wedi riyin, sakniki ngoten pun padhang.” (CLW 10)

Petilasan Gunung Lanang menika mujudaken papan petilasan ingkang nggadhahi daya magis ingkang linangkung. Wonten ing papan menika dipunpitadosi kasinungan kawruh kasepuhan utawi kawaskithan luhur, mila dening warga masarakat asring dipunginakaken kangge papan tirakat utawi laku-laku prihatos.

### **c. Mula Bukanipun Sumur Kencana**

Mula bukanipun Sumur Kencana menika dipuncariyosaken sambet kaliyan cariyos asal-usul Petilasan Gunung Lanang minangka papan pesanggrahan. Nalika mesanggrah wonten ing papan petilasan menika, para prajurit sarombongan anggenipun nyekapi sedaya kabetahan toyanipun migunakaken toya ingkang kapendhet saking belik ingkang dumunung ing sakilenipun petilasan Gunung Lanang. Belik menika katelah Sumur Kencana ingkang dipuncariyosaken rumiyin ubalanipun ageng sanget, mila sakiwatengenipun belik menika awujud rawa. Amargi belik kasebat dipunginakaken kangge nyekapi kabetahan siram, nggirahi lan masak dening para prajurit kala wau, pramila sakiwatengenipun belik menika katelah rawa pesing. Supados sakiwatengenipun belik menika saged dipunmanpangataken warga masarakat kengge among tani, piyantun jaman rumiyin wonten ingkang

tirakat ing papan menika, nyenyuwun supados papan menika saged dipunginakaken kangge among tani. Nalika semanten dipunsuwuni bebana awujud sumur kembaran ingkang kadamel setunggal dalu, mila dipundamel sumur kembaran kasebat ingkang katelah sumur Nggayam. Sumur kembaranipun menika mapan wonten ing saleripun Sumur Kencana. Awit saking bebana ingkang sampun dipunwujud menika, pramila ngantos dumugi ing wekdal menikasakiwatengenipun belik saged dipunmanpangataken warga masarakat kangge among tani. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Miturut critane wong kono kuwi, maune sakiwa tengene belik kae ki dudu sawah, nanging rawa, terus ben iso digunakake kanggo tani, critane ana wong kang nyenyuwun supayane bisa dinggo anak putu among tani. Dadi dhawuhe sik ditampa kuwi bisa dinggo among tani nanging sarate digaweke sumur kembaran *dalam waktu semalam*, lha dhawuh mau ditindake, sawise digaweke sumur kembaran, papan kono mau bisa kanggo nenandur”. (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

*“Sumur Kencana itu yang saya tahu dari cerita simbah-simbah dulu, jadi menurut cerita komplek belik itu masih ara-ara utawi alas, dulunya sekitaran situ kan wujud rawa yang disebut rawa pesing, kenapa disebut rawa pesing karena kaitanya dengan Gunung Lanangnya nggih, menurut cerita Gunung Lanang itu kan tempat transit Sultan Agung ketika mau ke Batavia dan baliknya. Lha pakuwon Gunung Lanang untuk perkemahan laki-laki dan pakuwon Gunung Putri untuk perkemahan perempuan termasuk prameswarinya. Lha anggone adus, ngumbahi, masak dan sebagainya kan di sendhang itu, makane disebut sendhang pesing, terus karena saking angkere apapun mbok kuwi sing liwat nduwure mesthi tiba mati, terus ceritanya Mbah Cip (juru kunci yang dulu) itu bapaknya punya uni kepengin mbok kene iki aja ngker banget, kareben anak putu yen dolan rene aman, dadi piye carane ben ora angker, terus dikasih bebana, nanging kudu nyawiske sumur kembaran sing digawe sewengi dadi, yang akhirnya dibuatnya sumur Nggayam itu dalam satu malam”.* (CLW 03)

“Sumur Kencana menika ingkang kula mangertosi saking cariyos simbah-simbah riyin, dados miturut cariyosipun, komplek belik menika taksih ara-ara utawi alas, rumiyinipun sakiwatengenipun papan menika wujudipun rawa ingkang sinebat rawa pesing, kenging menapa dipunsebat rawa pesing, amargi sambetipun kaliyan Gunung Lanangipun, miturut cariyos Gunung Lanang menika lak papan palerenan Sultan Agung nalika badhe dhateng Batavialan kunduripun,. Lha, Gunung Lanang menika dipunginakaken kangge ngaso prajurit ingkang kakung-kakung, lajeng Gunung Putri kangge prajurit ingkang estri-estri kalebet prameswarinipun. Lha anggone adus, ngumbahi, masak lan sanes-sanesipun wonten sendhang mriku, mila dipunsebat sendhang pesing, terus karena saking angkere apapun mbok kuwi sing liwat nduwure mesthi tiba mati, terus ceritanya Mbah Cip (juru kunci yang dulu) itu bapaknya punya uni kepengin mbok kene iki aja ngker banget, kareben anak putu yen dolan rene aman, dadi piye carane ben ora angker, terus dikasih bebana, nanging kudu nyawiske sumur kembaran sing digawe sewengi dadi, tembenipun dipundamelaken sumur Nggayam nika dangunipun setunggal dalu.(CLW 03)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05.

“Lha nika jaman semanten lak ngaten mas, tukipun sumber menika ageng, ubalanipun ageng, lajeng sakiwa tengenipun menika riyin sanes sawah ning rawa, mila sabin mriku pun nameni sabin ngrawan, amargi riyin nggenipun rawa utawi mbel nika, soalipun riyin nggen belik nika ubalan utawi mata air ingkang ageng nika njuk aliranipun ten lepen Bagawanta. Lha miturut sejarahipun simbah riyin kok njuk dados belik kados sakniki nika, wonten ingkang tapa utawi meditasi lah, lha niku supayane nggen rawa niku supaya saged dimanfaatke masarakat sepindhah, kaping kalih sipados ubalanipun boten ageng, kanyata ten salebeting meditasi menika enten jawaban menawa iso dicilike ning nyuwun sumur kembaran ingkang didamel sedinten cekap, lha njuk wonten sumur kalih ingkang namine sumur Nggayam ing sebelah ler nika, lha niku sumur kembarane belik niku, miturut dongenge simbah”. (CLW 05)

Wonten ing Sumur Kencana menika dipunpitadosi menawi karomah toyanipun sae dipunginakaken kangge ngruwat utawi sesuci, pramila tiyang-tiyang ingkang badhe nglampahi utawi tirakat wonten ing papan petilasan menika tamtu badhe sesuci rumiyin wonten ing Sumur Kencana kasebat supados nalika badhe nindakaken laku sampun suci lair batosipun.

Ngengingi malem tanggal 1 Sura menika mujudaken galenganing taun tumapak ing warsa enggal, mila wekdal menika trep menawi dipunginakaken kangge sesuci lair batos supados manggih kesaenan ing lampah pagesangan wonten ing taun ingkang badhe dhateng. Jumbuh kaliyan kapitadosan menawi Petilasan Gunung Lanang menika kasinungan kawruh kasepuhan utawi kawruh kawaskithan luhur sarta ing Sumur Kencana minangka belik ingkang sae kangge ngruwat, pramila saking kawontenan mekaten, papan petilasan Gunung Lanang dipunginakaken kangge ngawontenaken upacara Suran mawi lampah ruwatan, pinuwunan lan labuhan sesaji dening warga masarakat Dusun Bayeman sinengkuyung Paguyuban Kadang Gunung Lanang. Lampah ruwatan menika minangka sarana sesuci lair batos lumantar upacara siraman lan pangkas rikma ingkang dipunpitadosi kangge mbucal sesuker saking sariranipun para pasarta ruwatan supados saged wangsul suci malih wonten ing warsa enggal ingkang badhe dhateng. Lampahing prosesi ruwatan menika dipunadani ing kompleks Sumur Kencana. Wontenipun pinuwunan ingkang dipuntindakaken ing Petilasan Gunung Lanang menika minangka sarana kangge nyenyuwun utawi ngunjukaken pandonga marang ngersaning Gusti awit sedaya pasedyanipun lumantar Petilasan Gunung Lanang. Wondene labuhan sesaji menika minangka sarana kangge nglarung sedaya sesuker ingkang tumanduk dhateng sariranipun para pasarta ruwatan. Sesuker ingkang dipunkajengakenawujud pangkasan rikma lan sedaya sesaji ingkang dipunginakaken nalika lampah ruwatan. Lampah labuhan menika katindakaken wonten ing seganten, leresipun ing pesisir Congot. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.



“Dadi petilasan kuwi papan sing sinengker utawa disengker, nduweni daya sing linuwih kanggone kawruhe kasepuhan, mula dho nggo prihatin.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

*“Mengapa disitu, karena kita yakini dan memang sudah sering, bahwa karomah air Sumur Kencana itu berkahipun, berkah kangge sesuci, mila dipunginakaken kagem ruwatan/siraman, itu memang untuk reresik. Apalagi Gunung Lanangnya sendiri kasinungan kawruh kasepuhan kangge laku prihatin utawi tirakat.”*(CLW 03)

“Kenging menapa wonten mriku, amargi kita pitadosi lan panci sampun biasa, bilih karomah toya Sumur Kencana menika berkahipun kangge sesuci, mila dipunginakaken kangge ruwatan. Menapa malih Gunung Lanangipun kasinungan kawruh kasepuhan kangge laku prihatin utawi tirakat.”(CLW 03)

## 2. Asal-usul Upacara Suran

Asal-usul wontenipun Upacara Suran menika dipuncariyosaken saking laku-laku ingkang dipunlampahi dening Bapak Suwasono, Bapak Waldji, Bapak Rustanto, Mbak Yuli, Bapak Tri Atmaja sarta warga sakiwatengenipun Petilasan Gunung Lanang kasebat. Petilasan Gunung Lanang menika mujudaken papan petilasan ingkang asring dipunginakaken dening para warga masarakat kangge nindakaken laku-laku prihatosutawi tirakat. Papan menika wiwit rumiyin katelah sinub utawi angker lan nggadhahi daya *magis* ingkang linangkung katimbang papan sanesipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Dadi Gunung Lanang kuwi suatu tempat yang mempunyai energi yang sangat tinggi, mengapa dikatakan mempunyai energi yang sangat tinggi. Karena untuk meditasi, untuk doa, untuk laku-laku nang kono ki cepet untuk melakukan konsentrasi. Tempat kono kuwi bisa diarani tempat sing angker, wingit, bahwa itu mempunyai energy yang kuat. Nek wong Jawa kuwi diarani papan kang sinengker utawa disengker.”* (CLW 01)

“Dados Gunung Lanang menika satunggaling papan ingkang nggadhahi daya ingkang inggil, kenging menapa dipunsebat mekaten, amargi kangge meditasi, kangge ndedonga, kangge tirakat ing mriku cepet kangge konsentrasi. Papan mriku menika saged kawastanan angker, wingit. Nek wong Jawa kuwi diarani papan kang sinengker utawa disengker.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 10.

“Gunung Lanang menika panci wit riyin kangge dho tirakat utawi laku-laku nika.” (CLW 10)

Lampah-lampah ingkang asring dipuntindakaken dening para warga menika sami nyenyuwun marang ngersaning Gusti linantaran papan Petilasan Gunung Lanang menika. Wosipun panyuwunan kasebat ing antawisipun nyenyuwun katentremaning penggalih, nyenyuwun drajat, pangkat, semat utawinipun panyuwunan gampil anggenipun ngupadi sandhang boga lan ancas sanesipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 04.

“Nggih sami gadhah pinuwunan napa ngoten, umpaminipun njenengan gadhah pinyuwunan drajat, pangkat, ajeng golek katentremaning piker, napa nembe kisruh, njuk sami golek pepadhang, turene ten mrika njuk padhang, njuk nek golongan bisnis, nek jodho ten mriku kenging kangge golek dalan rejeki ngoten, dados nek pun gathuk ten mriku saged lancar le golek rejeki.” (CLW 04)

Nalika semanten rikala tahun 1995-an wonten satunggaling tiyang asmanipun Bapak Suwasono ingkang nindakaken lampah ing Petilasan Gunung Lanang menika. Bapak Suwasono menika piyantun saking Kulur, Temon, Kulon Progo minangka *spiritualis* ingkang asring nindakaken laku-laku utawi tirakat ing papan-papan ingkang linangkung. Kaleres ing satunggaling wekdal, Bapak Waldji, Bapak Rustanto, Bapak Tri Atmaja lan sanesipun ugi nindakaken lampah ing petilasan kasebat. Saking pitepanganipun piyantun-piyantun ingkang nindakaken lampah menika lajeng sami rembagan kados pundi menawi

dipundamel pakempalan tumraping tiyang-tiyang ingkang asring nglampahi ing Petilasan Gunung Lanang, awit kathah sanget para warga masarakat ingkang sami nglampahi wonten ing papan petilasan mriku. Para warga ingkang asring nglampahi ing petilasan Gunung Lanang menika boten namung saking warga Kulon Progo kemawon, nanging ugi wonten tiyang-tiyang ingkang saking sanjawining wewengkon Kulon Progo, kados ta Sleman, Bantul, Semarang, kepara malah wonten ingkang saking Jakarta, Bekasi, Jawa Timur lan sanes-sanesipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Iha ngepasi sawijining dina bareng laku ing Gunung Lanang kuwi, antarane yo aku dhewe, Mas Tanto, Pak Suwasana, Pak Tri Atmaja, Mas Wasesa, dll. Saka wong-wong sik dho ketemu mau njuk mbentuk perkumpulan.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

*“Iha ketika suatu saat, dari orang-orang yang laku itu ngepasi bareng pas laku disana, ketika itu katanya Pak Waldji, Pak Tanto, Pak Suwasono dan lainnya saya kurang tau, terus pada ngomong-ngomong istilahnya rembugan.” (CLW 03)*

“Iha nalika satunggaling wekdal, saking tiyang-tiyang ingkang nglampahi menika kaleres sareng lampah wonten mriku, nalika menika wonten Pak Waldji, Pak Tanto, Pak Suwasono lan sanesipun kula kirang mangertos, lajeng sami ngendika-ngendika istilahipun rembagan.” (CLW 03)

Awit saking pirembagan-pirembagan menika, dangu-dangunipun lajeng kadamel paguyuban ingkang asesilih Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL). Paguyuban menika ingkang nyepuhi panjenenganipun Bapak Suwasono, amargi Bapak Suwasono menika yuswanipun kagolong ingkang sepuh piyambak. Estunipun wonten ing paguyuban menika boten wonten organisasinipun, ingkang baken pokokipun sedaya warga ingkang sami nglampahi wonten papan petilasan mriku kaanggep kadang Gunung Lanang.

Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL) menika boten winates ing satunggaling aliran kapitadosan kemawon, nanging ugi dhateng sedaya komunitas agami menapa kemawon kados Islam, Nasrani, Hindhu, Budha lan sanes-sanesipun. Ingkang kalebet ing paguyuban menika sedaya para warga ingkang sampun nate nglampahi wonten ing petilasan menika lan kersa ndherek ing Paguyuban Kadang Gunung Lanang menika. Katitik warganing paguyuban menika boten namung saking warga sakiwatengenipun petilasan kemawon, nanging ugi kathah ingkang saking sanjawining wewengkon mriku kados ta saking Sleman, Bantul, Semarang lan ugi saking Jakarta sarta Bekasi ugi wonten. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“njuk mbentuk perkumpulan sik diarani Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL), Nek masalah anggotane, *kita itu sebenarnya tidak ada yang namanya organisasi*, dadi pokoke *semua* sing dho laku-laku ing Gunung Lanang kuwi *kita anggap sebagai* kadang utawa kanca, dadi sapa-sapa oleh melu, *tidak memandang* agama, suku utawa ras.” (CLW 01)

“njuk mbentuk perkumpulan sik diarani Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL), Nek masalah anggotane, estunipun boten wonten organisasinipun, dadi pokoke sedaya sing dho laku-laku ing Gunung Lanang kuwi kita anggep minangka kadang utawa kanca, dadi sapa-sapa oleh melu, boten mandhang agama, suku utawa ras.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“PKGL menika sejatosipun murni hanya sebutan kemawon, karena *wujud secara organisasi kita tidak ada*, jadi mbangane ngumpul raono jenenge terus dijenengi Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL), *tapi secara formal tidak ada*, terus sebagai *seseungguhnya Pak Suwasono*, *memang yang mbukak pertama Pak Suwasono*.” (CLW 03)

“PKGL menika sejatosipun murni namung sebatan kemawon, amargi wujud organisasi kita boten wonten, dados mbangane ngumpul raono jenenge terus dijenengi Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL), nanging kanthi resminipun boten wonten, lajeng minangka sesepuhipun

Pak Suwasono, awit ingkang mbikak sepisanan Pak Suwasono.” (CLW 03)

Sasampunipun paguyuban menika madeg, lajeng para anggota paguyuban menika sami rerembagan malih ingkang wosipun kados pundi menawi dipunwontenaken ritual saben malem tanggal 1 Sura. Awit malem tanggal 1 Sura menika mujudaken galenganing taun tumapak ing warsa enggal kangge sesuci lair batos supados manggih kesaenan ing samudayanipun wonten ing taun ingkang badhe dhateng. Jumbuh kaliyan kapitadosan menawi Petilasan Gunung Lanang menika kasinungan kasepuhan lan nggadhahi kawruh kawaskithan luhur sarta ing Sumur Kencana minangka belik ingkang sae kangge ngruwat, pramila saking asiling pirembagan, Paguyuban Kadang Gunung Lanang damel ritual ingkang wujudipun Ruwatan, pinuwunan lan labuhan sesaji.

Saderengipun wonten paguyuban menika, sejatosipun para warga masarakat sampun sami nindakaken ritual wonten ing papan mriku ingkang sipatipun pribadi. Padatanipun para warga anggenipun nindakaken ritual menika kathah-kathahipun kaleres ing malem Jemuah Kliwon utawi Selasa Kliwon. Ritual pribadi ingkang sami dipuntindakaken menika wujudipun sesuci wonten ing Sumur Kencana kanthi siram menapa dene wudhu lajeng nenuwun wonten ing Petilasan Gunung Lanang. Dadosipun para warga masarakat ingkang sami nindakaken laku ing papan petilasan menika mawi ritual ingkang kados mekaten. Lampah ingkang mekaten kala wau sampun wiwit rumiyin tilaranipun para leluhur, saben badhe nglampahi utawi tirakat wonten ing Petilasan Gunung Lanang kasebat kedah sesuci wonten ing Sumur Kencana langkung rumiyin. Pramila sasampunipun madeg paguyuban menika kaangkah supados damel

ritualageng-agengan kangge masarakat umum lumantar upacara Suran. Ngengingi malem tanggal 1 Sura menika mujudaken galenganing taun tumapak ing warsa enggal, mila wekdal menika trep menawi dipunginakaken kangge sesuci lair batos supados manggih kesaenan ing lampah pagesangan wonten ing taun ingkang badhe dhateng. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“dulunya itu disitu cuman untuk ritual secara pribadi saja,” (CLW 02)*

*“rumiyinipun wonten ing mriku namung kangge ritual pribadi kemawon.” (CLW 02)*

Awit saking pirembagan menika, lajeng wiwit tahun 1998-an dipunwontenaken upacara Suran kanthi wontenipun ritual Ruwatan, pinuwunan lan Labuhan sesaji sarta kapahargya wontenipun pagelaran ringgit purwa ngantos dumugi ing wekdal menika. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Lajeng ingkang sami kempal menika dho rembugan-rembugan duwe krenteg piye yen dianake ritual Suran ing Gunung Lanang kuwi mawi ruwatan. Lha suwe-suwening suwe krenteg mau bisa kaleksanan, biyen pertama dianake ruwatan gedhe-gedhenan ki tahun 1998-an. Lha setelah itu lagi wae masarakat sekitar dho ngerti, njuk dho melu, kayata masarakat Bayeman, Sindutan, Kulur lan liyo-liyane. Lha nek dhanane nggo ritual kuwi saka kanca-kanca sing dho maju utawa Kabul panyuwunane lantaran Gunung Lanang mau dho urunan njuk dikelola nggo nganake ruwatan mau”. (CLW 01)*

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“kita berembug, yang istilahnya yo rembugan piye nek dianake ruwatan Suran gitu, terus lama kelamaan jadi diadakan ritual itu, yang dilaksanakan setiap malam satu Sura kaya yang kemarin itu”. (CLW 02)*

*“Lha lajeng dangu-dangu kula lan kanca-kanca sami rembagan, istilahipun nggih rembagan kados pundi menawi dipunwontenaken Ruwatan Suran ngaten, lajeng dangu-dangu dipunwontenaken ritual*

kados mekaten menika, ingkang dipunadani saben malem setinggal Sura kados kala wingi menika.” (CLW 02)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

*“terus pada ngomong-ngomong istilahnya rembugan kalo diadakan ruwatan pas sasi Sura gimana, terus suwening suwe rembugan itu dadi, pertama kalinya ya sekitar tahun 1998 itu, terus sampai sekarang ini, tapi juga ketika itu ijin pada masarakat situ dan disetujui.” (CLW 03)*

“lajeng sami rembagan istilahipun rembagan menawi dipunwontenaken ruwatan pas wulan Sura kados pundi, lajeng dangu-dangu rembagan menika dados, pertama kirang langkung tahun 1998-an, lajeng ngantos dumugi sepriki, nanging ugi ijin dhateng masarakat mriku lan dipunsarujuki.” (CLW 03)

### **C. Prosesi Upacara Tradhisi Suran**

Prosesi lampahipun upacara tradhisi Suran menika dipuntindakaken kanthi makarya sesarengan ing antawisipun warga pedhukuhan Bayeman kaliyan warga Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL). Lampah upacara menika mujudaken tradhisi enggal ingkang tuwuh ing masarakat modern ingkang dipunadani dening warga masarakat panyengkuyung kangge ngleluri tumapaking warsa enggal 1 Sura kanthi lampah ritual ruwatan, pinuwunan lan labuhan sesaji wonten ing petilasan Gunung Lanang. Awit saking menika saderengipun ngawontenaken upacara Suran kasebat dipunwiwiti kanthi cecawis-cecawis upacara ingkang sampun dipunngengreng langkung rumiyin. Cecawis upacara menika badhe dipunandharaken ing ngandhap menika.

#### **1. Cecawis**

Saderengipun ngawontenaken upacara tradhisi Suran, langkung rumiyin dipunwontenaken cecawis-cecawis upacara. Cecawis ingkang dipuntindakaken

inggih menika rapat panitia Suran, cecawis papan upacara, cecawis pagelaran Ringgit Purwa lan cecawis sesaji upacara Suran.

#### **a. Rapat Panitia Suran**

Wonten ing salebetipun upacara Suran menika, warga Bayeman kajibah minangka panitia ingkang mligi ngesuhi babagan pentas pagelaran Ringgit Purwa. Supados langkung gampil anggenipun sesambetan kaliyan warga Bayeman, saking Paguyuban Kadang Gunung Lanangmatah Bapak Sungkawa minangka mediatoripun. Nalika badhe ngawontenaken upacara Suran menika, kirang langkung setunggal wulan saderengipun Suran kalampahan, Bapak Sungkawa ingkang minangka wakil saking paguyuban nyaosi pirsa dhateng warga Bayeman ingkang wosipun menawi badhe punadani upacara Suran, lajeng warga Bayeman enggal-enggal cecawis kangge nyusun kepanitiaan lan nyusun ngengrengan dananipun. Rapat panitia Suran menika mesthi dipunwontenaken saben badhe ngawontenaken upacara Suran. Padatanipun dipunadani ing setunggal wulan saderengipun upacara Suran kalampahan. Rapat panitia Suran menika sampun dados pakulinan warga Bayeman nalika badhe ngawontenaken upacara Suran.

Wontenipun rapat panitia Suran menika sampun dipuntidakaken nalika sepisanan wonten upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang kasebat. Wiwit tahun 1998-an wonten upacara Suran menika, warga Dhusun Bayeman sampun nindakaken rapat panitia langkung rumiyin, pangajabipun supados sedaya padamelan wonten ing upacara menika katindakaken kanthi sae lan katata wonten pathokanipun ugi wonten tanggel jawabipun jumbuh kaliyan jejibahan



ingkang dipunayahi lumantar susunan kepanitiaan menika. Saking pranyatan ingkang kados mekaten menika nedahaken bilih lampah upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang kasebat sampun wonten *akulturasi budaya* ingkang lumebet ing upacara. Akulturasi menika katitik wontenipunrapat panitia ingkang minangka satunggaling budaya modheren, awit tradhisi menika mujudaken tradhisi enggal ingkang tuwuh ing masarakat modheren, mila nalika badhe ngawontenaken satunggaling upacara dipunwiwiti kanthi damel kepanitiaan langkung rumiyin. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

*“Khusus pembentukan panitia wayang, itu diserahkan ke warga, khususnya warga pedhukuhan Bayeman, karena lokasi Gunung Lanang itu kan berada di pedhukuhan Bayeman, pertama saya sendiri diperintah Pak Was dari paguyuban, yang kebetulan kan saya adiknya Pak Was, disitu saya menghubungi warga, paling tidak ya tokoh-tokoh masarakat, Pak Dhukuh lah, itu untuk memberitahukan bahwasanya malam 1 Sura akan ada wayangan, terus warga Bayeman membentuk panitia seperti biasa dan menyusun rencana anggaran dananya.” (CLW 09)*

“Mluginipun pembentukan panitia ringgit, menika dipunpasrahaken dhateng warga, mliginipun warga pedhukuhan Bayeman, amargi papanipun Gunung Lannag lak wonten ing pedhukuhan Bayeman, wiwitanipun kula piyambak dipundhawuhi Pak Was, wonten mriku kula nyaosi pirsa dhateng warga, paling mboten nggih tokoh-tokoh masarakat, Pak Dhukuh lah, menika nyaosi pirsa bilih malem 1 Sura badhe wonten ringgitan, lajeng warga Bayeman damel panitia kados padatanipun lan nyusun rengrengan dananipun.” (CLW 09)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 10.

“Dados menika wonten mediatore, mediatore dados adike Pak Wasono sik ten Kulur mriki, asmane Pak Sungkowo, mangke piyambakipun mriki nyaosi pirsa bilih badhe wayangan, lajeng mangke warga mriki sami rembagan, sae kepanitiaan napa anggaran dananipun, lajeng mangke menawi proposal sampun dados lajeng diaturke Pak Sungkowo malih, mangke dana nggih lumantar Pak Sungkowo niku.” (CLW 10)

Wonten ing dinten Minggu Wage, surya kaping 7 Oktober 2012, kirang langkung tabuh 19.00 WIB, warga masarakat Dhusun Bayeman ngawontenaken rapat kangge cecawis upacara Suran ingkang mligi babagan kepanitiaan pentas Ringgit Purwa. Rapat menika dipunadani wonten ing dalemipun Bapak Zamzuli nenggih panjenenganipun Bapak Dhukuh Bayeman. Kepanitiaan Suran menika saking sedaya warga Bayeman ingkang taksih mampu ngayahi jejibahanipun minangka panitia, menawi ingkang yuswanipun sampun sepuh boten kalebet ing kepanitiaan menika. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 10.

“Kepanitiaane nggih sedaya warga Bayeman mriki, pokoke dipendhet sedaya sik mampu-mampu, nek pun sepuh nggih boten.” (CLW 10)

Wonten ing salebeting pepanggihan menika ngrembag babagan susunan *kepanitiaan* pentas ringgit purwa wonten ing upacara Suran. Sanesipun saking menika ugi ngrembag babagan ngengrengan dana ingkang badhe dipunbetahaken ing salebeting adicara menika, mliginipun dana kangge pentas pagelaran ringgit purwa. Sedaya dana ingkang dipunbetahaken menika sumberipun saking Paguyuban Kadang Gunung Lanang, pramila kepanitiaan saking warga Dhusun Bayeman kantun ngecakaken kemawon. Wonten ing kalodhangan menika ugi ngrembag babagan wekdal anggenipun badhe ngawontenaken kerja bakti resik margi sakiwatengenipun Petilasan Gunung Lanang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 10.

“Nggih mriki namung damel panitia niku, dana pun saking mrika, panitia kantun ngecake, terus mangke nggih wonten kerja bakti sareng-

sareng saking warga mriki ngresiki margi sakiwatengenipun petilasan nika.” (CLW 10)

Ing ngandhap menika gambar kawontenaning rapat panitia Suran.



**Gambar 06. Rapat panitia Suran (Dok. Bayu)**

Rapat menika dipunpandhegani dening Bapak Purwanto, S.Pd ingkang kabiyanu dening Bapak Zamzuli kaliyan Bapak JB. Heru Nuryono. Para warga sami suka pamanggih wonten ing musyawarah menika, ing pangangkah supados lampahing upacara Suran saged lumampah kanthi rancag. Asiling pirembagan dipuntetepaken bilih susunan *kepanitiaan* pentas ringgit purwa taun 2012 inggih menika.

Pelindung I	: Radi (Kepala Desa Sindutan)
Pelindung II Sindutan)	: Rakan Sudi Wijoyo (Kabag Pemerintahan Desa Sindutan)
Ketua I	: JB. Heru Nuryono
Ketua II	: Zamzuli
Sekretaris I	: Purwanto, S. Pd
Sekretaris II	: Y. Baryono
Bendahara I	: Pratiwantoko

Bendahara II : Supardi

Seksi-seksi :

1. Perlengkapan : Nur Hussein, Rasyid, Hadi Sumarno, Paiman
2. Konsumsi : Puji Utomo, Ny. Karni
3. Sinoman : Setyo, Sabari, Purwoko, Sunardi, Zamzuli
4. Keamanan : Sudi Wijoyo, Rustiman, Ratmo Winarto
5. Penerangan : Wiji Santoso, Kristanto, Triman
6. Parkir : Kliman, Dwi Heru M, Karjono, Yanu Suryanto, Sutarno, Sukadi, Jumari, Sunaryanto, Mustaqin, Sujito, Subarjo, Misran
7. Kewedangan : Sutimo, Garis, Muhadi, Pawiro Sunoto, Pawiro Suwarno
8. Among Tamu : Radi, Sudi Wijoyo, YB Edy Agus Nur H, Riyadi, Napjiyono, JB Heru Nuryono, Pratiwantoko, Trisno Wijoyo, Sastro Wiyono
9. Penata Tempat/Tarub : Riyadi, Sungkowo
10. Peladen : Miftahudin, Bakir Sunaryono, Maryanto, Galih Setiyawan, Pujiyanto, Eko Purnomo, Nur Widiarto, Fery Widiyatmoko, Arif Hidayat, Rudyono, Wahyu Utomo, Muridi, Asrul, Heri Budiyo, Driyono, Kawal, Sukirno, Fendy, Tukiran, Tri Wahyudi.
11. Acara : Witono, S. Pd

Wonten ing pepanggihan menika ugi dipuntetepaken bilih wekdal kangge kerja bakti saking warga masarakat Dhusun Bayeman badhe dipunadani ing dinten Rebo Paing surya kaping 14 November 2012 wanci tabuh 13.00 WIB. Kerja bakti menika namung mligi kangge resesik margi sakiwatengenipun petilasan Gunung Lanang. Watawis tabuh 22.00 WIB rapat menika sampun paripurna, para warga sampun sami sarujuk awit saking pirembagan babagan cecawis upacara Suran menika, pramila salajengipun para warga sami kundur.

#### **b. Cecawis Papan Upacara Suran**

Cecawis papan upacara Suran menika katindakaken ing dinten-dinten saderengipun hari H malem 1 Sura. Cecawis menika awujud resik-resik sedaya

papan ingkang badhe dipunginakaken kangge upacara Suran. Papan-papan ingkang dipunresiki inggih menika sedaya bangunan-bangunan ingkang wonten ing kompleks Sumur Kencana lan Petilasan Gunung Lanangipun piyambak. Wontenipun resik-resik menika kaangkah supados sedaya papan ingkang mangkenipun badhe dipunginakaken kangge lampah upacara Suran katingal resik. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“Menawi prosesi utawi rangkaian upacara satu Sura itu sebetulnya sudah dimulai sebelum acara, mungkin satu minggu sebelumnya hingga malam midodareni hingga hari H malam satu Suranya. Untuk prosesinya pun wiwiti seminggu sebelumnya, Gunung Lanang sampun dipercantik, istilahe mana yang perlu dicat, dicat, diresiki, semua perangkat keras kados kendhi, padasan didalke kangge diresiki, terus sing ten njero joglo Sasana Graha nika nggih diresiki.”* (CLW03)

*“Menawi prosesi utawu rerangkening upacara setunggal Sura menika estunipun sampun dipunwiwiti saderengipun adicara, paling setunggal minggu saderengipun ngantos dumugi malem midodareni dumugi hari H malem setunggal Suranipun. Kangge prosesinipun wiwit seminggu saderengipun, Gunung Lanang sampun dipunpaes, tegesipun pundi ingkang perlu dipuncet, dicet, dipunresiki, sedaya pirantokados kendhi, padasan didalke kangge diresiki, terus sing ten njero joglo Sasana Graha nika nggih diresiki.”* (CLW03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 09.

*“Dadi persiapan-persiapan kangge 1 Sura itu dimulai sudah hari-hari sebelum hari H, menika sampun wonten pekerjaan-pekerjaan ingkang perlu pun siapaken, antawisipun nggih pembentukan panitia wayang lajeng persiapan ingkang wujudipun bersih-bersih bangunan-bangunan ingkang wonten ing Gunung Lanang nika termasuk pengecatan-pengecatan, termasuk mengganti genting-genting yang bocor, pokoknya bersih-bersih lokasi lah.”* (CLW 09)

*“Dadi persiapan-persiapan kangge 1 Sura menika dipunwiwiti sampun dinten-dinten saderengipun hari H, menika sampun wonten padamelan-padamelaningkang perlu pun siapaken, antawisipun nggih pembentukan panitia wayang lajeng persiapan ingkang wujudipun bersih-bersih bangunan-bangunan ingkang wonten ing Gunung Lanang nika kalebet pengecatan-pengecatan, kalebet nggantos gendheng-gendheng ingkang trocoh, pokokipun resik-resik papan lah.”* (CLW 09)

Anggenipun resesik papan upacara menika katindakaken ing dinten Senin Kliwon, surya kaping 12 November 2012 kanthi resesik Petilasan Gunung Lanang lan Bangunan Purna Graha sarta dinten Selasa Legi surya kaping 13 November 2012 kanthi resesik Sumur Kencana lan Piranti Ruwatan.

### **1) Reresik Petilasan Gunung Lanang lan Bangunan Purna Graha**

Wonten ing dinten Senin Kliwon, surya kaping 12 November 2012, warga PKGL ngawontenaken cecawis upacara ngresiki sakiwa tengenipun petilasan Gunung Lanang. Wontenipun resik-resik menika mengku ancas supados papan petilasan ingkang badhe dipunginakaken kangge lampah upacara Suran ingkang mligi kangge nindakaken pinuwunan katingal resik boten rungkut lan kathah reregedipun, ngengingi papan petilasan menika wonten ing pategalan, tamtunipun kathah suket-suket ingkang sami tuwuh menapa dene uwuh-uwuh ingkang pating slebar. Padamelan resik-resik menika dipuntindakaken kanthi kengkenan tiyang. Ingkang kajibah resik-resik inggih menika Bapak Ebo Wahono, Bapak Agung lan Mas Rahmat. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

*“Untuk yang resik-resik itu saya minta tolong orang, ya istilahnya dibayar, yang kemarin itu saya kongkonke wong 4 dari tetangga saya, Kulur sini. Kemarin itu kan ada Pak Ebo, Pak Muji, Mas Agung Dan Mas Rahmat.” (CLW 09)*

*“Kangge resik-resik menika kula suwunaken tulung tiyang, nggih istilahipun dipunbayar, ingkang kala wingi menika kula kongkonke tiyang sekawan saking tanggi kula Kulur mriki. Kala wingi menika lak wonten Pak Ebo, Pak Muji, Mas Agung lan Mas Rahmat.” (CLW 09)*

Kirang langkung tabuh 08.00 WIB, bapak-bapak menika dumugi ing kompleks Sumur Kencana, salajengipun nyamektakaken piranti-piranti kangge

reresik ingkang awujud pacul, arit lan sapu sada. Sasampunipun sedaya cumawis, mila lajeng tumuju ing kompleks Petilasan Gunung Lanang ingkang tebihipun saking kompleks Sumur Kencana kirang langkung 200 meter. Sasampunipun dumugi mriku lajeng bapak-bapak menika miwiti anggenipun sami resik-resik. Ing ngandhap menika gambar nalika bapak-bapak nembe resik-resik Petilasan Gunung Lanang.



**Gambar 07. Reresik Petilasan Gunung Lanang (Dok. Bayu)**

Watawis tabuh 13.00 WIB, bapak-bapak menika nglajengaken padamelanipun ngresiki piranti-piranti upacara ingkang wonten ing salebetipun bangunan Purna Graha utawi Graha Kencana. Bangunan Purna Graha menika dumunung wonten ing sakidulipun Sumur Kencana. Piranti-piranti ingkang nyengkuyung ritual menika dipunresiki sedaya supados resik saking bledug-bledug, awit piranti menika namung dipunginakaken ing ritual-ritual tartamtu, mliginipun nalika lampah upacara Suran.

Langkung rumiyin Bapak Ebo lan Mas Rahmat ngedalaken piranti-piranti upacara ingkang badhe dipunresiki. Piranti menika awujud songsong

utawi payung cacah 5, maneka warni ringgit purwa, dhampar kencana ingkang awujud kursi, lan sapanunggalanipun. Salajengipun piranti-piranti kasebat dipunresiki kanthi dipunsulaki lan dipunlap mawi gombal supados bleduk-bleduk sami ical. Ing ngandhap menika gambar Bapak Ebo lan Mas Rahmat ingkang nembe ngresiki piranti upacara ing nglebet Bangunan Purna Graha.



**Gambar 08. Reresik piranti upacara ing salebetipun bangunan Purna Graha (Dok. Bayu)**

Sinarengan ing wekdal menika Bapak Agung ngresiki kaca-kaca jendhela lan lawang bangunan Purna Graha. Sasampunipun piranti-piranti menika resik sedaya, salajengipun piranti-piranti menika wau dipunwangsulaken malih ing salebetipun bangunan Purna Graha. Salajengipun Mas Rahmat nyaponi jogan ing salebetipun bangunan Purna Graha, wondene Bapak Ebo nyamektakaken toya lan piranti kangge ngepel. Sasampunipun sedaya dipunsaponi salajengipun Mas Rahmat ngepel nglebet bangunan Purna Graha lan dipunlajengaken ing perangan sanjawining bangunan. Watawis tabuh 15.30 WIB, anggenipun reresik bangunan Purna Graha menika sampun rampung.



## **2) Reresik Sumur Kencana lan Piranti Ruwatan**

Wonten ing dinten Selasa Legi, surya kaping 13 November 2012, warga PKGL ngawontenaken cecawis upacara ngresiki Sumur Kencana. Sumur Kencana menika mangkenipun ing salebeting upacara Suran dipunginakaken minangka papan kangge lumampahing prosesi Ruwatan nenggih siraman lan pangkas rikma. Reresik Sumur Kencana menika mengku ancas supados jembangan-jembangan lan bak-bak toya ingkang wonten ing Sumur Kencana menapa dene plataraning Sumur Kencana katingal resik. Ngengingi papan menika wonten ing pategalan, tamtunipun kathah reregedipun. Ingkang kajibah resik-resik inggih menika Bapak Ebo Wahono, Bapak Muji, Bapak Agung lan Mas Rahmat. Kirang langkung tabuh 08.30 WIB, bapak-bapak menika dumugi ing kompleks Sumur Kencana, lajeng cecawis piranti-piranti kangge reresik ingkang awujud sapu sada, pel, selang, gombal lan sikat. Sasampunipun sedaya cumawis, bapak-bapak menika miwiti anggenipun resik-resik.

Wonten ing Sumur Kencana menika kaperang wontenipun Jembangan Nawang Wulan ing sisih kidul Sumur Kencana, Jembangan Nawang Sih ing saleripun Sumur Kencana lan 7 bak toya ing sawingkingipun Sumur Kencana. Bapak Agung lan Mas Rahmat ngresikijembangan Nawang Wulan lan Nawang Sih sarta 7 bak toya. Sinarengan ing wekdal menika Bapak Muji ngresiki tembok-tembok pager sumur kencana. Ing ngandhap menika gambar nalika bapak-bapak nembe reresik Sumur Kencana.



**Gambar 09. Reresik Sumur Kencana (Dok. Bayu)**

Sasampunipun reresik Sumur Kencana, Bapak Muji lan Mas Rahmat ngedalaken piranti-piranti kangge ruwatan ingkang wonten ing salebeting gudhang saperlu dipunresiki. Gudhang ingkang kangge singgah piranti ruwatan menika papanipun wonten ing sawingkingipun aula Sasana Jingga. Piranti-piranti ruwatan kasebat awujud kendhi, padasan lan gayung. Piranti-piranti ruwatan menika sedaya dipunresiki, amargi piranti-piranti menika namung dipunginakaken setunggal taun sepindhah nalika upacara Suran. Tamtunipun piranti-piranti menika sampun sami reged kenging bledug-bledug menapa dene sawang, mila piranti-piranti kasebat dipunresiki supados nalika dipunginakaken kangge ruwatan resik sedaya.

Kirang langkung tabuh 13.00 WIB, bapak-bapak menika nglajengaken anggenipun ngresiki piranti ruwatan. Sasampunipun sedaya dipunresiki lajeng dipuntata ing plataran Sumur Kencana ingkang mangkenipun nalika upacara Suran badhe dipunginakaken kangge siraman dening para pasarta ruwatan. Sedaya padasan ingkang badhe dipunginakaken kangge ruwatan cacahipun

wonten 21 iji. Sasampunipun sedaya padasan lan kendhi-kendhi menika katata, lajeng dipunisi toya saking Sumur Kencana. Watawis tabuh 16.00 WIB, anggenipun reresik Sumur Kencana lan nyamektakaken piranti ruwatan kasebat sampun rampung. Ing ngandhap menika gambar Bapak Muji lan Mas Rahmat ingkang nembe nyawisaken piranti Ruwatan.



**Gambar 10. Cecawis piranti Ruwatan (Dok. Bayu)**

### **c. Cecawis Pagelaran Ringgit Purwa**

Wonten salebetipun upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang menika ugi dipunpahargya mawi pagelaran Ringgit Purwa. Mliginipun ing babagan pentas ringgitan menika, saking Paguyuban Kadang Gunung Lanang masrahaken dhateng pedhukuhan Bayeman minangka kepanitiaanipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 10.

“Menawi pas Suran niku warga mriki kadhawuhan dados panitia ingkang mligi ngurusi bab pentas wayangan nika.” (CLW 10)

Pramila saking menika kangge ngawontenaken pentas ringgit purwa kathah cecawis-cecawis ingkang dipuntindakaken inggih menika cecawis

masang tendha, kerja bakti warga masarakat lan cecawis piranti ringgitan dening crew kelompok ringgit saking Kebumen.

### 1) Cecawis Masang Tendha

Wonten ing dinten Senin Kliwon, surya kaping 12 November 2012, kirang langkung tabuh 10.00 WIB *persewaan* tendha Pak Permadi saking Kanoman, Panjatan, Kulon Progo dumugi ing kompleks Sumur Kencana saperlu masang tendha kangge upacara Suran. Ingkang badhe masang tendha menika tiyang 5, inggih menika Bapak Heri Prasetyo, Bapak Sukirman, Bapak Amat, Mas Bowo, lan Bapak Ngatijo. Anggenipun masang tendha menika dipunsepuhi dening Bapak Hadi Sumarno saking panitia wayang Dusun Bayeman lan Bapak Sungkowo saking PKGL. Tendha ingkang badhe dipunpasang inggih menika tendha kangge panggung wayang, tendha keamanan lan tendha kangge pawon. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 10.

“Nek tendha niku sing dipasang nggih tendha nggen panggung nika, lajeng ngge keamanan lan sing ngge pawon nika nggih dipasang tendha, niku lak kajenge boten kejawahen, saumpaminipun jawah, wong niki mangsa jawah.” (CLW 10)

Langkung rumiyin bapak-bapak saking *persewaan* tendha menika sami ngandhaken piranti-piranti tendha saking salebetipun truk. Piranti-piranti kasebat kados ta seng, wesi ragangan tendha lan sapanunggalanipun. Sinarengan wekdal menika saperangan pegawe tendha kasebat sampun miwiti anggenipun badhe masang tendha kanthi masang wesi ragangan tendha. Tendha ingkang sepisanan dipunpasang inggih menika tendha kanthi ukuran kirang langkung 20 x 8 m<sup>2</sup> kangge panggung ringgit, tamu sedhahan lan pasarta ruwatan. Ing

ngandhap menika gambar kawontenanipun bapak-bapak nalika nembe masang tendha.



**Gambar 11. Bapak-bapak nembe masang tendha (Dok. Bayu)**

Kirang langkung tabuh 13.00 WIB, pegawe ingkang masang tendha kasebat nglajengaken masang ragangan tendha panggung wayang. Sasampunipun ragangan panggung wayang kapasang, salajengipun masang seng wonten ing ragangan tendha panggung wayang kasebat, anggenipun masang seng menika dipuntindakaken dening Mas Bowo lan Mas Heri Prasetyo. Sinarengan ing wekdal menika saperangan pegawe tendha ingkang sanesipun sami wiwit masang ragangan tendha keamanan ukuran kirang langkung 8 x 4 m<sup>2</sup>, ingkang wonten ing sangajengipun Mushola Al-Amin lan tendha ukuran kirang langkung 8 x 4 m<sup>2</sup> ingkang wonten ing saleripun aula Sasana Jingga saperlu kangge pawon. Kirang langkung tabuh 17.00 WIB, anggenipun masang tendha kasebat dipunkendelaken lan badhe dipunlajengaken ing dinten candhakipun.

## 2) Kerja Bakti Warga Masyarakat Dhusun Bayeman

Wonten ing dinten Rabu Paing, surya kaping 14 November 2012, kirang langkung tabuh 08.30 WIB, bapak-bapak saking *seksi perlengkapan* panitia wayang Dusun Bayeman dumugi ing kompleks Sumur Kencana. Bapak-bapak saking seksi perlengkapan Dhusun Bayeman sami mendhet meja, kursi sarta piranti kewedangan wonten ing dalemipun bapak dhukuh. Anggenipun mendhet piranti-piranti menika migunakaken mobil pic-up. Piranti-piranti kasebat dipunbekta ing kompleks Sumur Kencana. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Mligi kangge peralatan kados kursi-kursi, lajeng klasa, alat-alat kewedangan barang niku, pokoke peralatan sing pun digadhahi pedhukuhan dipendhet saking pedhukuhan, nggih niku istilae mangke ngisi kas ngaten.” (CLW 05)

Wonten ing ngandhap menika gambar nalika bapak-bapak saking *seksi perlengkapan* nembe nyawisaken meja lan kursi.



**Gambar 12. Bapak-bapak nembe nyawisaken meja lan kursi (Dok. Bayu)**

Kirang langkung tabuh 13.00 WIB, warga masarakat Dusun Bayeman sampun siap-siap kangge nindakaken kerja bakti kanthi mbekta piranti kados ta

arit, bapang, parang lan sapanunggalanipun. Sasampunipun dumugi ing papan kerja bakti, para warga kasebat langsung ngresiki margi ingkang tumuju ing komplek Petilasan Gunung Lanang, wonten warga ingkang maprasi gegodhongan pager margi, wonten ingkang mbedholi suket lan sapanunggalanipun. Sinarengan ing wekdal menika, saperangan warga masarakat wonten ingkang nata kursi tamu ing sangajengipun panggung wayang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 10.

“terus mangke nggih wonten kerja bakti sareng-sareng saking warga mriki ngresiki margi sakiwatengenipun petilasan nika.” (CLW 10)

Ing ngandhap menika gambar kawontenanipun warga masarakat Dhusun Bayeman ingkang nembe nindakaken kerja bakti ngresiki margi.



**Gambar 13. Kerja bakti warga masarakat Dhusun Bayeman (Dok. Bayu)**

Kerja bakti ngresiki margi kasebat dipunwiwiti saking margi pojok Dusun ngantos dumugi ing Petilasan Gunung Lanang. Kerja bakti kasebat mengku ancas supados margi tumuju ing petilasan Gunung Lanang menika resik boten runkut, awit nalika upacara Suran menika kathah tamu-tamu sedhahan ingkang rawuh, sanesipun malih ugi kathah tamu-tamu saking njaban

wewengkon Kulon Progo ingkang ngestreni lampah upacara menika. Watawis tabuh 15.00 WIB, kerja bakti menika sampun rampung, salajengipun para warga sami mlempak wonten ing kompleks Sumur Kencana saperlu ngaso lan ngrahapi dhaharan ingkang sampun dipuncawisaken dening ibu-ibu saking seksi konsumsi warga Dhusun Bayeman. Sasampunipun sami ngaso, para warga masarakat kasebat wangsul, nanging panitia ingkang mligi ngurusi bab kewedangan taksih wonten ing papan menika saperlu cecawis anggenipun badhe nyawisaken unjukan kangge upacara Suran kanthi ngasahi gelas, ceret, dandang lan sanes-sanesipun.

### **3) Cecawis Piranti Ringgitan**

Wonten ing dinten Rabu Paing, surya kaping 14 November 2012, kirang langkung tabuh 16.00 WIB, piranti ringgitan dumugi ing kompleks Sumur Kencana migunakaken truk saking Kebumen. Sasampunipun dumugi ing papan ringgitan, salajengipun piranti-piranti ringgit kasebat dipundalaken. Piranti ringgit kasebat ing antawisipun saprangkat gamelan, *sound system*, gayor ringgit, setunggal kothak ringgit, kelir lan sapanunggalanipun. Ingkang badhe nata piranti ringgit menika dipuntindakaken dening bapak-bapak saking crew ringgit. Sasampunipun dipunandhapaken sedaya, salajengipun *crew* ringgit kasebat wiwit nata piranti ringgit, saperangan saking bapak-bapak menika wonten ingkang masang *sound system*, wonten ingkang nata gamelan lan ugi wonten ingkang masang kelir ringgit sarta nyimping ringgit. Sasampunipun gayor wayang kasebat dipunpasang, salah setunggal crew ringgit kasebat wonten ingkang nyawisaken bonggol kangge nancepaken ringgit. Sasampunipun sedaya



debog kapasang ing kelir, lajeng dipunwiwiti anggenipun nyimping ringgit.

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 07.

“Watawis jam sekawanan menika kula sarombongan dumugi ing mriki, lajeng persiapan-persiapan kangge ringgitan nggih kelompok wayang saking Kebumen, kados nata gamelan, nyimping lan sanes-sanesipun.”  
(CLW 07)

Wonten ing ngandhap menika gambar bapak-bapak ingkang nembe nata piranti pagelaran ringgir purwa.



**Gambar 14. Bapak-bapak nembe nata piranti ringgitan (Dok. Bayu)**

#### **d. Cecawis Sesaji**

Cecawis sesaji kangge upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang menika pandamelanipun dipundum dhateng para anggota Paguyuban Kadang Gunung Lanang. Bab kasebat amargi sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken wujudipun kathah sanget, pramila anggenipun damel sesaji menika wonten dalemipun Bapak Suwaldji ingkang dedunung ing Panembahan PBII/147A Yogyakarta, lajeng wonten dalemipun Bapak Rustanto ingkang dedunung ing Jogodayoh, Sumber Mulyo, Babanglipuro, Bantul, lan wonten ing dalemipun

Bapak Sarkam ingkang dedunung ing Jangkaran, Temon. Kulon Progo.

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dadi anggone gawe sesaji kuwi ana nggone Pak Tanto lan nang kene, dadi nang Ganjuran lan nang kene. Amarga sesajine kuwi akeh banget, mula didum supaya ora kangelan banget.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“Sebagian ada yang ditempat saya, disini bikin tumpeng 4 dan ingkung. Tumpeng gede 3, tumpeng biasa 1, terus sesaji wayang dan yang ditempat Mas Waldji itu tumpeng Borobudur dan lainnya ada yang ditempe Pak Sarkam juga.” (CLW 02)*

“Saperangan wonten ingkang ing papan kula , ing mriki damel tumpeng 4 lan ingkung, tumpeng ageng 3, tumpeng biasa 1, lajeng sajen wayang lan wonten panggenanipun Mas Waldji menika tumpeng Barabudur lan sanesipun, wonten ingkang saking dalemipun Pak Sarkam ugi.” (CLW 02)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05.

“O, nika sing nyawiske didum-dum, sing saking mriki nggih wonten, terus kadose nika saking nggene Pak Waldji, Pak Tanto barang.” (CLW 05)

Sesaji-sesaji ingkang dipundamel kangge upacara Suran menika kaperang dados werni tiga, inggih menika sajen ruwatan, sajen wayang lan sajen kurban. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dadi kae ana sesaji Ruwatan, sesaji kurban lan sesaji wayang.” (CLW 01)

### **1) Sajen Ruwatan**

Sajen ruwatan wonten ing upacara Suran menika wujudipun ingkung, sekul wuduk, sekar setaman, kutuk, lajeng wonten tumpeng werni enem ingkang antawisipun wonten tumpeng barabudur werni pethak lan kuning, tumpeng pethak, tumpeng robyong, tumpeng megana lan tumpeng sukuran. Sanesipun malih ugi wonten pisang sanggan, jajan pasar, wowohan sarta sato iwen. Sedaya

sajen ruwatan menika kapapakaken wonten ing sawingkingipun kelir ringgit.

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Ya ana tumpeng-tumpeng kae, jajan pasar, ingkung, sega gurih, wowohan, pisang sanggan ro sato iwen barang kae. Sajen ruwatan kuwi sing ana nang mburi kelir wayang kae.” (CLW 01)

#### **a) Ingkung**

Sesaji ruwatan ingkang awujud ingkung menika anggenipun damel migunakaken sawung wutuhan ingkang dipuntaleni kanthi cara dipuntlikung ndhas lan cekeripun. Bumbu-bumbu ingkung menika antawisipun brambet, bawang, kunir, tumbar, miri, mrica, laos, gendhis Jawi, sarem lan santen klapa. Sasampunipun sawung kala wau dipuntlikung, lajeng bumbu-bumbu kala wau dipunulek lan dipungongsa sarta dipunsukani santen klapa. Sasampunipun santen klapa menika wau umob, lajeng sawung tlikungan kala wau pun lebetaken lan dipunungkep ngantos dagingipun empuk. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Lha kalo ingkung niku pitik jago wutuh sakjerothane dibumboni brambang, bawang, kunir, tumbar, miri, mrica, laos, gula, uyah, santen klapa, terus diungkep.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Lha menawi ingkung niku pitik jago nika wutuh sakjerothane terus ditali wujude kaya wong sujud nika, lajeng dibumboni brambang, bawang, kunir, tumbar, miri, mrica, laos, gula, uyah, santen klapa, terus diungkep ngantos dangu nika kajenge empuk daginge.” (CLW 06)

Wujuding sesaji Ruwatan ing arupi ingkung kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 15. Ingkung (Dok. Bayu)**

**b) Sekul Wuduk utawi Sekul Gurih**

Sekul wuduk utawi ingkang asring sinebat sekul gurih menika anggenipun damel kanthi cara wos dipunpususi langkung rumiyin, salajengipun wos pususan kala wau dipun sukani sarem, ron salam lan santen klapa lajeng dipundang ngantos mateng. Sekul wuduk utawi sinebat sekul gurih menika sekul ingkang raosipun gurih, mila lajeng wonten ingkang mastani sekul gurih, estunipun sesebatan sekul wuduk kaliyan sekul gurih menika wujudipun sami, namung gumantung ingkang nyebataken kemawon, wonten ingkang mastani sekul wuduk lan ugi wonten ingkang mastani sekul gurih. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

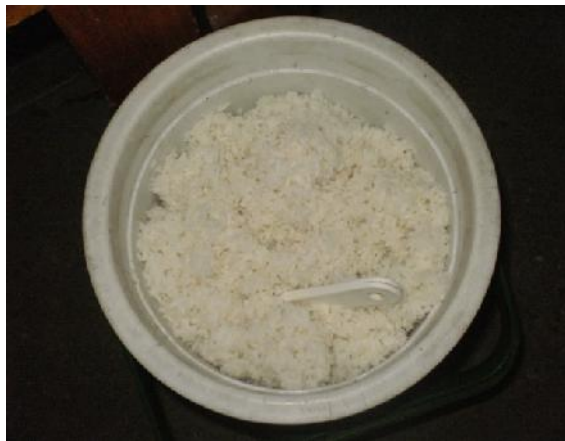
*“Sekul gurih atau sekul wuduk itu cuma ngliwet biasa, ditambahi uyah, godhong salam kalih santen supaya gurih.” (CLW 02)*

*“Sekul gurih utawi sekul wuduk menika nggih namung mbethak kados biasa, dipuntambahi sarem, godhong salam kalih santen supaya gurih.” (CLW 02)*

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“sekul gurih niku nggih namung ngliwet kados sekul biasa nika, namung ditambahi uyah, godhong salam napa godhong pandhan kalih santen kajenge gurih.” (CLW 06)

Wujuding sesaji Ruwatan ingkang arupi sekul Gurih utawi Sekul Wuduk kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 16. Sekul Gurih/Wuduk (Dok. Bayu)**

**c) Sekar Setaman lan Kutug**

Sekar setaman menika wujudipun sekar mawar, melathi, kenanga lan kanthil. Ingkang dipunwastani sekar setaman menika estunipun sedaya sekar ingkang wonten ing patamanan, ananging kangge makili wontenipun sekar ing patamanan ingkang mawarni-warni jinisipun, mila kapendhet wujuding sekar mawar, melathi, kenanga lan kanthil ingkang minangka rajaning sekar. Awit saking kanyatan ingkang kados mekaten, wujuding sesaji menika kasebat sekar setaman. Sekar setaman menika namung tumbas wonten peken kemawon lajeng dipuntata wonten ing salebetipun sajen ruwatan menapa dene sajen wayang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Menawi sekar nggih namung tumbas kemawon, wonten peken-peken lak kathah, pokokipun wujud sekar mawar, melathi, kenanga, kanthil.” (CLW 06)

Wujuding sesaji Ruwatan ingkang arupi sekar setaman kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 17. Sekar Setaman (Dok. Bayu)**

Sesaji ingkang wujudipun kutug menika ubarampenipun awujud anglo ingkang minangka wadhah kangge mbesem menyan, lajeng areng ingkang kangge sarana damel mawa mengangah lan menyan sarta dupa utawi *yongswa*. Ubarampe kutug menika ugi namung tumbas wonten peken kemawon, lajeng dipuntata ing salebetipun sesaji. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“kutug nggih namung tumbas kemawon wonten peken-peken, wonten anglo sing ngge mbakar nika, lajeng areng, menyan lan dupa cina nika.”  
(CLW 06)

Wondene wujuding kutug kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 18. Kutug (Dok. Bayu)**

**d) Tumpeng Barabudur Pethak lan Kuning**

Tumpeng Barabudur menika bahanipun beras, lajeng ingkang tumpeng Barabudur kuning dipuntambahi kunir, ron salam, sarem lan santen klapa. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Menawi bahanipun nggih namung beras, lajeng mangke ingkang kangge sekul kuninge dipuntambah kunir, sarem, godhong salam kaliyan santen.” (CLW 06)

Anggenipun damel tumpeng Barabudur Pethak menika, wos dipunpususi, lajeng dipundang ngantos mateng, kados dene mbethak biasa. Sasampunipun anggenipun mbethak sekul pethak menika sampun mateng, lajeng dipuncithak migunakaken cithakan ingkang wujudipun undhak-undhakan kados dene candhi Barabudur. Wujuding sesaji Ruwatan ingkang arupi Tumpeng Barabudur Pethak kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 19. Tumpeng Barabudur Pethak (Dok. Bayu)**

Wondene anggenipun damel tumpeng Barabudur kuning menika wos dipunpususi lajeng dipunsukani toya parutan kunir, sarem, ron salam lan santen klapa, salajengipun dipundang ngantos mateng. Sasampunipun anggenipun mbethak sekul kuning menika sampun mateng, lajeng dipuncithak migunakaken cithakan ingkang wujudipun undhak-undhakan kados dene candhi Barabudur. Wujuding Tumpeng Barabudur Kuning kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 20. Tumpeng Barabudur Kuning (Dok. Bayu)**



Wontenipun tumpeng Barabudur Pethak lan Kuning menika saking paguyuban piyambak ingkang nyukani nama. Menika wau kangge nyimbolaken tataran pagesanganing manungsa saking tataran kadonyan ngantos dumugi tataran kasuwargan ingkang kados tataran ing candhi Barabudur. Awit saking menika, mila tumpengipun kawangun kados dene candhi Barabudur ingkang wujudipun tingkatan-tingkatan lan dipundamel werni pethak lan kuning. Tumpeng Barabudur ingkang kadamel kanthi werni pethak lan kuning menika ancasipun kangge simbol kemawon, werni pethak minangka simbol kesucian, dene werni kuning minangka simbol raos sukur kita dhateng ngersaning pengeran.

Jumbuh kaliyan sipating kabudayan ingkang luwes, kabudayan menika badhe ngalami ewah-ewahan sinarengan ewahing pamikiranipun manungsa. Ewah ewahan menika wau ndayani pamikiranipun manungsa sangsaya kreatif. Pranyatan kasebat nedahaken bilih anggenipun damel sesaji wonten ing upacara Suran menika, masarakat panyengkuyung sampun nggadhahi pamikiran ingkang kreatif kangge mahyakaken kekajenganipun. Pamikiran ingkang kreatif menika katitik anggenipun mujudi sesaji ingkang awujud tumpeng Barabudur kasebat. Tuwuhipun sesaji ingkang awujud tumpeng Barabudur menika namung wonten ing upacara Suran tahun 2012 menika, awit wewujudan tumpeng menika kangge nggambaraken kawontenaning tataran pagesanganipun manungsa ing tahun 2012.

### e) Tumpeng Pethak

Sesaji ingkang wujudipun tumpeng pethak menika anggenipun damel kanthi cara wos dipunpususi langkung rumiyin, lajeng sasampunipun dipunpususi, wos kasebat pundang kados dene mbethak biasa. Sasampunipun sekul menika sampun mateng lajeng dipundamel awujud gunungan alit ingkang pucukipun lancip, wonten ing tumpeng pethak menika puntatani tigan godhog saubengipun tumpeng, lajeng ing pucukipun puntancepi lombok abrit, brambet kaliyan bawang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

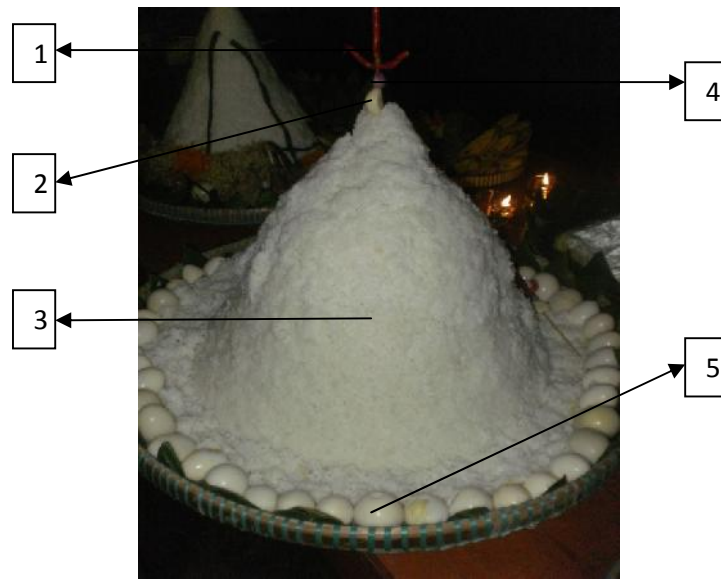
*“Nek tumpeng putih itu ya mung sekul putih biasa digawe tumpeng, kemarin itu tumpenge putih terus dikelilingi telur godhog terus atasnya dikasih brambang, bawang, lombok.” (CLW 02)*

“Nek tumpeng putih menika nggih mung sekul putih biasa digawe tumpeng, ingkang kala wingi menika tumpeng putihipun lajeng dipunubengi mawi tigan godhog lajeng nginggilipun dipunsukani brambang, bawang, lombok.” (CLW 02)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Nek tumpeng putik niku nggih namung sekul putih biasa nika dipundamel tumpeng, nggih namung ngoten niku.” (CLW 06)

Wujuding sesaji Ruwatan ingkang arupi tumpeng pethak kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 21. Tumpeng Pethak (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. Lombok Abrit | 4. Brambet      |
| 2. Bawang       | 5. Tigan Godhog |
| 3. Sekul Pethak |                 |

#### **f) Tumpeng Robyong**

Sesaji ingkang awujud tumpeng robyong menika kadamel saking sekul pethak ingkang pundamel awujud gunung alit ingkang pucukipun lancip. Sekul ingkang pundamel gunung alit kasebat lajeng ing peranganing gunung kala wau punsukani klubanan ingkang sampun dipungodhog, sanesipun malih ugi punsukani tigan godhog lan ing pucukipun puntancepi lombok abrit, brambet sarta bawang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“Tumpeng robyong itu ya tumpeng nasi putih terus pinggirie dikelilingi sayuran-sayuran rebus, tapi tidak pake bumbu lajeng dipunsukani ndhog godhog lan pucuke tumpeng biasane disukani Lombok abrit.” (CLW 02)*

“Tumpeng Robyong menika nggih tumpeng sekul pethak lajeng pinggiripun dipunubengi klubanan godhog, nanging boten ngagem bumbu lajeng dipunsukani ndog godhog lan pucuke tumpeng biasane disukani Lombok abrit.” (CLW 02)

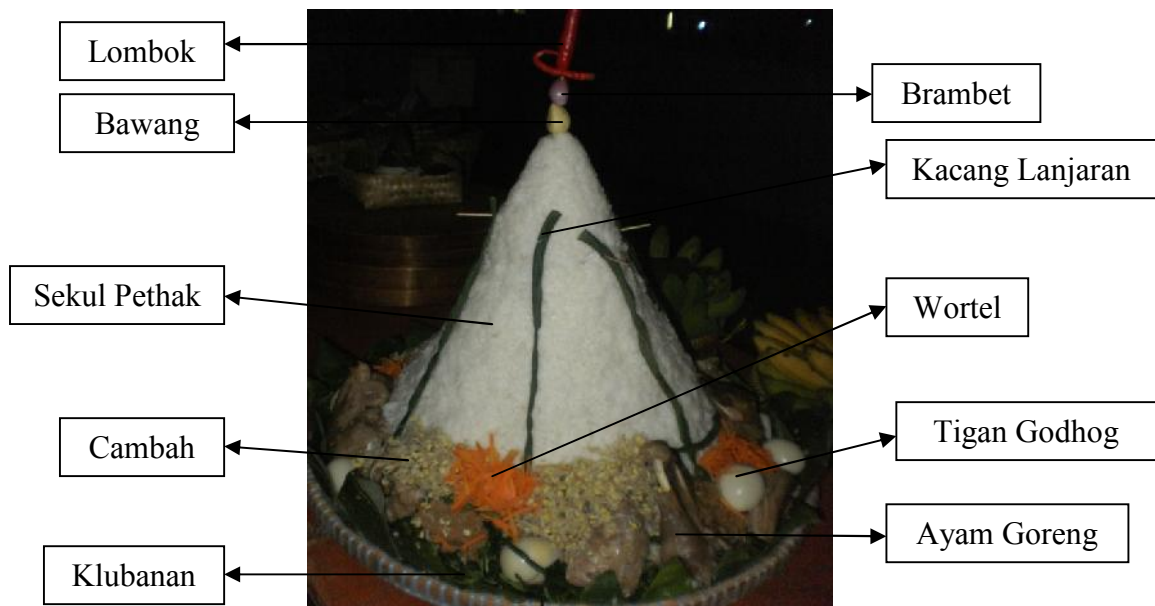
Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Tumpeng robyong menika nggih namung tumpeng saking nasi putih nika lajeng pinggiripun dikelilingi sayuran-sayuran rebus, tapi tidak pake bumbu lajeng dipunsukani ndog godhog lan pucuke tumpeng biasane disukani Lombok abrit.” (CLW 02)

Wonten ing salebetipun tumpeng robyong menika, klubanan ingkang dipunginakaken inggih menika bayem, kangkung, kacang lanjaran, cambah kaliyan wortel ingkang dipungodhog. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Sayurane nggih bayem, kangkung, lanjaran lan sanesipun terus wonten cambah, wortel dipungodhog.” (CLW 06)

Wujuding Tumpeng Robyong kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 22. Tumpeng Robyong (Dok. Bayu)**

**g) Tumpeng Megana**

Tumpeng megana menika meh sami kaliyan tumpeng robyong, inggih menika tumpeng saking sekul pethak ingkang punsukani klubanan godhog, namung kemawon klubananipun wau namung dipunsukakaken ing sapinggiripun tumpeng kemawon lan puntambahi bumbu megana sarta tigan godhog ugi ayam ingkung. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“Tumpeng megana itu meh sama tumpeng robyong, tumpeng sekul pethak dikasih sayuran rebus, tapi dikasih bumbu megana.” (CLW 02)*

“Tumpeng Megana menika meh sami Tumpeng Robyong, tumpeng sekul pethak dipunsukani klubanan godhog, nanging dipunsukani bumbu Megana.” (CLW 02)

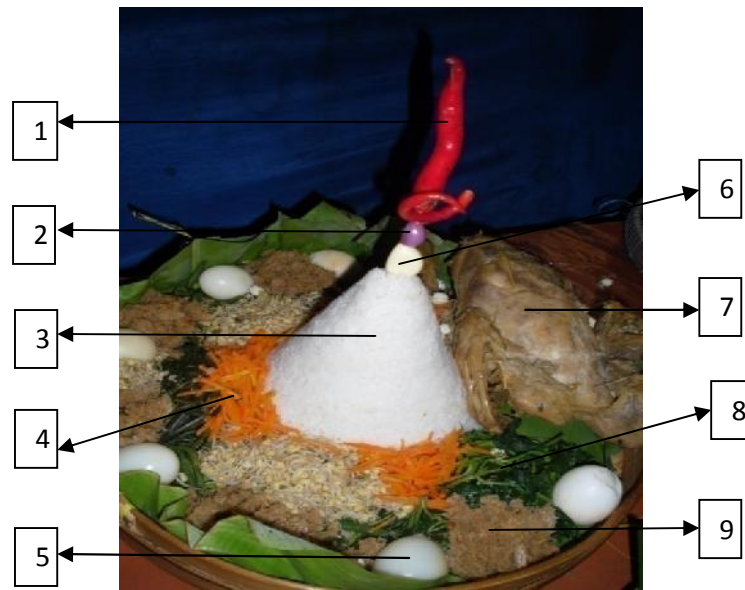
Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Menawi tumpeng megana menika sejatosipun meh sami kaliyan tumpeng robyong, tumpeng sekul pethak disukani sayuran rebus, namung sayuranipun namung disukake pinggire mawon, boten dicanthel-canthelke ten tumpenge, terus nek tumpeng megana niku wonten bumbu meganane.” (CLW 06)

Wonten ing salebetipun tumpeng megana menika dipunsukani bumbu megana. Bumbu megana menika anggenipun damel migunakaken klapa ingkang taksih enem dipunparut lajeng punsukani bumbu inggih menika lombok, brambet, bawang, teri, pete, gendhis jawi kaliyan sarem lajeng dipundang ngantos mateng. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Bumbu megana niku kelapa muda parut dicampuri lombok, brambang, bawang, teri, pete, gula jawa, uyah lajeng dikukus.” (CLW 06)

Wujuding Tumpeng Megana kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 23. Tumpeng Megana (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. Lombok Abrit | 6. Bawang                                      |
| 2. Brambet      | 7. Ayam Ingkung                                |
| 3. Sekul Pethak | 8. Klubanan (Bayem, Kangkung, Kacang Lanjaran) |
| 4. Wortel       | 9. Bumbu Megana                                |
| 5. Tigan Godhog |  |

#### **h) Tumpeng Sukuran**

Tumpeng sukuran menika dipundamel saking sekul kuning ingkang pundamel kados gunungan alit ingkang pucukipun lancip. Anggenipun damel sekul kuning menika langkung rumiyin wos dipunpususi, sasampunipun dipunpususi lajeng punsukani toya parutan kunir, ron salam, sareng lan santen klapa, salajengipun dipundang ngantos mateng. andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Menawi tumpeng kuning niku ngliwet beras kados biasane nika, ning dipunsukani toya perasan kunir nika, terus uyah, salam utawa godhong pandhan, lajeng disukani santen klapa terus didamel tumpeng. Nek biasane tumpeng kuning niku disukani lawuhan.” (CLW 06)

Wonten ing salebeting tumpeng sukuran menika, ing sapinggiripun tumpeng saking sekul kuning kasebat punsukani lawuhan. Lawuhanipun menika awujud kering kenthang, abon, ayam goreng, bergedel, tigan godhog lan punsukani lalapan ingkang awujud rajangan timun kaliyan tomat. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

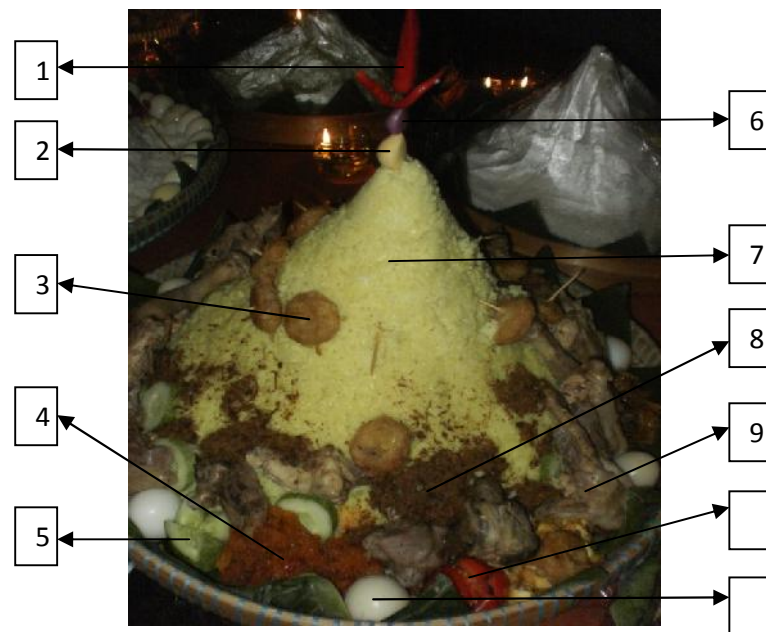
*“Tumpeng kuning iku ngliwet beras kaya biasa itu, ning dikasih toya peresan kunir, uyah, salam. Terus kemarin itu dikasih lawuhan kering kenthang, abon, ayam goreng, bergedel, ndog dadar, ndog godhog dan lalapan timun sama tomat. Pokoke lawuhane selera, tapi kalo Sura itu sesaji tidak makai tempe.” (CLW 02)*

“Tumpeng Kuning menika mbethak kados biasa, nanging dipunsukani toya peresan kunir, sarem, salam. Lajeng kala wingi menika dipunsukani lawuhan kering kenthang, bergedel, ayam goreng, abon, ndog dadar, lan lalapan timun kaliyan tomat. Pokokipun lawuhanipun selera mawon, nanging menawi Sura menika sesaji boten ngagem tempe.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Menawi lawuhanipu menika namung selerane sing damel mawon, ning nek umume sekul kuning ki lawuhane yo kering kenthang, kacang goreng, abon, telur dadar, ayam goreng nggih saged, selera mawon, njuk kadhang disukani lalapan tomat napa timun.” (CLW 06)

Wujuding Tumpeng Sukuran kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 24. Tumpeng Sukuran (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. Lombok Abrit  | 7. Sekul Kuning  |
| 2. Bawang        | 8. Abon          |
| 3. Bergedel      | 9. Ayam Goreng   |
| 4. Sambel Kering | 10. Tomat        |
| 5. Timun         | 11. Tigan Godhog |
| 6. Brambet       |                  |

#### **i) Pisang sanggan**

Pisang sanggan menika wujudipun pisang raja setangkep ingkang punsukakaken wadhah lajeng ing sanginggilipun pisang setangkep kala wau dipunsukani sekar setaman, kinang ayu lan arta wajib. Sekar setaman menika awujud sekar mawar, melathi, kanthil lan kenanga ingkang kabuntel dados setunggal ing salebetipun ron pisang. Wondene kinang ayu menika wujudipun sedhah, gambir, injet, lan sata ingkang kabuntel dados setunggal migunakaken ron pisang ugi. Sasampunipun pisang raja, sekar setaman lan kinang ayu menika punrangke lajeng ing saubengipun pisang raja menika pinsukani lawe



wenang. Wonten ing salebetipun rerangken pisang sanggan menika ugi dipunsukani arta wajib ingkang awujud arta ingkang cacahipun boten katemtokaken. Arta wajib kasebat kabuntel dados setunggal kaliyan kinang ayu. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Gedhang sanggan kuwi wujud gedhang raja sing tadhah udan, yaiku sing tundhunan lirangan dhuwur dhewe lan nomer loro. Terus nang kono ana kinang ayu karo kembang setaman. Kinang ayu kuwi ana mbako, gambir, injet karo suruh, yen kembang setaman ya ana mawar, melathi, kanthil, kenanga. Ing gedhang sanggan kuwi ditaleni nganggo lawe wenang ing gedhange kae.” (CLW 01)

Wujuding Pisang Sanggan kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 25. Pisang Sanggan (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |   |                |
|---|----------------|
| 1. Pisang Raja                              | 4. Pusaka      |
| 2. Kinang Ayu (gambir, injet, sata, sedhah) | 5. Lawe Wenang |
| 3. Sekar Setaman                            |                |

### j) Jajan Pasar

Sesaji ingkang dipunsebat jajan pasar menika wujudipun jajanan ingkang dipunsade wonten peken. Jajanan kasebat inggih menika krimpying, dhawet, kacang goreng, jadah, wajik, jenang lot, jeram, pisang, apel lan sapanunggalanipun, ingkang baken sedaya jajanan ingkang dipunsade ing peken-peken. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Nggih niku kula namung tumbas ten peken sik jajanan pasar kados kacang goreng, krimpying, dhawet, jadah, jenang lan sapiturutipun pokoke ugere sik disade ten pasar,” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“O, nek jajan pasar niku nggih namung jajanan sing ten pasar nika, dados boten damel piyambak, dadi jajanan sik ten pasar nika dikompliti, nggih onten sik digoreng, dikukus, digodhog lan sanesipun, pokoke segala macem panganan sik didol ten peken nika.” (CLW 06)

Wujuding Jajan Pasar kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 26. Jajan Pasar/Tumbasan Peken (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1. Kacang Goreng | 5. Dhawet               |
| 2. Apel          | 6. Jeram                |
| 3. Krimpying     | 7. Jadah, Jenang, Wajik |
| 4. Pisang        | 8. Sekar                |

### k) Wowohan

Sesaji ingkang dipunsebat wowohan menika wujudipun maneka warni wowohan ingkang wonten kados dene pisang, jeram, sawo, salak, apel, pelem, blimbing lan sanes-sanesipun. Maneka warnining wowohan menika nggih namung tumbas dhateng peken kemawon lajeng dipuntata dados setunggal ing salebeting wadhah. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“terus wowohan nika nggih tumbas ten peke, sedayane tumbas ten peken, mangke wonten griya kanton madhahi ten tampah nika. Nek wowohan niku nggih kados pisang, jeruk, apel, salak lan sanesipun sing ten peken napa mawon ngoten.” (CLW 05)

Wujuding Wowohan kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 27. Wowohan (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. Pisang   | 7. Sawo  |
| 2. Anggur   | 8. Salak |
| 3. Pelem    |          |
| 4. Blimbing |          |
| 5. Pear     |          |
| 6. Apel     |          |

### 1) Sato Iwen

Sesaji ingkang dipunsebat sato iwen menika wujudipun kewan-kewan ingkang wonten ing sakiwatengen kita, ingkang padatanipun dipuningu dening warga masarakat. Kangge mujudaken maneka warnining sato iwen menika, mila dipunpendhetaken ingkang wonten kemawon, inggih menika sawung, kambangan lan peksi dara. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Nggih pokoke nggen sato iwen niku nggih namung dipadoske sing kepenak-kepenak mawon, dhek wingi niku kula padoske jago, bebek kalih dara.” (CLW 05)

Wujuding Sato Iwen kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 28. Sato Iwen (Dok. Bayu)**

Katrangan :

1. Sawung
2. Peksi Dara
3. Kambangan

## 2) Sajen Wayang

Sajen wayang wonten ing upacara Suran menika wujudipun wonten werni sekawan, inggih menika pisang sanggan, tumpeng megana, sekar setaman lan tenongan. Sedaya sajen wayang menika dipunpapakaken wonten ing panggung wayang ingkang leresipun ing sakiwanipun papan palenggahanipun dhalang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Yen sesaji wayang yo sing nang nggon wayang kae, ana kembang setaman, pisang sanggan terus tumpeng megana lan sing nang njero tenong kae.” (CLW 01)

Wujuding sajen wayang komplit kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 29. Sajen Wayang Komplit (Dok. Bayu)**

Katrangan :

1. Sekar Setaman
2. Tumpeng Megana
3. Pisang Sanggan
4. Tenongan

Sajen wayang ingkang awujud pisang sanggan, tumpeng megana lan sekar setaman menika anggenipun nyawisaken sami kaliyan wonten ing sajen

ruwatan ingkang sampun kaandharaken wonten ing nginggil. Sajen ingkang sinebat tenongan menika wujudipun jajanan pasar (nagasari, ondhe-ondhe, apem bathil, roti bolu, jenang lot, jadah, wajik, lemper, serabi, kacang goreng) lajeng wonten ayam panggang, jenang abrit, jenang pethak, jenang baro-baro, klapa cukilan, gendhis jawi, tigan ayam kampung lan klenthingan (umpluk-umpluk, jlupak, kendhi). Sajen tenongan ingkang wujudipun jajanan pasar lan klenthingan menika namung tumbas wonten peken kemawon, dados menika boten damel piyambak. Sajen tenongan ingkang damel piyambak inggih menika ayam panggang, jenang abrit, jenang pethak lan jenang baro-baro. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“Ing sajen tenongan itu kaya seperti jajanan pasar, terus kendhi kecil-kecil itu hanya beli dipasar saja, lha ingkang damel piyambak nggih jenang-jenangan itu sama ayam panggangnya.” (CLW 02)*

*“Ing sajen tenongan menika kados jajanan peke, lajeng kendhi alit-alit menika namung tumbas wonten peken kemawon, lha ingkang damel piyambak nggih jenang-jenangan itu sama ayam panggangnya.” (CLW 02)*

Anggenipun damel jenang abrit, jenang pethak lan jenang baro-baro menika langkung rumiyin wos dipunpususi, sasampunipun dipunpususi lajeng dipunsukani santen klapa, sarem sekedhik lan ron salam sarta dipungeneni ngantos dados jenang. Sasampunipun mateng lajeng mendhet sekedhik kangge jenang pethak lan jenang baro-baro lajeng ingkang taksih tirah kala wau dipunsukani rajangan gendhis jawi lan dipunudhak supados dados jenang abrit, dene ingkang jenang baro-baro menika, jenang pethak dipunsukani parutan klapa lan rajangan gendhis jawi. Salajengipun jenang-jenangan kasebat

dipunwadhahi takir alit-alit. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“Nek jenang itu ya cuma beras dijenang terus yang jenang merah dikei gula jawa, nek baro-baro ya jenang putih disisiri gula jawa ditambah klapa parut.” (CLW 02)*

“Nek jenang menika nggih namung beras dipundamel jenang lajeng ingkang jenang abrit dipunsukani gendhis Jawi, nek baro-baro nggih jenang pethak dipunsisiri gendhis Jawi katambah parutan klapa.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Nek jenang-jenangan niku nggih namung jenang beras nika, tapi tetep disukani santen kalih uyah, terus ingkang jenang abrit namung disukani gula jawa disisir terus diudhak ngantos warnane coklat-coklat nika, menawi jenang baro-baro niku namung jenang putih biasa terus disukani irisan gendhis jawa lan parutan klapa.” (CLW 06)

Sajen tenongan ingkang awujud ayam panggang menika anggenipun damel migunakaken ayam kampung ingkang taksih kemanggang lajeng dipuntandangi lan dipunpanggang ngantos mateng. Ayam panggang menika namung dipunbumboni sarem kemawon. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“ Ayam panggang niku ngangge ayam kampung sing tasih kemanggang nika, njuk dibakar disukani uyah mawon.” (CLW 02)

Sedaya wujuding sesaji ingkang sampun dipunsebataken ing nginggil, mliginipun sesaji ingkang awujud jajan pasar, klenthingan (umpluk-umpluk, jlupak, kendhi), jenang-jenangan (jenang abrit, pethak, baro-baro) gendhis Jawi lan klapa cukilan sarta ayam panggang menika katata ing salebeting tenong, mila lajeng dipunwastani tenongan. Wujuding sajén Tenongan kados gambar ing ngandhap menika.





**Gambar 30. Tenongan (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- a. Nagasari
- b. Ondhe-ondhe
- c. Apem Bathil
- d. Roti Bolu
- e. Ayam Panggang
- f. Jenang Abang
- g. Jenang Baro-baro
- h. Jenang Putih
- i. Jenang Lot
- j. Roti
- k. Wajik
- l. Jadah
- m. Lemper
- n. Serabi
- o. Klapa
- p. Gendhis Jawi
- q. Klenthingan (umpluk-  
umpluk, jlupak, kendhi)
- r. Tigan Ayam Kampung



### 3) Sajen Kurban

Sajen kurban wonten ing upacara Suran menika kaperang dados werni tiga. Sajen kurban menika wujudipun ndhas maesa, tigan ayam kampung lan arta udhik-udhik. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Sesaji kurban kuwi wujud ana ndas kebo, terus ndog pitik jawa kae ro duwit sing dinggo udhik-udhik kae.” (CLW 01)

#### a) Ndhas Maesa

Sajen kurban ingkang wujudipun ndhas maesa menika arupi ndhas maesa ingkang dipunwadhahi migunakaken pengaron. Sajen menika namung tumbas kemawon, ateges boten mragat Maesa piyambak, dados namung tumbas ndhas maesanipun kemawon. Sesaji menika kapilih mawi ndhas Maesa amargi ngengingi saking blegripun maesa ingkang kiyat lan rosa. Wujud sesaji menika minangka sarana nyimbolaken pangorbanan ingkang kiyat dhateng ngersaning Pangeran, mila kapilih migunakaken ndhas Maesa, ing pangangkah supados wujud pangorbanan kala wau saged kiyat kados dene kekiyatanipun Maesa. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dadi ndhas kebo kae mung pesen, ora mbeleh dhewe, pokoke mung ndhase thok.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“ning yen ndas kebone menika pesen, nanging kula boten ngertos le pesen ten pundi, ning menika namung tumbas ndasipun mawon, boten mbeleh piyambak.” (CLW 06)

Wujuding sajen Korban ingkang arupi Ndhas Maesa kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 31. Ndhas Maesa (Dok. Bayu)**

**b) Tigan Ayam Kampung**

Sajen kurban ingkang wujudipun tigan ayam kampung menika arupi tigan ayam kampung ingkang dipunwadhahi mawi wakul plastik. Cacahipun tigan ayam kampung menika boten dipuntemtokaken, dados namung sawontenipun kemawon, ingkang baken awujud tigan ayam kampung. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Dhek wingi tiganipun nika kula pesenke ten tangga-tangga, sik gadhah kula tumbas, ning nggih sakontene mawon.” (CLW 05)

Wujuding sajen korban ingkang arupi Tigan Ayam Kampung kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 32. Tigan Ayam Kampung (Dok. Bayu)**

**c) Arta Udhik-udhik**

Sajen kurban ingkang awujud arta udhik-udhik menika arupi arta recehan lan wos ingkang dipunsukakaken ember. Arta recehan menika boten dipuntemtokaken cacahipun menapa dene jinisipun arta receh, ingkang baken wujudipun arta receh. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Udhik-udhik kae duwit recehan sing dicampur karo beras.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“Udhik-udhik itu uang receh dan beras, jumlahnya tidak ditentukan, pokoknya uang recehan itu.” (CLW 02)*

“Udhik-udhik menika arta receh lan beras, gunggungipun boten dipuntemtokaken, pokokipun arta receh menika.” (CLW 02)

Wujuding sajen korban ingkang arupi Arta Udhik-udhik kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 33. Arta Udhik-udhik (Dok. Bayu)**

## **2. Lampahing Upacara Suran**

Lampahing upacara Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang menika kaperang dados sekawan rerangken upacara. Rerangken upacara kasebat inggih menika pagelaran ringgit purwa, Ruwatan, Manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang lan Labuhan sesaji. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“Kalo rangkaian upacara satu Sura itu sebetulnya dari persiapan sudah masuk rangkaian, kalo upacaranya niku nggih wayangan nika terus mangke wonten ruwatan, pinuwunan dan paginya labuhan ngoten.”* (CLW 03)

*“Menawi rerangken upacara Suran menika estunipun saking cecawis sampun kalebet rerangken upacara, menawiupacaranya niku nggih wayangan nika terus mangke wonten ruwatan, pinuwunan lan enjingipun labuhan ngoten.”* (CLW 03)

### **a. Pagelaran Ringgit Purwa**

Lampahing pagelaran ringgit purwa menika kawiwitan kanthi wontenipun uyon-uyon deningpaguyuban karawitan Among Laras saking

Kebumen. Uyon-uyon menika kangge ngregengaken suwasana, ngiras pantes kaliyan ngentosni tanggap warsa sasi Sura kawiwitan. Wonten ing dinten Rabu Paing, surya kaping 14 November 2012, kirang langkung tabuh 19.30 WIB, para wiyaga lan pesindhèn sampun siaga wonten ing panggung ringgit. Para wiyaga wayang menika antawisipun Bapak Muji minangka penabuh Bonang Penerus, Bapak Mulyanto penabuh Bonang Barung, Bapak Sugito penabuh Slenthen, Bapak Slamet Garjito penabuh Saron Peking, Bapak Turiman, Widodo lan Amin Purwanto nabuh Saron, Bapak Suparyono lan Prayit nabuh Saron Demung, Bapak Sayun Sumitro nabuh Kenong, Bapak Yatin Yatmo nabuh Gong, Bapak Rusbiyanto nabuh Kendhang, Bapak Joko nabuh Gender, ingkang pungkasan Mbah Noto nabuh Gambang. Wondene para pesindhènipun inggih menika Ibu Suharni, Ibu Sulastri lan Ibu Sutiyah.

Salajengipun Bapak Muji mandhegani lampahing klenengan utawi uyon-uyon menika, dene gendhing-gendhing ingkang dipunungelaken inggih menika gendhing Sl Lunggadhung minggah ciblon, gendhing Rujak Jeruk kalajengaken Ketawang Kinanthi Sandhung minggah Lancaran Mikat Manuk sarta gendhing campursari mawi tembang Ngimpi lan tembang Melathi Rinonce. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 07.

“Uyon-uyon menika istilahipun namung kangge nengga wekdal kemawon.” (CLW 07)

Kirang langkung tabuh 21.00 WIB, adicara tanggap warsa sasi Sura kawiwitan, Bapak Witono ingkang minangka pranata adicara miwiti adicara

kanthi maosaken urut reroncening adicara, dene urut-urutan adicaranipun inggih menika ingkang angka setunggal pambuka, kalajengaken ingkang angka kalih atur pambagyaharja saking panitia, ingkang angka tiga tanggap sabda saking Bapak Joko Prasetyo, SH minangka wakil saking pemeritahan Kecamatan Temon, sarta adicara ingkang angka sekawan inggih menika lung tinampen ringgit kalajengaken panutup. Ing ngandhap menika transkrip sambutan saking pranata adicara.

**Kasugengan, kabagyan saha kasarasan peparingipun Gusti ingkang kasarira ing jiwangga kita sami, sanak kadang kulit daging, pangemban pangembating praja satriyaning negari ingkang kawula dasih, mirungganipun dhumateng sagung rawuh, kadang mudha minulya. Salajengipun keparenga kawula cumanthaka nderekaken lampahing adicara tanggap warsa sasi Sura ing ri kalenggahan dalu menika badhe ngaturaken reroncening adicara.**

- 1. Pambuka**
- 2. Atur pambagyaharja saking panitia ingkang badhe dipunsalirani dening panjenenganipun Bapak Zamzuli.**
- 3. Atur tanggap sabda saking panjenenganipun Bapak Joko Prasetyo, SH.**
- 4. Lung tinampen ringgit saking sesepuh PKGL dhateng Ki Dhalang Basuki Hendra Prayitna.**
- 5. Panutup**



**Gambar 34. Bapak Witono, S.Pd minangka pranata adicara (Dok. Bayu)**

Adicara salajengipun inggih menika atur pambagyaharja saking panitia ingkang dipunsalirani dening panjenenganipun Bapak Zamzuli. Wonten ing salebetipun atur pambagyaharja menika Bapak Zamzuli ngaturaken agunging matur nuwun dhateng sedaya para tamu ingkang sampun kersa ngrawuhi adicara tanggap warsa menika ugi ngaturaken agunging matur nuwun dhateng sedaya panitia lan Paguyuban Kadang Gunung Lanang ingkang sampun makarya sesarengan wonten ing upacara Suran menika, saengga lampahing tanggap warsa sasi Sura menika saged kalampahan kanthi rancag. Ing ngandhap menika transkrip aturing pambagyaharja.

**Assalamu'alaikun Wr. Wb**

**Langkung rumiyin sumanggakita tansah ngunjukaken puja miwah puji syukur dhumateng Gusti ingkang Maha Kuwaos ingkang sampun paring mapinten-pinten karohmatan, hidayah dhumateng kita sami.**

**Ingang kula hormati bapak Kapolres Kulon Progo, ingkang kula hormati bapak Danramil Kulon Progo, ingkang kula hormati Ki Dhalang Basuki sarombongan, ingkang kula hormati Bapak Lurah Sindutan, Jankaran, Palihan lan perangkatipun, ingkang kula hormati Paguyuban Kadang Gunung Lanang lan tamu undhangan ingkang boten saged kula wiji-wiji asma kalenggahan panjenengan sedaya.**

**Agunging pamaturnuwun kula aturaken dhumateng panjenengan sedaya ingkang sampun kersa rawuh ing adicara tanggap warsa sasi Sura ing ri kalenggahan dalu menika. Salajengipun ingkang nami panitia saha PKGL nyuwun agunging pangapuntan langkung-langkung anggenipun ananggapi rawuh panjenengan sedaya menapa dene anggenipun caos pilenggahan.**

**Wonten ing dalu menika badhe dipunbeberaken pagelaran ringgit purwa sedalu natas ingkang samangke badhe kaasta dening Ki Dhalang Basuki saking tlatah Ambal, Kebumen kanthi lampahan Jagal Abilawa. Mugi-mugi saged dados panglipur dhateng sedaya masarakat lan para lenggah sami. Agunging pamaturnuwun ugi kula aturaken dhumateng PKGL ingkang sampun kersa nyambut damel sesarengan kaliyan KKLKMD Dhusun Bayeman saengga saged ngawontenaken pentas ringgit purwa ing saat dalu menika.**

**Salajengipun ing samangke ing mbok bilih wonten para mudha ngaturaken unjukan saha dhaharanipun sinaosa namung sekedhar, kasuwun para lenggah ananggapi kanthi merdhu merdhaning penggalih**

lan ing mbok bilih adicara menika sampun kaanggep cekap, panjenengan sedaya badhe ngersakaken kundur, atas namining panitia ngaturaken sugeng kundur, kairing pamuji mugi kundur panjenengan dumugi ing dalen kanthi wilujeng boten wonten alangan rubeda setunggal menapa, rahayu ingkang pinanggih.

Mekaten ingkang saged kula aturaken, ing mbok bilih anggen kula matur kathah klenta-klentunipun saha kiranging subasita, kula nyuwun agunging pangapunten.

Wassalamu'alaikun Wr. Wb.



**Gambar 35. Atur Pambagyaharja saking panitia (Dok. Bayu)**

Adicara salajengipun inggih menika aturing tanggap sabda saking wakil pemerintahan Kecamatan Temon ingkang dipunsalirani dening Bapak Joko Prasetyo, SH. Ing salebetipun tanggap sabdanipun, Bapak Joko Prasetyo, SH ngandharaken bilih wontenipun upacara Suran kanthi pagelaran ringgit purwa menika ing pangajab mugia boten namung kangge tontonan kemawon, nanging sageda kangge tuntunan menggahing bebrayan lan ugi ngaturaken awit wontenipun pagelaran ringgit purwa menika kangge nguri-uri kesenian ringgit



ingkang minangka budaya Jawi adiluhung. Ing ngandhap menika transkrip aturing tanggap sabda.

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Para sepuh pinisepuh ingkang kinurmatan, Bapak Dhalang Basuki sarombongan ingkang kula hormati, Bapak lurah Desa Sindutan lan perangkatipun ingkang kinurmatan sarta sedaya para rawuh ingkang kula hormati.

Minangkani atur kula, langkung rumiyin sumangga kula dherekaken ngaturaken puja puji sukur dhumateng Gusti ingkang Maha Agung awit saking rahmat saha hidayahipun, kula lan panjenengan sedaya saged makempal wonten ing papan menika saperlu nderek mangayubagya warsa enggal 1 Sura. Kula minangka talanging atur saking pemerintahan Kecamatan Temon ngaturaken agunging matur nuwun dhumateng Ki Dhalang Basuki ingkang sampun kersa rawuh ing adicara menika. Inggang kaping kalih kula ugi ngaturaken matur nuwun dhumateng sedaya panitia anggenipun nyiapaken adicara ing dalu menika satemah Insya Allah saking purwa, madya dumugi paripurnaning adicara saged dados amal kesaenan panjenengan sedaya, mugi sageda pikantuk piwales saking Allah SWT.

Wontenipun hiduran ingkang arupi pagelaran ringgit menika kaangkah boten namung mligi kangge tontonan kemawon, nanging ugi kangge tuntunan tumrap tiyang gesang ing ngalam donya menika, tumrap tumindak ingkang sae lan ingkang awon lumantar tokoh-tokoh pewayangan ingkang samangke badhe kalampahaken dening ki dhalang. Ugi wontenipun pagelaran ringgit menika sageda kangge nguri-uri seni budaya Jawi ingkang adiluhung.

Bapak ibu ingkang kinurmatan, mboten prayogi menawi kula matur kathah-kathah, minangka pungkasaning atur kula lan panjenengan sedaya nyuwun marang ngersaning Allah SWT mugi-mugi lampahing pagelaran ringgit ing dalu menika saged kalampahan kanthi ngremenaken, lancar lan kalis saking rubeda. Cekap semanten anggenkula matur, ing mbok bilih kathah tata basa, trampilaning atur ingkang kirang nujuprana, saestu kula nyuwun pangapunten.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**



**Gambar 36. Tanggap sabda saking wakil pemerintahan Kecamatan Temon  
(Dok. Bayu)**

Ingkang salajengipun adicara angka sekawan lung-tinampen ringgit saking sesepuh PKGL inggih menika Bapak Suwasono dhateng Ki Dhalang Basuki Hendra Prayitno saking tlatah Ambal Resmi, Ambal, Kebumen. Lung tinampen ringgit menika minangka pratandha bilih pagelaran ringgit purwa badhe dipunwiwiti. Ing upacara ritual Suran tahun 2012 menika badhe mbabar lampahan Jagal Abilawa. Kirang langkung tabuh 04.30 WIB, pagelaran ringgit purwa sampun paripurna.



**Gambar 37. Lung-tinampen ringgit (Dok. Bayu)**

Wonten ing salebetipun lampahan Jagal Abilawa menika nyariyosaken nalika Pandhawa bibar sesukan main dhadhu ingkang kawon kaliyan Kurawa, lajeng wonten ing perjanjianipun dipunbucal wonten wana ingkang dangunipun 12 tahun kedah boten konangan,menawi konangan Kurawa badhe dipunukum malih 13 tahun. Lajeng para Pandhawa menika nusup-nusup dados tiyang limrah, Puntadewa dados lurah pasar, lajeng Drupadi dados abdi, Janaka memba-memba dados tiyang kedi utawi wandu guru joged, Werkudara ngemba-emba dados bilawa utawi tukang jagal, Nakula Sadewa dados tiyang ngrumput kaliyan tiyang ngrimat sato iwen utawi pertanian ngaten.Ing lampahanipun menika kirang langkung kirang 10 dinten anggenipun nglampahi wonten pambucalan, Jagal Abilawa utawi Werkudaranulungi kaliyan Matswapati, sebab nalika Matswapati badhe dipunpejahi, nguwaosi gesang ngenger wonten ing mriku lajeng milujengaken. Lajeng Bilawa ugi mulujengaken negari ingkang dipun-ngengeri nalika wonten kekisruhan, termasuk Bilawa ingkang tampil, lajeng Wrahatnala utawi Janaka ugi tumut tampil, Puntadewa dipundhawuhi

muruki maen judhi nanging boten purun, karana menika kagolong maksiat.

Salajengipun ing tembe wingkingipun Pandhawa wilujeng kempal malih.

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 07.

“Menika nyariyosaken Pandhawa bibar sesukan main dhadhu kawon kaliyan Kurawa, lajeng perjanjianipun dipunbucal wonten wana 12 tahun kedah boten konangan lajeng nusup-nusup dados tiyang limrah ugi boten pareng konangan, menawi konangan Kurawa, dipunukum malih 13 tahun. Ing lampahan menika Jagal Abilawa sampun ngantos kirang langkung kirang 10 dinten anggenipun nglampahi wonten pambucalan, nanging antawisipun gandheng judulipun Jagal Abilawa nggih topikipun Jagal Abilawa menika nggih dadosipun Werkudara. Lajeng para Pandhawa sedaya nusup dados tiyang limrah, Puntadewa dados lurah pasar, lajeng Drupadi dados abdi, Janaka memba-memba dados tiyang kedi utawi wandu guru joged, Werkudara ngemba-emba dados bilawa utawi tukang jagal, Nakula Sadewa dados tiyang ngrumput kaliyan tiyang ngrimat sato iwen utawi pertanian ngaten. Endingipun nggih mangke tetep Pandhawa wilujeng kempal ngaten, ewadene reroncen wonten ing lampahan menika nggih werni-werni, ing antawisipun mangke Bilawa nulungi kaliyan Matswapati, sebab nalika Matswapati badhe dipunpejahi, nguwaosi gesang ngenger wonten ing mriku lajeng milujengaken. Lajeng Bilawa ugi mulujengaken negari ingkang dipunngengeri nalika wonten kekisruhan, termasuk Bilawa ingkang tampil, lajeng Wrahatnala utawi Janaka ugi tumut tampil, Puntadewa dipundhawuhi muruki maen judhi nanging boten purun, karana menika kagolong maksiat, wusana dipundukani.” (CLW 07)



**Gambar 38. Pentas ringgit purwa (Dok. Bayu)**

### **b. Ruwatan**

Lampah prosesi ruwatan wonten ing upacara Suran menika mengku ancas minangka sarana sesuci lair batos para pasarta ruwataningkang badhe tumapak wonten ing warsa enggal 1 Sura. Ruwatan menika kanthi nindakaken upacara siraman lan pangkas rikma. Lampahing prosesi ruwatan menika dipuntindakaken ing kompleks Sumur Kencana. Wonten ing prosesi pangkas rikma dipuntindakaken kanthi mangkas saperangan rikmanipun para pasarta ruwatan. Pangkasan rikma menika dipunpitadosi minangka sesuker utawi rereged ingkang tumanduk ing sariranipun para pasarta ruwatan, mila mangkenipun badhe kalabuh wonten ing seganten, ing pangajab supados saged wangsul suci malih ing warsa enggal 1 Sura menika. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Ruwatan kuwi yo kanggo resesik lair batin sing dho diruwat kae, supayane mlebu ing taun anyar ki bisa resik suci.” (CLW 01)

Lampahipun Ruwatan wonten ing upacara Suran warsa 2012 menika nggadhahi tema “Ruwatan Pribadhi Waluya Jati”. Tema ruwatan menika mengku teges bilih wonten ing warsa enggal ingkang badhe dhateng menika kaangkah supados saged wangsul suci kanthi mandiri ing lampah pagesanganipun, mboten gumantung dhateng tiyang sanes. Wonten ing salebetipun ruwatan menika, para pasarta ruwatan nindakaken siraman kanthi piyambak-piyambak, tegesipun anggenipun siraman menapa dene anggenipun mangkas rikma dipuntindakaken dening pasarta ruwatan piyambak. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Ruwatan sing tahun iki dijenengi ruwatan Waluya Jati, *ini kita mencoba membersihkan diri dengan cara meruwat dirinya sendiri*, kan wingi raono sing ngruwat, raono sing ngedusi, raono sing motong rambut, dho motong dhewe.” (CLW 01)

“Ruwatan sing tahun iki dijenengi ruwatan Waluya Jati, menika kita nyobi ngresiki awakipunpiyambak kanthi cara ngruwat awakipun piyambak, kan wingi raono sing ngruwat, raono sing ngedusi, raono sing motong rambut, dho motong dhewe.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“yang tahun ini adalah ruwatan diri, itu artinya yang meruwat diri sendiri, tidak diruwat oleh dalang maupun orang lain.”* (CLW 02)

“Ingkang taun menika ruwatan dhiri, menika tegesipun ingkang ngruwat awakipun piyambak, boten dipunruwat dhalang menapa tiyang sanes.” (CLW 02)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

*“Kemarin itu temanya Ruwatan Pribadi Waluya Jati.”* (CLW 03)

“Kala wingi menika temanipun Ruwatan Pribadi Waluya Jati.” (CLW 03)

Tema ruwatan ingkang dipunginakaken wonten ing upacara Suran menika saben taunipun beda-beda, bab menika gumantung saking dhawuh lumantar wisik utawi wangsit ingkang dipuntampi dening sesepuh paguyuban. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Yo kuwi ora ngerti arep dijenengi apa, sapa-sapa rangerti. Kuwi mung lumantar basa dhawuh istilahe, kang ditampa Pak Suwasono, dadi saben taun kuwi beda-beda.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

*“temanyapun berbeda-beda, dari tahun ke tahun pasti berbeda tergantung dhawuhnya.”* (CLW 03)

“Temanipun beda-beda, saking tahun menika lan taun sanesipun mesthi beda, gumantung dhawuhipun.” (CLW 03)

Ruwatan menika asipat umum, dadosipun sinten kemawon ingkang badhe nderek ruwatan dipunsumanggakaken. Para warga masarakat ingkang

badhe nderek ruwatan kasuwun ndaftar wonten ing paguyuban langkung rumiyin. Pasarta ruwatan menika boten dipunsuwuni dana kangge ruwatan, namung dipunkedahaken bekta kain pethak polos utawi jarit ingkang saperlu kangge gantos rasukan nalikanipun siraman. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“Dadi ing Gunung Lanang itu sipatnya ruwatan umum, sarat untuk ikut ruwatan, mereka cuman disuruh untuk membawa kain jarik atau mori/kain putih untuk siraman, pokoknya cuman itu dan tidak dikenakan biaya apa-apa, jadi sifatnya gratis dan barlaku untuk umum siapa saja yang mau ikut.” (CLW 03)*

“Dadi ing Gunung Lanang menika sipatipun ruwatan umum, sarat kangge nderek ruwatan, piyambakipun namung dipunkengken kangge mbekta jarik utawi mori kangge siraman, pokokipun namung menika lan boten dipunsuwuni biaya menapa-menapa, dados sipatipun gratis lan sinten kemawon pikantuk nderek.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05.

“Lha menika semua elemen masarakat mas, saking wilayah mriki nggih enten, saking luar kota nggih kathah, menika sipatipun umum ning sedaya tata tertib utawi tata caranipun dipunpandhegani saking Paguyuban Kadang Gunung Lanang.” (CLW 05)

Para pasarta ingkang badhe nderek ruwatan menika boten winates ing satunggaling aliran kapitadosan menapa dene satunggaling komunitas agami kemawon, nanging sedaya masarakat saged nderek lampahing ruwatan menika. Dadosipun sae saking agami Islam, Nasrani, Hindhu, Budha lan aliran kapitados sanesipun saged nderek lampahing upacara menika. Kaleres wonten ing upacara Suran taun 2012 menika, para pasarta ruwatanipun ngrasuk agami Islam lan Nasrani. Karana pasarta ruwatanipun wonten ingkang ngrasuk agami Islam lan Nasrani, mila tata cara donganipun ugi dipunbedakaken jumbuh kaliyan agami

ingkang dipunpitadosi piyambak-piyambak. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Pokoke peserta ruwatan itu tidak memandang satu komunitas aliran kepercayaan saja, dadi kabeh oleh melu, Islam, Kristen, Hindhu, Budha, kabeh oleh.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

*“Kita semua yang ada di Gunung Lanang itu tetep pancasilais dan Bhineka Tunggal Ika, pokoke semua boleh ikut.” (CLW 03)*

“Kita sedaya ingkang wonten ing Gunung Lanang menika tetep pancasilais lan Bhineka Tunggal Ika, pokokipun sedaya angsal nderek.” (CLW 03)

Saderengipun ruwatan dipunwiwiti, para pasarta ruwatan dipunwajibaken ndedonga langkung rumiyin miturut kapitadosanipun piyambak-piyambak sarana cecawis anggenipun badhe nindakaken sedaya lampah ing upacara Suran menika. Mliginipun tumrap pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam dipunwajibaken maos Surat Al-Fatihah kaping pitu, Surat Yassin kaping pitu lan maos Zikir kaping pitu ugi. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“sing arep melu ruwatan itu juga diwajibkan untuk mempersiapkan hatinya sendiri krana laku donga, yang Islam didhawuhi 7 kali Yassin, 7 kali Al-Fatihah dan 7 kali Tahlil,” (CLW 03)*

Ing ngandhap menika transkrip waosan Surat Al-Fatihah, Surat Yassin lan Zikir.

Surat Al-Fatihah :

*Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.  
Alhamdu lillahi Rabbil ‘aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin.  
Iyyaaka na’budu wa iyaaka nasta’iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal  
ladziina an’amta ‘alaihim ghairil maghdhuubi ‘alaihim wa ladh dhaalliin.*

Surat Yassin :



*Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.*

*Yaasiin. Wal Qur-aanil hakiim. In-naka laminal mursaliin. 'Alaa shiraathim mustaqiim. Tanziilal 'aziizir rahiim. Latundzira qaumam maa undzira aabaa-uhum fahum ghaafiluun. Laqad haqqal qaula 'alaa aktsarihim fahum laa yu'minuun. In-naa ja'alnaa fii a'naaqihim aghlaalaan fahiya ilal adzqaani fahum muqmahuun. Wa ja'alnaa mim baini aidihihim sad-daw wa minkhalafihim sad-dan fa-agh-syainaahum fahum laayub-shiruun. Wa sawaa-un 'alaihim a-andzartahuun am lam tun-dzirhum laa yu-minuun. In-namaa tundziru manittaba'adz-dzikra wa khasiyarrahmaana bil ghaibi fabasy-syirhu bimaghfiratin wa ajrin kariim. In-naa nahnu nuhyil mautaa wa naktubu maa qad-damuu wa aatsaarahum wa kulla syai-in ah-shainaahu fii imaamim mibiin. Wadhrib lahum matsalan ash-haabal qaryah, idz-jaa-ahal mursaluun. Idz arsalnaa ilaihimuts naini fakadz-dzabuuhumaa fa'azzaznaa bitsaalitsin faqaaluu in-naa ilaikum mursaluun. Qaalu in-naa tathay-yarnaa bikum la-il lam tantahuu lanarjuman -nakum wa layamas-san-nakum min-naa 'adzaabun aliim. Qaalu thaa-irukum ma'akum a-in dzuk-kirtum bal antum qaumum musrifuun. Wa jaa-a min aqshal madiinati rajuluy yas'aa qaala yaa qaumit-tabi'ul mursaliin. Ittabi'uu mal laa yas-alukum ajraw wahum muhtaduun. Wa maa liya laa a'budul-ladzii fatharanii wa ilaihi turja'un. A-attakhidzu min duunihi aalihatan iy-yuridnir-rahmaan bidhuril laa tughni 'an-nii syafa 'atuhum syai-aw-wa laa yunqidzuun. In-nii idzal lafii dhalaalim mubiin. In-nii aamantu birabbikum fasma'uun. Qiilad-khulil jan-nah, qaala yaalaita qaumii ya'lamuun. Bimaa ghafara lii rabbi wa ja'alanii minal mukramiin. Wa maa anzalnaa 'alaa qaumihii mim ba'dihii min jundim minas samaa-i wa maa kun-naa munziliin. In kaanat illaa shaihataw waahidatan fa idzaahum khaamiduun. Yaa hasratan 'alal 'ibaadi maa ya-tiihim mir-rasuulin illa kaanuu bihi yastahzi-uun. Alam yarau kam ahlaknaa qablahum minalquruuni an-nahum ilaihim laa yarji'uun. Wa in kullul lammaa jamii'ul ladainaa muhdharuun. Wa aayatul lahumul ardhul maitatu, ahsyainaahaa wa akhrajnaa minhaa habban fa minhu ya-ku-luun. Wa ja'alnaa fiihaa jan-naatim min nakhiiliw wa a'naabiw wa fajjarnaa fiiha minal'ayuun. Liya-kuluu min tsamarihi wa maa 'amilat-hu aidihi, afaalaa yasy-kuruun. Subhaanal ladzii khalaqal azwaaja kullahaa mim-maa tumbitul ardhul wa min anfusihim wa mim-maa laa ya'lamuun. Wa aayatul lahumul lailu naslakhul minhun nhaarafa idzaahum muzh-limuun. Wasy-syamsu tajrii limustaqarril laha, dzaalika taqdiirul 'aziizil 'alim. Wal qamara qad-darnaahu manaazila hatta 'aadakal'urjuunil qadiim. Lasy syamsu yambaghii lahaa an tudrikal qamara walal lailu saabiqun nahaar, wa kullun fii falakiy yas-bahuun. Wa aayatul lahum an-naa hamalnaa dzurriy-yata-hum filfulkil masyhuun. Wa khalaqnaa lahum mim mits-lihi maa yarka-buun. Wa in-nasya-nughriqhum falaa shariikha-lahum walaa hum yunqadzuun. Illaa rahmatam min-naa wa mataa'an ilaa hiin. Wa idzaa qiila lahumuttaquu maa baina aidiikum wamaa khalfakum la'allakum turhamuun. Wa maa ta-tiihim min aayatim min aayaati rabbihi illaa kaanuu 'anhaa mu'ridhiin. Wa idzaa qiila lahum anfiqqu mimmaa razaqaku-mullaahu, qaalal-ladziina kafaruu lilladziina aama-nuu, anuth'imu mallau yasyaa-ullahu ath'amahuu, in antum illaa fii dhalaalim mubiin. Wa yaquuluuna mataa haadzal wa'du inkuntum shaadiqiin. Maa*

yanzhuruuna illaa shaihataw waahidatan takhidzuhum wa hum yakhish-shimuun. Falaa yastathii-'uuna taushiyataw walaa ilaa ahlihim yarji'uun. Wa nufikha fish-shuuri fa idzaa hum minal ajdaatsilaa rabbihim yansiluun. Qaahuu yaawailanaa mam ba'atsanaa mim marqa-dinaa, haadzaa maa wa'adar rahmaanuu wa shadaqal mursaluun. In kaanat illaa shaihataw waahidatan fa idzaahum jamii'ul ladainaa muhdaruun. In-na ash-haabal jan-natil yauma fii syughulin faakihuun. Hum wa azwaajuhum fii zhilaatin 'alal-araa-iki muttaki-un. Lahum fiihaa faakhataw wa lahum maa yadda-'uun. Salaam, qaulam mir rabbir rahiim. Wamtaazul yauma ayyuhal mujrimuun. Alam a'had ilaikum yaabanii aadama al-laa ta'bu-dusy syaithaana, in-nahuu lakum 'aduw-wum mubiin. Wa ani'buduunii, haadzaa shiraathum mustaqiim. Wa laqad adhalla minkum jibillan katsiira, afalam takuunuu ta'qiluun. Haadzihi jahan-namul latii kuntum tuu'aduun. Ishlauhal yauma bimaa kuntum takfuruun. Alyauma nakhtimu 'alaa afwaahihim wa tukal-limu-naa aidihiim wa tasyadu arjuluhum bimaakaanuuyaksibuun. Wa lau nasyaa-u lathamasnaa 'alaa a'yunihiim fas-tabaqush-shiratha fa-an naa yubshiruun. Wa lau nasyaa-u lamasakh-naahum 'alaa makaanatihim famastathaa'uu mudhiy-yaw wa laa yarji'uun.wa man nu'ammirhu nunak-kis-hu filkhalqi, afalaa ya'qiluun. Wa maa 'alamnaahusy-syi'ra wa maa yambaghiilah, in huwa illa dzikruw wa qur-aanum mubiin. Liyundzira man kaana hayyaw wa yahiqqal qaulu 'alal kaafiriin. Awalam yarau an-naa khalaqnaa lahum mimmaa 'amilat aidiinaa an'aaman fahum lahaa maalikuun. Wa dzallalnaahaa lahum faminhaa rakuubuhum wa minhaa yakuluun. Wa lahum fiihaa manaafi'u wa masyaarib, afalaa yasykuruun. Wattakhadzuu min duunillaahi aalihatal la'allahum yunsharuun. Laa yastathii-'uuna nashrahum, wahum lahum jun-dum muhdharuun. Falaa yahzunka qauluhum in-naa na'lamu ma yusirruuna wa maa yu'linuun. Awalam yaral insaanu an-naa khalaqnaahu min nith-fatin fa-idzaa huwa khashiimum mubiin. Wa dharaba lanaa matsalaw wa nasiya khalqah, qaala may yuhyil 'izhaama wahiya ramiim. Qul yuhyiihal ladzii ansya-ahaa aw- wala marrah, wahuwa bikulli khalqin'aliim. Alladzii ja'ala lakum minasy syajaril akhdhari naar-an faidzaa antum minhu tuuqiduun. Awalaisal ladzii khalaqas samaawaati wal ardha biqaadirin 'alaaa ay-yakhluqa mintsilahum balaa, wa huwal khallaaqul 'aliim. In-namaa amruhuu idzaa araada syai-an ay-yaquu-lalahuu kun fayakuun. Fasubhaanal ladzii biyadihi malakuutu kulli syaiiw-wa ilaihi turja'uun.

Waosan Zikir :

Subhanallah  
 Alhamdulillah  
 Allahuakbar

Semantena ugi ingkang ngrasuk agami Nasrani dipunwajibaken maos Rosario kaping pitu lan Doa Bapa Kami kaping pitu ugi. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“sementara yang Katholik dan Nasrani itu 7 kali Rosario dan 7 kali Bapa Kami.” (CLW 03)*

*“Ingkang Katholik lan Nasrani menika Rosario kaping 7, lan Doa Bapa Kami kaping 7.” (CLW 03)*

Ing ngandhap menika transkrip waosan *Rosario* kaliyan *Doa Bapa Kami*.

Waosan *Rosario* :

*Demi Nama Bapa, dan Putera, dan Roh Kudus, Amin.*

*Aku percaya.... Kemuliaan.... Bapa kami....*

*Salam, puteri Allah Bapa – Salam Maria...*

*Salam, bunda Allah Bapa – Salam Maria...*

*Salam, mempelai Allah Roh Kudus – Salam Maria... Kemuliaan*

*Peristiwa 1. Bapa kami, Salam Maria (10 kali), Kemuliaan*

*Peristiwa 2. Bapa kami, Salam Maria (10 kali)*

*Peristiwa 3. Bapa kami, Salam Maria (10 kali), Kemuliaan*

*Peristiwa 4. Bapa kami, Salam Maria (10 kali), Kemuliaan*

*Peristiwa 5. Bapa kami, Salam Maria (10 kali), Kemuliaan*

*Peristiwa-peristiwa Rosario :*

*Peristiwa Gembira*

*1. Maria menerima kabar gembira dari malaikat Gabriel. (Luk 1:35-38)*

*2. Maria mengunjungi Elisabet, saudaranya. (Luk 1:40-42)*

*3. Yesus dilahirkan di kandang Bathelem. (Luk 2: 10-12)*

*4. Yesus dipersembahkan dalam Bait Allah (Luk 2:22-34)*

*5. Yesus ditemukan dalam Bait Allah (Luk 2:46-48)*

*Peristiwa Terang*

*1. Yesus dibaptis di sungai Yordan (Mat :316-17)*

*2. Yesus menyatakan diri-Nya dalam pernikahan di Kana (Yoh 2:11)*

*3. Yesus memberitakan Kerajaan Allah dan menyerukan pertobatan (Mat 4:17,23)*

*4. Yesus menampakan kemuliaan-Nya (Mat 17:2,5)*

*5. Yesus menetapkan Ekaristi (Mrk 14:22-24)*

*Peristiwa Sedih*

*1. Yesus berdoa kepada Bapa-Nya dalam sakrat maut (Luk 22:39-42)*

*2. Yesus didera (Mat 27:24-26)*

*3. Yesus dimahkotai duri (Mat 27:29-30)*

*4. Yesus memanggul salib-Nya ke gunung Kalvari (Yoh 19:17-18)*

*5. Yesus wafat di salib (Luk 23:44-46)*

*Peristiwa Mulia*

1. *Yesus bangkit dari antara orang-orang mati (Luk 24:1-5)*
2. *Yesus naik ke surga (Luk 24:50-52)*
3. *Roh Kudus turun atas para rasul (Kis 2:1-4)*
4. *Maria diangkat ke surga (Why 12:1)*
5. *Maria dimahkotai di surga (Luk 1:56-47)*

Doa Bapa Kami :

*Bapa kami yang ada di surga, dimuliakanlah namaMu. Datanglah kerajaanMu. Jadilah kehendakMu di atas bumi seperti didalam surga. Berilah kami rejeki pada hari ini, dan ampunilah kesalahan kami, seperti kamipun mengampuni yang bersalah kepada kami. Dan janganlah masukkan kami ke dalam percobaan, tetapi bebaskanlah kami dari yang jahat. Amin.*

Anggenipun nindakaken donga menika, ingkang ngrasuk agami Islam wonten ing Mushola Al-Amin sakidulipun komplek Sumur Kencana, dene ingkang ngrasuk agami Nasrani wonten ing salebetipun bangunan Graha Kencana.



**Gambar 39. Pasarta ruwatan ingkang ndedonga ing plataran Mushola Al-Amin (Dok. Bayu)**

Kirang langkung tabuh 20.30 WIB sedaya pasarta ruwatan ingkang mligi ngrasuk agami Nasrani ngawontenaken Misa Ibadat Sabda Ruwatan. Misa kasebat dipunpandhegani dening Bapak Rustanto. Misa menika dipunadani

wonten ing sawingkingipun kelir ringgit, leresipun ing sacelakipun meja sesaji.

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“untuk misa ibadat sabda yang dibelakang kelir itu,” (CLW 02)*

*“kangge misa ibadat sabda ingkang wonten ing wingking kelir menika.”  
(CLW 02)*

Lampahing misa Ibadat Sabda Ruwatan menika, langkung rumiyin Bapak Rustanto maosaken kidung pambuka mawi tembang Pangkur kados ing ngandhap menika.

**Kidung Pambuka:**

Nawung patrap prapteng tindham  
Trusing Gusti sumarah angrerepi  
Nut ratri mba tumelung  
Ngruwat gesang nglelimbang  
Lirwa warah kalelep kalap kalimput  
Kapang mulat parak pajar  
Sesuluh sabdaning Gusti

Lir puspita minang sraya  
Katawuran dresing prahara nglindhih  
Waswiteng tyas mba kalangkung  
Sasat ginandhang tiwas  
Nuting patrap lumarap sruning mabukuh  
Malatsih mamanuhara  
Munjuk wilasaning Gusti.

Sasampunipun Bapak Rustanto nembangaken sekar Pangkur kasebat, kalajengaken sedaya pasarta misa maos donga pambuka kados ing ngandhap menika:

**Donga Pambuka:**

*Allah Bapa Yang Maha Kuasa, karya-Mu yang mengagumkan kini masih berlangsung terus. Dahulu Engkau telah membebaskan bangsa tertindas dengan kekuasaan tangan-Mu. Kini kami mengharap Engkau berkenan mengutus Roh Kudus untuk hadir di tengah-tengah kami, sebab pada malam ini kami akan melakukan Ruwatan untuk membersihkan dosa, sukerta saudara-saudara kami*

*yang akan melaksanakan Ruwatan. Bebaskanlah mereka dari dosa “Sukerta” dan kelemahan-kelemahan mereka supaya dapat mengabdikan kepada-Mu dengan penuh kegembiraan dan ketentraman. Dan jauhkanlah kami dari segala halangan sehingga kami dapat melaksanakan upacara ini dengan baik, lancar dan selamat. Semua ini kami mohon dengan perantara Tuhan Yesus Kristus Yang hidup dan bertahta sepanjang segala abad. Amin.*

Sasampunipun maos donga pambuka lajeng salah setunggal sakil pasarta misa kasebat maosaken wosipun misa ibadat sabda ruwatan kados ing ngandhap menika:

***Ibadat Sabda Ruwatan :***

*Allah sumber segala kehidupan, dampingilah umat-Mu yang berjaga pada malam hari ini – Berkatilah Air ini, sebab kami saat ini sedang meneguhkan karya penyelamatan-Mu – Engkau telah menciptakan air untuk menyuburkan ladang dan untuk menyegarkan serta membersihkan diri kami. Engkau telah menciptakan Air untuk melaksanakan rencana-Mu. Lewat air Engkau telah membebaskan umat Israel dari perbudakan di Mesir, dengan air pulalah Engkau memuaskan dahaga mereka di padang gurun dan akhirnya air dikuduskan Kristus di sungai Yordan, dan Engkau memperbaharui hidup kami yang rapuh dengan air Baptis yang melahirkan hidup baru. Oleh karena itu kami mohon semoga air ini mengingatkan kami akan pembaptisan yang telah kami terima – semoga kami bersatu – bergembira dengan mereka yang pada malam hari ini melaksanakan Ruwatan.*

*Demi Kristus Tuhan dan perantara kami. Amin.*

Paripurnaning waosan wosing misa ibadat sabda kasebat kalajengaken maos donga panutup kanthi sesarengan lajeng Bapak Rustanto nyekaraken sekar Dhandhanggula minangka kidung panutup. Waosan donga panutup kaliyan cakepan sekar Dhandhanggula menika kados ing ngandhap menika:

***Donga Panutup:***

*Ya Allah Bapa di surga, cucilah tangan-tangan kami raga badan kami sucikanlah batin jiwa kami agar kami pantas menerima berkat Tuhan Allah. Bapa Putera dan Roh Kudus. Amin.*

***Kidung Panutup :Sekar Dandanggula***

Lir pindhanya puspita winadi  
Sinubeng rat miwah kang binabar

Ponang risang pamartane  
 Sasat sasada reku  
 Hanyalireng gagad njing prapti  
 Sinubo sinukarta  
 Bawa kidung mungkul  
 Dhuh sang sinambating asma  
 Sang Narwestri Dyah Kinasihing Hyang Widi  
 Datu Kenya Maria.

Ing ngandhap menika gambar lampahipun Misa Ibadat Sabda Ruwatan.



**Gambar 40. Misa Ibadat Sabda Ruwatan. (Dok. Bayu)**

Sedaya pandonga ingkang dipuntindakaken dening para pasarta ruwatan miturut kapitadosanipun piyambak-piyambak menika minangka sarana kangge cecawis nalika badhe nindakaken sedaya lampah ing prosesi upacara Suran kasebat. Para pasarta ruwatan menika namung sadermi titahing Gusti, mila kedah linambaran donga minangka kekiyatan ing sadangunipun nindakaken lampah upacara, sae nalika nindakaken ruwatan, pinuwunan menapa dene labuhan sesaji, ngengingi papan lumampahing upacara menika ing papan petilasan ingkang dipunpitadosi minangka papan ingkang angker utawi wingit. Sedaya pandonga menika dipunajab supados pinaringan berkah saking

ngersaning Gusti mugi sedaya lampah wonten ing upacara Suran menika saged kalampahan kanthi rancag boten manggih alangan rubeda setunggal menapa. Tundhonipun mugi saged kasembadan utawi kabul sedaya panyuwunanipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“Doa-doa itu ya untuk persiapan kita sebelum melakukan upacara, supaya diberikan kelancaran tanpa ada halangan apapun, kemarin itu kan persiapannya masing-masing berbeda, ada yang Katholik, ada yang Islam.” (CLW 02)*

*“Donga-donga menika nggih kangge cecawis kita saderengipun nindakaken upacara, supados piningan kelancaran tanpa wonten alangan menapa kemawon, kala wingi menika cecawisipun beda-beda, wonten ingkang Katholik, wonten ingkang Islam.” (CLW 02)*

Jumbuh kaliyan tata lampah upacara ingkang dipunbedakaken miturut agami ingkang dipunpitadosi kala wau, nedahaken bilih wonten ing salebeting upacara Suran menika wonten *multi kultur* utawi *keberagaman* budaya ingkang tuwuh wonten ing satunggaling lampah upacara. *Multi kultur* kasebat katitik menawi ing salebeting upacara Suran menika boten matesi ing satunggaling aliran kapitadosan menapa dene komunitas agami kemawon, nanging sedaya warga saged nderek lampahing upacara Suran menika, saengga katingal *keberagaman* agami wonten ing salebetipun upacara Suran kasebat.

Kirang langkung tabuh 21.30 WIB, prosesi ruwatan dipunwiwiti, ruwatan menika dipunpandhegani dening para sesepuh PKGL inggih menika Bapak Suwasono, Bapak Waldji, Bapak Rustanto lan Mbak Yuli. Para sesepuh paguyuban menika namung minangka *mediator* ingkang ngatur lampahing ruwatan kemawon, awit lampah ruwatan menika dipuntindakaken dening para



pasarta ruwatan piyambak, jumbuh kaliyan tema ruwatanipun inggih menika ruwatan pribadhi. Langkung rumiyin para pasarta kasuwun cecawis kangge siraman sarana gantos rasukan, ingkang kakung gantos rasukan namung ngagem kain pethak utawi jarit lan kalungan roncen sekar melathi, lajeng ingkang putri kasuwun kembenan ngagem kain pethak utawi jarit lan kalungan roncen sekar melathi ugi. Sasampunipun sami gantos rasukan, para pasarta kasuwun lenggah ing sangajengipun bangunan Purna Graha utawi ing sakidulipun Sumur Kencana saperlu ngentosi wekdal giliranipun siraman. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“saat wayang itu jejer, peserta ruwatan ini sudah saya aturi salin ganti busana dengan sinjangan atau kembenan jarik dan kain putih dengan kalung bunga melati.”* (CLW 03)

*“Nalika ringgit menika jejer, pasarta ruwatan menika sampun kula aturi salin ganti busana ngagem sinjangan utawi kembenan jarik lan kain pethak kanthi kalung sekar melati.”* (CLW 03)

Miturut cathetan pendhaftaran sedaya pasarta ruwatan wonten ing upacara Suran menika cacahipun wonten 52 tiyang. Lampahipun siraman menika gentosan mbaka selikur pasarta, awit padasan ingkang sampun dipuncawisaken cacahipun wonten selikur padasan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“Setelah masing-masing sudah siap berganti dengan basahan, disitu kan sudah ada tatanan 21 padasan, lajeng anggenipun siraman menika gentosan.”* (CLW 03)

*“Sasampunipun siaga gantos mawi rasukan telesan, wonten mriku lak sampun wonten tatanan 21 padasan, lajeng anggenipun siraman menika gentosan.”* (CLW 03)

Tata cara siraman ing upacara Suran tahun 2012 inggih menika, langkung rumiyin selikur pasarta ruwatan kasuwun tumuju ing papan siraman. Salajengipun pasarta ruwatan kasebat kasuwun lenggah ing kursi-kursi sangajengipun padasan ingkang sampun dipuncawisaken. Sasampunipun lenggah ing kursi, pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam kasuwun maos Surat Al-Fatihah kaping 7, dene ingkang ngrasuk agami Nasrani kasuwun maos *Doa Bapa Kami* kaping 7 ugi. Salajengipun kanthi urut setunggal mbaka setunggal, pasarta kasuwun tumuju ing Jembatan Nawang Sih (sisih ler Sumur Kencana) saperlu nggebyur badanipun 7 gayung, lajeng tumuju ing 7 bak toya ingkang wonten ing sawingkingipun Sumur Kencana saperlu nggebyur badanipun setunggal gayung saben bakipun. Sasampunipun nggebyur ing pitung bak, pasarta kasuwun tumuju ing Jembatan Nawang Wulan (sisih kidul Sumur Kencana) saperlu nggebyur badanipun 7 gayung. Sasampunipun saking Jembatan Nawang Wulan, lajeng pasarta kasuwun lenggah malih wonten ing kursinipun piyambak. Pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam kasuwun maos Surat Al-Fatihah kaping setunggal, dene ingkang ngrasuk agami Nasrani kasuwun maos *Doa Bapa Kami*. Salajengipun pasarta kasuwun siram mawi padasan ingkang sampun kacawisaken ing sangajengipun papan pilenggahan pasarta. Sasampunipun siram mawi toya padasan ngantos toyanipun telas, pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam kasuwun maos Al-Fatihah kaping setunggal, dene ingkang ngrasuk agami Nasrani kasuwun maos *Doa Bapa Kami* malih. Pasarta kasuwun siraman mawi toya kendi ingkang sampun kacawisaken ing sanginggilipun padasan ngantos toyanipun telas. Salajengipun pasarta ruwatan

ing kang ngrasuk agami Islam kasuwun maos Al-Fatihah kaping setunggal, dene ing kang ngrasuk agami Nasrani kasuwun maos Doa Bapa Kami kaping setunggal ugi lan mangkas rikmanipun piyambak migunakaken gunting ing kang sampun kacawisaken dening Bapak Waldji. Pangkasan rikma pasarta ruwatan kasebat lajeng kawadhahi mawi kendhil ing kang sampun dipuncawisaken. Sasampunipun mangkas rikma menika, lampah siraman sampun paripurna, lajeng para pasarta kasuwun gantos rasukan. Lampah siraman kasebat dipunwangsul malih dening urutan pasarta salajengipun ngantos 52 pasarta kecakan sedaya. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Kan kae ngguyur masing-masing, ngguyur dhirinya sendiri, itu 7 cidhuk untuk jembatan Nawang Sih dan 7 cidhuk untuk Jembatan Nawang Wulan terus sing bak mburi kae 1 cidhuk, terus bar kuwi ngenteke 1 kendhi lan 1 padasan.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Dadi pas siraman menika khusus sik tahun iki urutanipun pasarta sik arep melu diatuti lenggah *di depan padasan dari yang Islam disuruh membaca 7x Al-Fatihah dan yang Nasrani 7x Bapa Kami, terus setelah selesai ngaturi satu-satu untuk mandi di Jembatan Nawang Sih dulu yang sebelah lor kae untuk 7x gebyur, terus gebyur ke 7 kotak itu masing-masing satu gayung, terus masuk ke Jembatan Nawang Wulan sik sisih kidul untuk 7x gebyur, terus duduk lagi didepan padasan untuk baca Al-Fatihah/ Bapa Kami sekali, terus mandi padasan sampai habis, setelah itu baca Al-Fatihah/Bapa Kami lagi sekali dan mandi air kendhi sampai habis, terakhir baca Al-Fatihah/Bapa Kami sekali untuk motong rambut dan selesai, peserta disuruh ganti pakaian.*” (CLW 03)

“Dadi pas siraman menika khusus sik tahun iki urutanipun pasarta sik arep melu diatuti lenggahing sangajenging padasan, saking ing kang Islam kasuwun maos Al-Fatihah kaping 7 lan ing kang Nasrani Bapa Kami kaping 7, lajeng sasampunipun rampung ngaturi setunggal mbaka setunggal kangge siram ing Jembatan Nawang Sih langkung rumiyin ing kang iring ler menika kangge nggebyur kaping 7, lajeng nggebyur wonten 7 kothak menika setunggal gayung setunggal kothak, lajeng mlebet wonten Jembatan Nawang Wulan kangge nggebyur kaping 7 ing sisih kidul, lajeng lenggah malih ing sangajenging padasan kangge

maos Al-Fatihah utawi Bapa Kami kaping setunggal, lajeng siram mawi padasan ngantos toyanipun telas, sasampunipun menika maos Al-Fatihah utawi Bapa Kami malih kaping setunggal lan siram mawi toya kendhi ngantos telas, pungkasan maos Al-Fatihah utawi Bapa Kami kaping setunggal kangge mangkas rikma lan paripurna, pasarta kasuwun gantos rasukan malih.” (CLW 03)

Sedaya toya ingkang dipunginakaken kangge ruwatan ing upacara Suran taun 2012 menika kapendhet toya saking Sumur Kencana, awit lampah siraman menika saben taunipun beda-beda. Bab kasebat jumbuh kaliyan dhawuh lumantar wisik utawi wangsit ingkang dipuntampi dening sesepuh paguyuban. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Yo mung urut mlaku wae, dadi kuwi mau kalebu proses, *justru proses itu kami tidak tahu, proses mandi itu kan tidak ditentukan sebelumnya, tidak dikonsep*, dadi kuwi mung sesuai karo basa dhawuh wae.” (CLW 01)

“Yo mung urut mlaku wae, dadi kuwi mau kalebu proses, proses menika kita boten mangertos, proses siram menika lakboten dipuntemtokaken saderengipun, boten punkonsep, dadi kuwi mung sesuai karo basa dhawuh wae.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“*Kan sudah saya katakan, itu khusus tahun ini, jadi proses siraman dan lainnya itu Gunung Lanang selalu berbeda dari tahun-tahun sebelumnya ataupun yang akan datang.karena itu kan sesuai dhawuhnya apa kan gitu.*” (CLW 03)

“Lak sampun kula aturaken, menika mligi tahun menika, dados proses siraman lan sanesipun menika Gunung Lanang mesthi beda, saking taun-taun saderengipun utawi ingkang badhe dhateng, amargi menika lak jumbuh dhawuhipun menapa.” (CLW 03)



**Gambar 41. Prosesi siraman (Dok. Bayu)**

Wonten ing salebetipun siraman menika, nalika pasarta badhe mangkas rikma, Bapak Waldji maos mantram Rajah Kalacakra, kados ing ngandhap menika.

*“Yamaroja jaromaya, Yamarani niramaya, Yasilapa palasiya, Yamiroda radomiya, Yamidosa sadomiya, Yadayuda dayudaya, Yasiyaca cayasiya, Yasihama mahasiya”.*

Waosan mantram Rajah Kalacakra menika mengku ancas supados nalika pasarta mangkas rikma ingkang minangka sesuker utawi rereged menika tansah pikantuk palilah saking ngersaning Gusti, kalis saking sambekala ingkang badhe ngalang-alangi lampah ruwatan menika.

Sasampunipun setunggal kloter siraman sampun rampung, lajeng sedaya jembangan, padasan lan kendhi kala wau dipunisi malih kangge siraman kloter salajengipun, anggenipun ngisi toya kasebat kabiyantu dening Bapak Muji, Bapak Ebo, Bapak Agung lan Mas Rahmat. Lampah mekaten kala wau dipuntindakaken ngantos kloter siraman ingkang pungkasan. Sedaya cacahipun

pasarta ruwatan miturut seratan pendaftaran wonten 52 pasarta, ingkang kaperang dados 4 kloter siraman.

Sinarengan ing lampahing siraman kasebat Bapak Rustanto ngawontenaken ritual tolak bala kanthi nyabet-nyabetaken cemethi utawi pecut sarana ngucap mantra kados ing ngandhap menika.

“Singgah-singgah kala singgah pan suminggah durga kala sumingkir, agama kang awulu kang asuku kang asirah sing atenggak durga kala sing abuntut kabeh padha sumingkira, balia asal sireki. Ana kanun mubeng jagad, nunggang Gajah tulale helar singgih, kabeh kang rupa rertu, jim setan bekasakan amulia mring tawang towang prajamu, iblisnya ywa kerik karang sabda gusti hamberkahi”.

Lampah ritual tolak bala menika minangka sarana ngalang-alangi roh-roh gaib ingkang badhe ngganggu damel ing sadangunipun prosesi ruwatan kalampahan. Pangajabipun supados pikantuk berkah saking ngersaning Gusti, lampah ruwatan menika saged linampahan kanthi rancag mboten wonten alangan setunggal menapa. Ing ngandhap menika gambar ritual tolak bala.



**Gambar 42. Ritual tolak bala (Dok. Bayu)**

Sasampunipun sedaya kloter siraman menika rampung, salajengipun sedaya pasarta ruwatan kasuwun lelenggahan sinambi nengga prosesi manengku puja utawi pinuwunan ing komplek Petilasan Gunung Lanang. Prosesi siraman lan pangkas rikma menika kapungkasi kirang langkung tabuh 23.00 WIB.

### **c. Manengku Puja utawi Pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang**

Wonten ing dinten Rabu Paing, surya kaping 14 November 2012 kirang langkung tabuh 23.30 WIB para pasarta ruwatan nindakaken prosesi manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang. Lampah menika dipuntindakaken dening sedya pasarta ruwatan ingkang dipunpandhegani dening Bapak Waldji kaliyan Mbak Yuli. Langkung rumiyin Bapak Waldji nyumet dupa utawi yongswa ingkang samangke badhe dipunbekta nalika mlampah tumuju petilasan. Papan petilasan menika tebihipun saking komplek Sumur Kencana kirang langkung 300 meter. Salajengipun Bapak Waldji nyamektakaken kethokan rikma pasarta ruwatan ingkang sampun kabuntel mori sarana dipunbekta minggah ing petilasan, lampah menika dipunsebat “dilakokake” supados kalis ing sambekala. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ Lha kuwi jenenge dilakoke, supaya bisa lepas saka sambekala.” (CLW 01)

Sasampunipun sedaya cumawis, lajeng Bapak Waldji kengkenan salah setunggal pasarta inggih menika Bapak Jono ingkang kasuwun mbekta dupa. Bapak Jono lajeng kasuwun mlampah wonten ing ngajeng piyambak sarana mbikak margi para pasarta ruwatan ingkang badhe mlampah tumuju ing

petilasan Gunung Lanang lumantar kukusing dupa kumelun ingkang dipunasta.

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Pak Jono ingkang ngasta dupa mlaku ing ngarep dhewe, dadi kuwi mbukake dalan supaya kebul sing wujud mumbuling donga, bisaa Kabul tumrap aku lan kabeh sarombongan kanca-kanca sing dho laku.” (CLW 01)

Sedaya pasarta sampun samekta kangge mlampah manengku puja ing petilasan, lajeng sedayanipun sami mlampah tumuju ing petilasan. Ing ngandhap menika gambar nalika para pasarta Ruwatan mlampah tumuju ing Petilasan Gunung Lanang.



**Gambar 43. Lampah tumuju ing Petilasan Gunung Lanang (Dok Bayu)**

Sasampunipun dumugi ing petilasan, lajeng sedaya pasarta minggah ing petilasan Gunung Lanang kasebat kanthi mubeng saben trap-trapanipun. Petilasan menika dumadi saking 7 trap undhak-undhakan minggah ngantos dumugi ing puser utawi pucukipun. Pasarta ruwatan katingal kanthi saestu anggenipun nglampahi lampah menika saengga kawontenanipun sepen lan katingal mistik. Nalika minggah ing petilasan menika sedaya pasarta mboten



dipunkeparengaken ngagem sandhal. Bab kasebat ngemu teges minangka caospakurmatan dhateng petilasan Gunung Lanang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Itu kita mengelilingi 7 tingkatan, masing-masing tingkatan itu menggambarkan kehidupan duniawi kita, yang akhirnya memuncak nang nggon segi lima kae, segi lima kae merupakan rahim bagaimana kita mengalami perjalanan untuk nantinya supaya dilahirkan kembali setelah kita keluar dari sana.” (CLW 01)*

“Menika kita ngubengi 7 tingkatan, saben tingkatan menika nggambaraken pagesangan kadonyan kita, ingkang tembenipun mlebet nang nggon segi lima kae, segi lima kae mujudaken rahim kados pundi kita ngalami lampah ingkang mangkenipun supados dipunlairaken malih sasampunipun kita medal saking mrika.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

*“Setelah itu kan pada istirahat, kemudian kemarin itu sekitar jam 12-an kan itu dibawa naik ke atas yang dipimpin Pak Waldji, peserta riwayat itu dibawa naik ke Petilasan Gunung Lanang, waktu itu kan diajak muter dulu setiap trap-trapan yang berjumlah 7 tingkatan, kemudian masuk bangunan segi lima (sasana indra).” (CLW 03)*

“Sasampunipun menika lak sami ngaso, lajeng kala wingi menika kirang langkung jam 12-an lak dipunbeta wonten nginggil ingkang mandhegani Pak Waldji, pasarta ruwatan menika dipunbekta minggah wonten Petilasan Gunung Lanang, wekdal menika lak dipunsuwun mubeng langkung rumiyin saben trap-trapanipun ingkang cacahipun 7 tingkatan, lajeng mlebet bangunan segi lima (sasana indra).” (CLW 03)

Ing ngandhap menika gambar para pasarta ruwatan ingkang nembe mlampah ngubengi Petilasan Gunung Lanang.



**Gambar 44. Lampah mubeng Petilasan Gunung Lanang (Dok. Bayu)**

Setunggal mbaka setunggal sedaya trap sampun dipunlampahi, lajeng para pasarta dumugi ing pusering Gunung Lanang. Salajengipun para pasarta lumebet ing Sasana Indra ingkang wujudipun bangunan tembok segi lima. Kethokan rikma ingkang kabekta ing puser menika lajeng dipunpapakaken ing pucuking sasana sukma kasebat. Ing salebetipun bangunan menika wonten wewangunan tugu ingkang sinebat Sasana Sukma minangka pusering Gunung Lanang. Wonten ing sakiwa tengenipun tugu pusering Gunung Lanang kasebat, para pasarta sami lenggah sarana masrahaken jiwa tuwin raganipun kangge manengku puja utawi ndedonga nyuwun marang ngarsaning Gusti awit sedaya ancas lan panyuwunanipun. Pandonga panyuwunan menika katindakaken miturut kapitadosanipun piyambak-piyambak. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Mereka meditasi secara khusyuk, berdoa menurut keyakinanane dhewe-dhewe.” (CLW 01)*

*“Piyambakipun meditasi kanthi tumemen, ndedonga miturut kapitadosanipun piyambak-piyambak.” (CLW 01)*

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“doa pribadi menurut keyakinan piyambak-piyambak dan proses selesai.  
(CLW 03)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05.

“Lha menika lajeng prosesinipun minggah wonten pusering Gunung Lanang nika, dados nika meditasi sesarengan miturut napa ingkang dados pinuwunipun, nek le minggah sareng-sareng ning le ndonga nika nggih piyambak-piyambak.” (CLW 05)

Sedaya pasarta kanthi tumemen ndedonga ing petilasan Gunung Lanang kasebat, ing pangajabipun mugi saged kasembadan menapa kemawon ingkang dipunsedya. Kirang langkung tabuh 01.00 WIB, sedaya pasarta ruwatan wangsul malih wonten ing komplek Sumur Kencana saperlu kangge ngaso ngentosi prosesi labuhan sesaji sinambi mirsani pagelaran ringgit purwa. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dadi bubar kuwi wis rampung, kari nonton wayang lan ngenteni labuhan.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05.

“Lha nika lajeng mandhap malih, wangsul wonten belik, ingkang namine ruwatan niku lak dikantheni pasugatan ringgit purwa, lha wonten mriku sami mriksani lampahing ringgit kala wau. Sabibaripun ringgit purwa nika, enjingipun watawis jam-jam 5 nika sedaya sesaji utawa ubarampe sanesipun menika dipunlabuh wonten seganten kidul.” (CLW 05)



**Gambar 45. Prosesi manengku puja utawi pinuwunan (Dok. Bayu)**

#### d. Labuhan Sesaji

Prosesi labuhan sesaji menika minangka sarana mbucal sedaya sesuker utawi rereged ingkang tumanduk dhateng sariranipun para pasarta ruwatan, pangangkahipun supadossaged wangsul suci lair tuwin batosipun nalika lumebet ing warsa enggal Sura. Sesuker ingkang dipunkajengaken menika wujudipun pangkasan rikma para pasarta ruwatan lan mori pethak ingkang dipunagem dening pasarta ruwatan nalika siraman. Sedaya sesaji wonten ing upacara Suran menika ugi dipunlabuh, bab kasebat dipunpitadosi bilih sedaya sesaji menika sampun dipunangge, dadosipun sedaya sesaji menika mujudaken rereged ingkang kedah dipunlabuh. Sesaji-sesaji ingkang nderek dipunlabuh menika awujud sedaya sajen ruwatan lan sajen kurban. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“Labuhan itu ya yang sudah masuk di badan kita, dipakai oleh jasad kita, kita simpan dengan baik, yang tidak terpakai dikembalikan ke ibu pertiwi. Jadi potongan rambut, sesaji-sesaji itu merupakan sesuker atau kotoran lah istilahnya, kita labuh ke laut.” (CLW 02)*

“Labuhan menika nggih ingkang wonten ing badan kita, ingkang sampun punangge, ingkang sampun boten dipunginakaken kita wangsulaken dhateng ibu pertiwi. Dados pangkasan rikma, sajen-sajen menika mujudaken sesuker, kita labuh ing seganten.” (CLW 02)

Wonten ing dinten Kamis Pon, surya kaping 15 November 2012, kirang langkung tabuh 04.30 WIB, pagelaran ringgit purwa sampun paripurna. Salajengipun para warga PKGL lan para pasarta ruwatan cecawis kangge ngawontenaken prosesi labuhan sesaji ing pesisir Congot. Tebihipun pesisir Congot saking kompleks Sumur Kencono kirang langkung 1 km. Papan labuhan menika kapilih wonten ing pesisir Congot, amargi pesisir Congot menika caket

kaliyan tempuran lepen Bagawanta. Miturut kapitadosanipun bilih, labuhan menika ingkang sae katindakaken ing sacelakipun tempuran lepen. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“Labuhane kuwi nang pantai Congot, arahe sebelah kidul kulon, sekitar sekilonan lah. *Kenapa di pantai Congot, karena pantai itu lak berada di tempuran Sungai Bagawanta, labuhan yang baik kan di dekat tempuran.*” (CLW 03)

“Labuhane kuwi nang pantai Congot, arahe sebelah kidul kulon, sekitar sekilonan lah. Kenging menapa wonten pesisir Congot, amargi pesisir menika lak wonten ing tempuran lepen Bagawanta, labuhan ingkang sae la king sacelakipun tempuran.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05.

“Menika wonten segara kidul, leresipun wonten pantai Congot, menika dipunpendhet kangge labuhan amargi ingkang celak kaliyan muara, awit labuhan menika lak ingkang sae ingkang caket kaliyan muara. Menika muara lepen Bagawanta.” (CLW 05)

Warga PKGL ingkang kabiyantu dening para warga nyawisaken sedaya ubarampe lan sesasi-sesaji ingkang badhe kalabuh. Langkung rumiyin mobil pick up dipuncawisaken ing sacelakipun papan sesaji saperlu kangge mbekta sedaya ubarampe lan sesaji tumuju ing pesisir. Salajengipun sedaya ubarampe lan sesaji dipunlebetaken ing mobil pick up, ingkang awujud sedaya sajen ruwatan lan sajen kurban, kados ta ndas maesa, sawung, kambangan, sekar, sarta sedaya sesaji ingkang dipuntata ing sawingkingipun kelir ringgit menika. Sasampunipun sedaya samekta wonten ing mobil, lajeng mlampah tumuju ing pesisir Congot, para pasarta ruwatan lan warga PKGL ingkang nderek ing pesisir sami nitih mobil pribadi lan wonten ingkang nitih sepeda motor. Katingal arakan rombongan sesaji kala wau kathah sanget, ugi dipunsengkuyung dening

para warga masarakat ingkang badhe nderek lampahing upacara labuhan menika. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“Lha setelah dimasukan mobil terus dibawa ke pantai Congot.poko ke rame nika, arak-arakan, onten sik nitih motor,mobil.” (CLW 03)*

*“Lha sasampunipun dipunlebetaken wonten mobil lajeng dipunbekta wonten pesisir Congot, poko ke rame nika, arak-arakan, onten sik nitih motor,mobil.” (CLW 03)*

Ing ngandhap menika gambar arak-arakan rombongan ingkang mbekta sesaji tumuju ing Pesisir Congot.



**Gambar 46. Lampah tumuju pesisir Congot (Dok. Bayu)**

Sasampunipun dumugi ing pesisir Congot, lajeng setunggal mbaka setunggal ubarampe lan sesaji-sesaji menika dipunandhapaken. Saderengipun sedaya ubarampe lan sesaji menika dipunlabuh, sesaji-sesaji kasebat dipuntata langkung rumiyin. Anggenipun nata sesaji menika dipunsebat “tata srana”. Ubarampe lan sesaji dipuntata kanthiurut ingkang ngajeng piyambak ndhas maesa lajeng kasusul sesaji lan ubarampe sanesipun. Anggenipun nata sesaji menika mboten wonten pakem utawi paugeranipun ingkang pinathok, ingkang

baken namung dipuntata kemawon. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“begitu turun dari mobil, semua srana itu ditata, istilahe tata srana dengan urut-urutan yang tidak pakem, asal ditata saja,” (CLW 03)*

“Nalika mandhap saking mobil, sedaya srana menika dipuntata, istilahipun tata srana kanthi urut-urutan ingkang boten pakem, ingkang baken dipuntata kemawon.” (CLW 03)



**Gambar 47. Sesaji ingkang badhe kalabuh (Dok. Bayu)**

Sasampunipun tata srana rampung, lajeng Bapak Waldji nyumet dupa utawi yongswa sinambi ngucap mantra kados ingngandhap menika.

“Allah rama sang sukma mulya, iman jati sipat langgeng, nungkul jati sarining gampang, gampang salakuku, gampang satindaku anggone nglakoni labuhan. Gampang merga kersane Allah Kang Maha Kuwasa.”

Waosan mantram menika mengku ancas minangka sarana panyuwunan dhateng ngersaning Gusti Allah kang Maha Kuwasa supados ing sadangunipun lampah labuhan sesaji menika pinaringan berkahipun, mugia saged lumampah kanthi rancag boten wonten alangan menapa kemawon.

Sasampunipun ritual menika rampung, lajeng dipunwiwiti larungan sesaji. Sedaya ubarampe lan sesaji menika dipunlarung wonten seganten, ingkang sepisanan dipunlarung inggih menika kethokan rikma para pasarta ruwatan ingkang katindakaken dening Bapak Waldji. Salajengipun Bapak Sarkam kabiyanu Bapak Muhdi mendhet ndas maesa sarana dipunlabuh ingkang angkakalih, kasusul sekar setaman lan sesaji-sesaji sarta ubarampe sanesipun kados ta maneka warni tumpeng, sawung, kambangan lan sanes-sanesipun. Pangkasan rikma pasarta ruwatan ingkang mujudaken sesuker menika kalabuh wonten ing seganten supados para pasarta ruwatan menika dipunajab saged wangsul suci malih wonten ing warsa enggal Sura menika. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“Lha itu kan ruwatan, sebagai jangkepe laku, yang jelas kan didalam ruwatan itu ada potongan rambut sebagai sesuker, kain putih yang dipakai peserta siraman yang baku untuk dilarung, serta srana-srana yang lain kaya tumpeng-tumpeng dan lainnya. Ibarate aku ki ngresiki sakabehe, dadi yo kudu diguwang kabeh sesukere, dadi itu bukan berarti makani setan, tapi itu sebagai wujud bahwa itu dari alam maka kita kembalikan ke alam lagi.” (CLW 03)*

“Lha menika lak ruwatan, minangka jangkepipun lampah, ingkang jelas la king salebetipun ruwatan menika wonten pangkasan rikma minangka sesuker, kain pethak ingkang dipunagem dening pasarta siraman ingkang baken dipunlarung sarta srana-srana sanesipun, kados tumpeng-tumpeng lan sanesipun. Ibarate aku ki ngresiki sakabehe, dadi yo kudu diguwang kabeh sesukere, dadi itu sanes ateges caos dhahar setan, nanging menika minangka wujud bilih menika saking alam, mila kita wangsulaken dhateng alam malih.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05.

“Nggih sing dilarung sedaya ubarampe lan sesajine nika.” (CLW 05)

Wonten ing ngandhap menika gambar lampahipun prosesi labuhan sesaji.





**Gambar 48. Prosesi labuhan sesaji (Dok. Bayu)**

Sasampunipun sedaya kalabuh, kalajengaken nyebar udhik-udhik ingkang awujud arta recehan kacampur wos. Lampah nyebar udhik-udhik menika mengku ancas kangge wujud sodakoh dhateng para warga ingkang rawuh ngestreni lampahing prosesi labuhan sesaji menika. Katingal para warga masyarakat anggenipun sami rebatan arta udhik-udhik menika. Kirang langkung tabuh 06.30 WIB prosesi labuhan sesaji menika sampun rampung, menika wau mratandhani bilih upacara Suran sampun paripurna. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“Lajeng nyebar udhik-udhik, kathah sanget warga sing dho sami rebatan.” (CLW 03)



**Gambar 49. Para warga sami rebatan udhik-udhik (Dok. Bayu)**

#### **D. Makna Simbolik Sesaji**

Wonten ing salebetipun upacara menapa dene wilujengan nggadhahi makna-makna ingkang dipunwujudaken lumantar simbol-simbol utawi pralambang-pralambang tartamtu. Simbol-simbol kasebat saged awujud basa, tetedhan, kegiatan menapa dene ubarampe-ubarampe ingkang dipunginakaken ing salebetipun upacara. Simbol-simbol menika minangka sarana mahyakaken ancas lan maksud ingkang dipunkajengaken dening para paraga upacara kanthi cara boten langsung. Simbol-simbol kasebat lumantar sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting upacara.

Anggenipun maknani sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting upacara Suran menika adhedhasar asiling wawan rembag kaliyan para informan sarta dipunjangkepi kaliyan asiling panaliten-panaliten ingkang ngrembag babagan makna sesaji ing upacara-upacara tradhisi sanesipun. Makna simbolik sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken ing upacara tradhisi Suran dipunandharaken kados ing ngandhap menika.

## 1. Ingkung

Miturut Poerwadarminta ing salebeting Baoesastra Djawa (1939:172), ingkung ateges “pitik diolah wutuhan ditaleni gulu lan sikile”. Ingkung menika dipundamel saking ayam kampung wetah dipuntaleni gulu lan cekeripun ingkang dipunmasak kanthi cara dipungodhog. Bumbu-bumbu kangge damel ingkung menika brambet, bawang, kunir, sarem, salam, tumber, miri, mrica, laos, gendhis Jawi, santen klapa lan sere. Ingkung menika mujudaken salah satunggaling sesaji Suran ingkang kalebet ing sajen Ruwatan. Minangka jangkekipun ingkung menika, kados dene menawi tiyang nedha, ingkung dipunginakaken kangge lawuhipun sekul wuduk. Ingkung mralambangaken tiyang ingkang manekung utawi pasrah wonten ing ngarsaning Gusti Allah ingkang Maha Agung. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Kuwi wujud kita manekung nanggone pengeran, dadi kuwi *suatu kesatuan hati yang telah rela dan ikhlas sampai tuntas hidupnya* manekung utawa *mengabdi pada Allah.*” (CLW 01)

“Kuwi wujud kita manekung nanggone pengeran, dadi kuwi satunggaling kesatuan hati ingkang sampun rila lan ikhlas ngantos tuntas gesangipun manekung utawi ngabdi marang Allah.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“Ingkung niku ulam suci sekul sari, sekul sari niku sekul rasul nika sing gurih, ingkung niku nggih nggambarke nek kita menika manekung marang ngersane Gusti Allah.” (CLW 04)

Andharan wonten ing nginggil jumbuh kaliyan pamanggihipun Sunjata (1996/1997 : 37), ingkang ngandharaken bilih ingkung ateges ayam kampung ingkang dipunmasak wetah, dipunsukani bumbu boten pedhes lan migunakaken santen klapa. Ingkung mralambangaken manungsa nalika taksih bayi ingkang

taksih suci dereng nggadhahi kalepatan. Kejawi saking menika, ingkung ugi nyimbulaken patrap ingkang pasrah dhateng panguwaosing Gusti.

Saking andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil saged dipunpendhet dudutanipun bilih sesaji ingkang arupi ingkung menika nyimbolaken tiyang ingkang manekung utawi patrap ingkang pasrah dhateng ngersanipun Gusti Allah, bab kasebat saged katingal saking wujud ingkung menika kados dene tiyang ingkang nembe sujud.

## **2. Sekul Wuduk utawi Sekul Gurih**

Miturut Poerwadarminta (1939 : 666), wuduk mujudaken tembung krama ingkang ateges sekul gurih (disanteni). Sekul wuduk kadamel saking wos ingkang dipunpususi, salajengipun dipundang setengah mateng lajeng dipunsukani santen klapa, sareng lan ron salam, salajengipun dipundang malih ngantos mateng. Sekul wuduk mujudaken salah satunggaling sesaji ing upacara Suran ingkang mligi kalebet ing sajen Ruwatan. Sekul wuduk menika nggadhahi makna kangge mengeti utawi sesembahan dhateng para leluhur ingkang sampun sumare. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Nek sega gurih kuwi kanggo mengeti para leluhur sing wis sumare, sekul gurih iki jodhone ro ingkung mau.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“sekul sari niku sekul rasul nika sing gurih kangge mengeti leluhure awake dhewe sing pun dho riyin.” (CLW 04)

Andharan menika jumbuh kaliyan pamanggihipun Sunjata (1996/1997 : 37), bilih sekul wuduk utawi sekul gurih inggih menika sekul ingkang dipunmasak mawi santen klapa lan dipunsukani bumbu boten pedhes,

sasampunipun mateng raosipun gurih, mila dipunsukani nama sekul gurih. Sekul gurih menika dipunginakaken ing salebeting upacara amargi sekul gurih menika nggadhahi makna minangka sesembahan saking warga masarakat dhateng leluhuripun ingkang sampun boten wonten.

Miturut andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih sekul gurih utawi ingkang sinebat sekul wuduk menika mralambangaken wujud sesembahan saking warga masarakat panyengkuyung ingkang nindakaken upacara Suran kasebat dhateng para leluhuripun ingkang sampun sumare.

### **3. Tumpeng**

Miturut Poerwadarminta ing salebeting Baoesastra Djawa (1939 : 614), tumpeng ateges “sega diwangun pasungan (dinggo slametan)”. Tumpeng menika kadamel saking sekul ing dipunwangun lancip kados gunung. Tumpeng mujudaken sesaji ingkang minangka symbol ketuhanantumuju ing ngarsaning Pengeran. Tumpeng menika jarwa dhosokipun ‘tumuju ing pengeran’ utawi ‘tumapak sing lempeng’, dados tumpeng menika nggambaraken lampahing manungsa kanthi tumapak sing lempeng tumuju ing pengeran. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dadi tumpeng kuwi nggambarake simbul tumuju ing pengeran karo tumapak sing lempeng,ning kabeh mau laku siji tumapak sing lempeng tumuju ing pengeran.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“Nggih nek sejarahé wong wingi tumpeng nika lak wujudé lancip, niku nggambarke nuju ing pengeran,” (CLW 04)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05.

“miturut kula tumpeng nika nggih ngambaraken utawi nglambangaken panyuwunan berkah, sageda pikantuk keslametan saking ngersanipun Gusti Allah.” (CLW 05)

Andharan wonten ing nginggil jumbuh kaliyan pamanggihipun Tashadi (1992 : 77-78), ingkang ngandharaken bilih tumpeng menika nggambaraken pagesanganipun manungsa ingkang boten uwal saking *kosmologinipun*. Tumpeng nyimbolaken manunggaling kawula lan Gusti ingkang nyipta ngalam donya saisinipun. Pringgawidagda (2003 : 40), ugi ngandharaken bilih tumpeng menika wujudipun lancip, mralambangaken menawi ingkang kagungan damel menika tansah sumembah dhateng Hyang Widi inggih menika Gusti Allah.

Miturut andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih tumpeng ingkang jinarwa dhosok tumuju ing pengeran utawi tumapak sing lempeng menika minangka simbul bilih warga masarakat panyengkuyung lumampahing upacara Suran kasebat tansah lumampah kanthi lempeng tumuju marang ngersaning pengeran kang Maha Agung. Wonten ing upacara Suran menika tumpeng ingkang dipunginakaken wonten werni enem, inggih menika.

#### **a. Tumpeng Barabudur Pethak**

Tumpeng Barabudur Pethak menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang mligi kalebet ing sajen Ruwatan. Tumpeng menika kadamel saking wos ingkang dipunbethak lajeng dipunwangun kados dene trap-trapan Candhi Barabudur, mila dipunsukani nama Tumpeng Barabudur. Tumpeng Barabudur werni pethak menika nggambaraken satunggaling tataran pagesanganing manungsa saking tataran kadonyan dumugi ing tataran

kasuwargan utawi tataran nirwana. Werni pethak menika nyimbolaken kesucian.

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Tumpeng Barabudur itu kan menggambarkan suatu tataran antara tataran duniawi dan sampai tingkatan nirwana, dadi itu menggambarkan tataran kehidupan manusia menuju ke alam nirwana. Warna putih itu menimbulkan kesucian.” (CLW 01)*

*“Tumpeng Barabudur menika lak nggambaraken satunggaling tataran ing antawisipun tataran kadonyan ngantos tataran kasuwargan, dados menika nggambaraken tataran pagesangan manungsa tumujuu dhateng alam kasuwargan. Werni pethak menika nyimbulaken kesucian.” (CLW 01)*

Saking andharan ingkang sampun kaweca ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun menawi wujud sesaji ingkang arupi Tumpeng Barabudur Pethak menika nyimbulaken tataran pagesanganipun manungsa ing antawisipun tataran kadonyan ngantos dumugi tataran kasuwargan. Bab kasebat saged dipuntingali saking wujudipun tumpeng Barabudur menika kados dene Candhi Barabudur ingkang mawi tingkatan-tingkatan. Tumpeng ingkang awarni pethak menika minangka gegambaraning kesucian.

#### **b. Tumpeng Barabudur Kuning**

Tumpeng Barabudur Kuning menika sami kaliyan Tumpeng Barabudur Pethak, namung kemawon werninipun kadamel kuning. Tumpeng menika dipundamel saking wos ingkang dipunpususi lajeng dipunsukani sarem, salam, toya peresan kunir kaliyan santen klapa lajeng dipunbethak. Sasampunipun mateng lajeng dipunwangun kados dene trap-trapan Candhi Barabudur, mila dipunsukani nama Tumpeng Barabudur. Tumpeng Barabudur Kuning menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang mligi kalebet ing sajen Ruwatan. Tumpeng Barabudur werni kuning menika nggambaraken

satunggaling tataran pagesanganing manungsa saking tataran kadonyan dumugi ing tataran kasuwargan utawi tataran nirwana. Werni kuning menika nyimbolaken raos sukur kita dhateng ngarsaning Gusti kanthi lelandhesan manah ingkang suci kados gegambaran ingkang wonten ing Tumpeng Barabudur Pethak ing nginggil. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Tumpeng Barabudur itu kan menggambarkan suatu tataran antara tataran duniawi dan sampai tingkatan nirwana, dadi itu menggambarkan tataran kehidupan manusia menuju ke alam nirwana. Warna kuning itu sebagai wujud syukur kita kepada Tuhan dengan dilandasi kesucian hati.” (CLW 01)*

“Tumpeng Barabudur menika lak nggambaraken satunggaling tataran ing antawisipun tataran kadonyan ngantos tataran kasuwargan, dados menika nggambaraken tataran pagesangan manungsa tumuju dhateng alam kasuwargan. Werni kuning menika minangka wujud sukur kita dhateng ngersaning Gusti kanthi lelandhesan kesucian hati.” (CLW 01)

Saking andharan ingkang sampun kaweca ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun menawi wujud sesaji ingkang arupi Tumpeng Barabudur Kuning menika nyimbulaken tataran pagesanganipun manungsa ing antawisipun tataran kadonyan ngantos dumugi tataran kasuwargan. Bab kasebat saged dipuntingali saking wujudipun tumpeng Barabudur menika kados dene Candhi Barabudur ingkang mawi tingkatan-tingkatan. Tumpeng ingkang awarni jene menika minangka gegambaraning wujud sukur kita dhateng ngersanipun Gusti ingkang akarya jagad.

### **c. Tumpeng Robyong**

Tumpeng Robyong menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang mligi kalebet ing sajen Ruwatan. Tumpeng menika kadamel



saking sekul pethak ingkang dipunwangun kados gunung, sasampunipun dados wewangunan gunung lajeng ing saubengipun tumpeng menika dipuncantheli klubanan ingkang sampun dipungodhog. Klubanan kasebat inggih menika bayem, kangkung lan kacang lanjaran, ugi dipunjangkepi mawi wortel,ambah lan tigan godhog. Wonten ing pucukipun tumpeng menika dipuntancepi lombok abrit, brambet kaliyan bawang minangka simbul pucuk papaning kita manambah mesthi tumuju marang pengeran. Tumpeng Robyong menika nyimbolaken kemakmuraning warga masarakat supados anggenipun ngupadi rejeki tansah pinaringan gampil. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Nek tumpeng robyong kuwi nggambarke kemakmuran, dadi rejekine ben akeh, nek tani yo hasile ben akeh saengga katon robyong-robyong, mulane tumpenge kae lak dicantheli sayur-sayuran. *Mewujudkan kemakmuran utawa kesejahteraan.*” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“Tumpeng robyong menika tumpeng dengan sayur-sayuran, itu menimbulkan harapan kamakmuran, kan terlihat robyong-robyong.”* (CLW 02)

“Tumpeng robyong menika tumpeng mawi klubanan, menika nyimbulaken pangajab kemakmuran, lak katingal robyong-robyong.” (CLW 02)

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“Nggih nek sejarahe wong wingi tumpeng robyong nika lak wujud lancip, terus nika robyong-robyong saking klubanan nika yo ben makmur ngoten.” (CLW 04)

Andharan ing nginggil jumbuh kaliyan pamanggihipun Mulyani (2010 : 82), Tumpeng Robyong menika mujudaken sesaji minangka sesembahan ingkang katujokaken dhateng Ki Juru Mertani supados anggenipun sami nawung

kridha olah tetanen tansahpinaringan subur lan asilipun kathah. Ki Juru Mertani menika dipunpitadosi dening masarakat ingkang mbahu reksa utawi nguwaosi pasiten papan kangge olah tetanen kados dene pasabinan lan pategalan. Mila tumpeng robyong menika mralambangaken kamakmuran. Pringgawidagda (2003 : 13), ugi ngandharaken bilih Tumpeng Robyong inggih menika tumpeng ingkang wonten ing pucukipun dipunrengga mawi maneka warnining klubanan. Awit saking wujudipun tumpeng ingkang dipuncantheli klubanan kasebat, saengga katingal robyong-robyong, pramila tumpeng menika dipunwastani Tumpeng Robyong.

Miturut andharan ingkang sampun kaweca wonten ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutanipun bilih wujud sesaji ingkang arupi Tumpeng Robyong menika minangka simbul kamakmuraning warga panyengkuyung. Bab kasebat saged dipuntingali saking wujuding tumpeng ingkang dipuncantheli mawi klubanan saengga katingal robyong-robyong, mila sinebat Tumpeng Robyong. Ing pangajabipun, mugi-mugi para warga masarakat panyengkuyung tansah pinaringan berkah saking ngersaning Gusti awit paringipun kamakmuraning warga tuwin gampil anggenipun ngupadi sandhang boga.

#### **d. Tumpeng Megana**

Tumpeng Megana menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sajen Ruwatan lan sajen Wayang. Tumpeng menika kadamel saking sekul pethak ingkang dipunwangun lancip kados gunungan. Wonten ing sapinggiripun tumpeng menika dipunsukani klubanan ingkang sampun dipungodhog. Klubanan kasebat inggih menika bayem, kangkung,

kacang lanjaran, wortel lan cambah, lajeng dipunjangkepi mawi tigan godhog sarta bumbu megana. Bumbu megana menika kadamel saking parutan klapa ingkang taksih enem, lajeng dipunsukani bumbu lombok, brambet, bawang, teri, pete, gendhis Jawi lan sarem lan dipundang. Tumpeng Megana ingkang kangge sajen Ruwatan menika dipuntata ing salebeting tampah, dene ingkang kangge sajen Wayang dipuntata ing salebetipun besekan alit.

Tumpeng Megana menika minangka simbol kapitadosan kita dhateng ngarsanipun Gusti Allah, dados tembung megana menika dipunjarwakaken ‘mergane ana’, mila menika dipunartosaken bilih kapitadosan kita awit wontenipun Gusti ingkang Maha Kuwaos lan sedaya panguwaosipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01

“Megana ki dadi mergane ana, *jadi kita menyadari akan keberadaan Tuhan,*” (CLW 01)

“Megana ki dadi mergane ana, dadi kita sadar dhateng wontenipun Gusti.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

“Dados tumpeng menika menggambarkan kepercayaan kita akan keberadaan Tuhan dan kekuasaanya.” (CLW 02)

Saking andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih Tumpeng Megana ingkang jinarwa dhosok ‘mergane ana’ menika minangka pralambang kapitadosan kita dhateng wontenipun Gusti Allah. Dados kita sedaya pitados awit saking wontenipun Gusti ingkang akarya jagad, nguwaosi ngalam donya saisinipun.

#### **e. Tumpeng Pethak**

Tumpeng Pethak menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sesaji Ruwatan. Tumpeng menika kadamel saking sekul pethak ingkang dipunwangun lancip kados gunungan. Tumpeng menika wujudipun mligi namung tumpeng saking sekul pethak kemawon ingkang pinggiripun dipunsukani tigan godhog lan ing sapucukipun puntancepi lombok abrit, brambet kaliyan bawang.

Tumpeng Pethak menika nggadhahi makna niat ingkang suci ngabdi marang ngersaning Gusti ingkang Akarya Jagad. Suci menika dipunsimbolaken saking wernipun tumpeng ingkang pethak. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Yen tumpeng putih kuwi lak tumpeng sing warnane putih polos, dadi kuwi nyimbulke niat sing suci kaya putihe sega mau, niat sing suci ngabdi marang pengerane.” (CLW 01)

Saking andharan ingkang sampun kaweca wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun menawi tumpeng pethak menika nyimbolaken niat ingkang suci ngabdi dhateng ngersaning pengeran. Simbul kesucian menika katingal saking wernipun tumpeng ingkang pethak polos.

#### **f. Tumpeng Sukuran**

Tumpeng Sukuran menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sesaji Ruwatan. Tumpeng menika dipundamel saking wos ingkang dipunpususi lajeng dipunsukani sarem, salam, toya peresan kunir kaliyan santen klapa lajeng dipunbethak. Sasampunipun mateng lajeng dipunwangun lancip kados gunungan. Wonten ing sapinggiripun tumpeng

menika dipunjangkepi mawi lawuhan. Lawuhanipun menika awujud ayam goreng, kering kenthang, bergedel, tigan godhog, abon, kacang goreng lan lalapan ingkang awujud timun kaliyan tomat. Tumpeng Sukuran menika dipuntata ing salebetipun tampah.

Tumpeng Sukuran menika minangka pralambang raos sukur kita dhateng ngarsaning pangeran awit saking berkahipun. Raos sukur menika awujud paringipun kesehatan, kawilujengan lan katentreman saengga saged ngawontenaken upacara Suran menika kanthi rancag. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Yen tumpeng kuning kuwi kanggo wujud sukur marang pengeran saka berkahe bisa Suran kanthi lancar.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“Tumpeng Sukuran iku ya sebagai wujud sukur kita kepada Tuhan.”*  
(CLW 02)

“Tumpeng Sukuran menika nggih minangka wujud sukur kita dhateng Gusti.” (CLW 02)

Saking andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih tumpeng sukuran menika minangka simbol sukur kita dhateng ngersanipun pengeran. Wujud sukur menika saking warga masarakat ingkang nindakaken upacara Suran, mugi lampahing upacara saged lumampah kanthi rancag boten wonten alangan setunggal menapa.

#### **4. Pisang Sanggan**

Sesaji ingkang dipunwastani pisang sanggan menika awujud pisang raja setangkep ingkang wonten ing sanginggil pisang kasebat dipunsukani kinang ayu, sekar setaman, arta wajib lan saubengipun pisang dipuntaleni mawi lawe

wenang. Inggang sinebat kinang ayu menika wujudipun sedhah, gambir, injet lan sata inggang dipunwungkus dados setunggal mawi ron pisang. Wondene sekar setaman menika sekar mawar, melathi, kanthil lan kenanga ugi inggang dipunwungkus mawi ron pisang. Pisang sanggan dipuntata ing salebetipun tampah alit.

Pringgawidagda (2006 : 43), ngandharaken bilih sanggan awujud setangkep pisang raja, pisang sanggan menika kapilih jinising pisang raja inggang ageng-ageng, alus lan sampun mateng, awit pisang raja menika raosipun eca, arum gandanipun lan awet. Pisang sanggan menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran inggang kalebet ing sajen Ruwatan lan sajen Wayang. Pisang sanggan minangka simbol kekiyatan, tegesipun kekiyatan anggenipun badhenindakaken sedaya adicara wonten ing upacara Suran. Pangajabipun mugi-mugi tansah pinaringan panyengkuyung saking ngersanipun Gusti supados upacara Suran menika saged lumampah kanthi rancag boten wonten alangan setunggal menapa. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Lha kae pisang sanggan, pisang sanggan itu kepercayaan kami adalah sesaji pokok yang merupakan simbol kekuatan melakukan semua rencana dan semua acara yang akan dilaksanakan. Kuwi sarat dinggo menemukan utawa menentukan kembali kekuatan-kekuatan supaya mendapatkan dukungan dari Allah sendiri supaya disangga kang wujud gedhang sanggan.” (CLW 01)*

*“Lha kae pisang sanggan, pisang sanggan menika miturut kapitadosan kita inggih menika sajen pokok inggang mujudaken simbol kekiyatan nindakaken sedaya rencana lan sedaya adicara inggang badhe dipuntindakaken. Kuwi sarat dingo manggihaken utawi nemtokaken malih kekiyatan-kekiyatan supados pikantuk panyengkuyung saking Allah piyambak supadosdisangga kang wujud gedhang sanggan.” (CLW 01)*

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“Itu pisang setangkep yang menimbulkan bahwa seperti tangan kita nyadhong pada Allah. Itu merupakan sesaji pokok sebagai kekuatan menurut kepercayaan kita supaya acara berjalan lancar.” (CLW 02)*

“Menika pisang setangkep ingkang nyimbulaken bilih kados asta kita nyadhong dhateng Allah. Menika mujudaken sesaji pokok minangka kekiyatan miturut kapitadosan kita supados adicara lumampah rancag.” (CLW 02)

Saking andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih pisang sanggan menika mujudaken sesaji pokok wonten ing upacara Suran. Pisang sanggan menika minangka simbul kekiyatan ingkang ateges kekiyatan anggenipun badhe nindakaken upacara Suran supados tansah pinaringan panyengkuyung lan panjurung saking ngarsaning Gusti.

## **5. Kinang Ayu**

Miturut Poerwadarminta ing salebeting Baoesastra Djawa (1939 : 223), kinang ateges suruh saadune (dianggo ngabang lambe). Kinang ayu menika mujudaken salah satunggaling rerangken sesaji ingkang kalebet ing pisang sanggan. Kinang ayu menika wujudipun sedhah, gambir, injet lan sata. Sesaji kinang ayu menika anggenipun nata dipunwungkus mawi ron pisang lajeng dipunsukakaken ing sanginggilipun pisang raja setangkep.

Pringgawidagda (2003 : 4), ngandharaken bilih kinang ayu utawi kinangan menika wujudipun ron sedhah sauntil, jambe lan apu. Ron sedhah menika beda warninipun ing antawisipun perangan ngandhap lan nginggilipun. Kinang ayu menika minangka pralambang sesembahan kita dhateng para

leluhur, para pinisepuh jaman rumiyin supados pikantuk berkah pangestunipun. Awit para leluhur kita rumiyin remen ngganten utawi nginang, pramila kinang ayu menika minangka sesembahanipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Kinang ayu suruh ayu sebagai bentuk wujud bagaimana kita menghargai tradhisi nenek moyang kita supaya dikabulke para pinisepuh, para leluhur disuwun berkahe. Dadi kinang ayu kuwi sebagailambang persembahan untuk leluhur kita.” (CLW 01)*

*“Kinang ayu suruh ayu minangka wujud kados pundi kita ngaosi tradhisi para leluhur kita supados dipunkabulaken para pinisepuh, para leluhur disuwun berkahe. Dadi kinang ayu kuwi minangka lambing sesembahan kangge leluhur kita.” (CLW 01)*

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“Itu satu jodoh dengan rokok, sebagai persembahan pada nenek moyang kita yang dulunya seneng nginang dan udut sebagai persembahan leluhur.” (CLW 02)*

*“Menika jodhonipun rokok, minangka sesembahan dhateng leluhur kita ingkang rumiyinipun remen ngganten lan ngeses minangka sesembahan leluhur.” (CLW 02)*

Andharan kasebat ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04 lan 05.

*“Nggih nek niku namung kangge ngormati para leluhur, nek wong wingi lak kathah ingkang sami nginang utawi ngganten.” (CLW 04)*

*“Lha menika miturut tiyang riyin lak namung nalureke, menika kangge mengeti para leluhur kita, simbah-simbah kita, kaken ninen ingkang rumiyin remen sami ngganten.” (CLW 05)*

Awit saking andharan ingkang sampun kaweca ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun menawi kinang ayu utawi sinebat kinangan menika mujudaken simbul sesembahan kita dhateng para leluhur, amargi para leluhur jaman rumiyin remen ngganten mawi kinangan menika. Warga masarakat suka sesembahan dhateng leluhuripun supados pinaringan berkah pangestunipun.



## 6. Arta Wajib

Arta wajib menika mujudaken salah satunggaling rerangken sesaji ingkang kalebet ing pisang sanggan. Arta wajib menika wujudipun arta ingkang cacahipun boten dipuntemtokaken, ingkang baken awujud arta. Bab menika amargi namung kangge sarana jangkeping sesaji kemawon. Arta wajib menika dipunpapakaken dados setunggal kaliyan rerangken kinang ayu lan sekar setaman ing sangginggilipun pisang raja setangkep.

Arta wajib menika nggadhahi makna kangge njangkepi sesaji, ing mbok bilih anggenipun nyawisaken sesaji menika wonten ingkang kirang utawi boten pepak, arta menika kangge njangkepi sarana tumbas piyambak. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“Ya kalo itu namanya duit wajib, yo kuwi kanggo ngompliti sesaji, supaya kalo sesajinya ada yang kurang bisa beli sendiri.”* (CLW 02)

*“Nggih menawi namanipun arta wajib, nggih menika kangge njangkepi sesaji supados menawi sesajinipun wonten ingkang kirang saged tumbas piyambak.”* (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

*“Nek wajib niku nggih ngge ngompliti mawon, mangke nek sajene kirang yo ben tuku dhewe ngoten.”* (CLW 04)

Mulyani (2010 : 89), ngandharaken bilih arta wajib utawi recehan dipunginakaken kangge jejangkep sesaji kemawon, pramila menawi ing salebetipun caos sesaji menika wonten ingkang kirang, kasuwun para leluhur utawi roh ingkang dipuncaosi sesaji menika pados piyambak.

Saking andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, pramila saged kapendhet dudutanipun bilih sesaji ingkang awujud arta wajib menika

minangka simbul kangge njangkepi sedaya sesaji ingkang dipuncawisaken. Jejangkep ingkang wujudipun arta menika dipunajab ing mbok bilih anggenipun caos sesaji menika wonten ingkang kirang, supados tumbas piyambak.

## 7. Sekar Setaman

Sekar setaman menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sajen Ruwatan, sajen Wayang lan rerangken pisang sanggan. Sekar setaman menika wujudipun sekar mawar, melathi, kanthil lan kenang ingkang dipundadosaken setunggal ing salebetipun wadhah. Sesaji ingkang awujud sekar setaman menika minangka simbul kekajengan kita supados sedaya lampah ingkang dipuntindakaken ing salebeting upacara Suran menika kados dene aruming gandanipun sekar setaman. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dadi kuwi sebagai harapan apa sing dilakoni ki kaya dene kembang sing arum gandane, nek mlathi sing putih sucine,” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

*“Kalau kembang setaman itu dilambangkan sebagai cipta, kuasa, wenang. Harapan semoga semerbak seperti baunya bunga itu.” (CLW 02)*

“Menawi sekar setaman menika dipunsimbulaken minangka cipta, kuasa, wenang. Kekajengan mugi-mugi ngambar-ambar kados aruming sekar menika.” (CLW 02)

Andharan wonten ing nginggil jumbuh kaliyan pamanggihipun Pringgawidagda (2003 : 9), ingkang ngandharaken bilih sekar setaman menika tegesipun sedaya sekar ingkang wonten ing patamanan, namung tamtunipun boten badhe mendhet sedaya sekar ingkang wonten ing patamanan menika, mila cekap dipunwakili dening rajaning sekar ingkang antawisipun awujud sekar

mawar, melathi, kanthil lan kenanga. Nama sekar-sekar menika ngemu teges apa kang binawar (mawar) saking kedaling lathi (mlathi), bisa kumanthil-kanthil (kanthil) ing wardaya, kumenang-kenang (kenanga) ing tung-tunging nala. Pratelan menika saged dipuntegesi bilih menapa kemawon ingkang sampun dipunwejangaken dening para pinisepuh, supados punsinggahaken lan punpepenget ing sajroning manah.

Saking andharan ingkang sampun kababar ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih sekar setaman ingkang awujud sekar mawar, melathi, kanthil miwah kenanga ingkang arum gandanipun menika minangka simbul kekajenganipun para warga panyengkuyung lumampahing upacara Suran supados lampah ingkang dipuntindakaken tansah mangambar-ambar kadya aruming gandanipun sekar setaman.

## **8. Jajan Pasar**

Jajan pasar menika mujudaken maneka warnining jajanan ingkang dipunsade ing peken. Tembung jajan pasar menika saged ugi dipunwastani tumbasan peken. Jajan pasar utawi tumbasan peken menika wujudipun krimpying, kacang goreng, dhawet, jadah, jenang lot, wajik, apel, jeram, pisang lan sapanunggalanipun, ingkang baken awujud jajanan ingkang dipunsade wonten peken. Jajan pasar menika dipuntata ing salebetipun tampah lajeng dipunpakakaken dados setunggal kaliyan sesaji sanesipun.

Jajan pasar mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sajen Ruwatan lan sajen Wayang. Jajan pasar menika minangka pralambang gegambaraning pagesangan masarakat ingkang maneka warni kados

dene wujuding jajanan pasar ingkang warni-warni jinisipun. Jajan pasar ugi minangka simbul kangge mengeti dinten pitu (Senin, Selasa, Rebo, Kemis, Jemuah, Setu, Akhad) lan pekenan gangsal (Pon, Wage, Kliwon, Legi, Paing). Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Jajan pasar kuwi merupakan bentuk keduniawian sing wujud urip sehari-hari, mewujudkan gambaran masarakat sing macem-macem, sing plural, kehidupan masarakat sing tidak hanya satu, pasar itu kan sesuatu yang terjadi macem-macem kegiatan, kegiatane wong bakul lan liya-liyane, dadi kae gambarane aneka ragam. Iso uga jajan pasar kuwi miturut para sesepuh kanggo mengeti sing gawe dina pitu, pasaran lima.”* (CLW 01)

“Jajan pasar menika mujudaken wujud kadonyan ingkang wujudipun gesang padintenan, gambaran masarakat ingkang maneka warna, ingkang plural, pagesangan masarakat ingkang boten namung setunggal, peken menika lak ingkang dumados mawarni-warni kegiyatan,kegiatane wong bakul lan liya-liyane, dadi kae gambarane maneka warna. Iso uga jajan pasar kuwi miturut para sesepuh kanggo mengeti sing gawe dina pitu, pasaran lima.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04 lan 05.

“Nggih jajan pasar niku kangge memule dinten 7, pekenan 5 nika, lha pasaran lak wonten gangsal, pon, wage, kliwon, legi, paing, njuk dinten wonten pitu, senin, selasa, rebo ngantos minggu.” (CLW 04)

“Jajan pasar menika mengeti utawi memule ingkang damel dinten 7, pekenan 5 nika.” (CLW 05)

Andharan wonten ing nginggil jumbuh kaliyan pamanggihipun Pringgawidagda (2006 : 89), ingkang ngandharaken bilih jajan pasar menika awujud jajanan ingkang dipuntumbas wonten ing peken. Jajan pasar menika mralambangaken keramean lan kamirahan pangan. Sunjata (1996/1997 : 38), ugi ngandharaken bilih jajan pasar inggih menika sesaji ingkang wujudipun maneka warni tetedhan ingkang dipuntumbas ing peken. Jajan pasar menika nggadahi makna mugi-mugi masarakat tansah pinaringan berkahipun saking ngersaning

Gusti awit dinten ingkang dipunginakaken kangge nindakaken upacara menika mujudaken dinten ingkang sae.

Miturut andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih sesaji ingkang arupi jajan pasar menika minangka simbul maneka warnining pagesanganipun tiyang ing ngalam donya menika. Kejawi saking menika, jajan pasar ugi minangka pepenget dhateng wontenipun dinten pitu, pekenan gangsal.

## **9. Wowohan**

Wowohan menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang mligi kalebet ing sajen Ruwatan. Sesaji wowohan inggih menika maneka warnining asiling wowohan ingkang wujudipun pisang, pelem, blimbing, jeram, apel, sawo, salak. Sesaji ingkang awujud wowohan menika dipuntata ing salebetipun tampah lajeng dipunpapakaken dados setunggal kaliyan sajen Ruwatan sanesipun. Wowohan menika kangge nyimbolaken asiling pametu utawi wulu wedeling bumi ingkang maneka warni jinisipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Wowohan sing werna-werna kae kanggo nyimbulake pametu utawa wulu wetu, hasil bumi sing maneka warna.” (CLW 01)

Miturut andharan wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih sesaji Ruwatan ingkang awujud wowohan menika minangka simbul asiling wulu wedaling bumi ingkang maneka warni kados jinising wowohan ingkang mawarni-warni. Jumbuh kaliyan kawontenaning papan

upacara ingkang wonten ing pradesan, mila wulu wedaling bumi menika kathah sanget jinisipun.

#### **10. Jenang Abrit, Jenang Pethak lan Jenang Baro-baro**

Jenang pethak inggih menika jenang ingkang kadamel saking wos kacampur santen klapa, ron salam lan sarem. Jenang abrit kadamel saking wos, santen klapa, ron salam, lan sarem sarta dipunsukani rajangan gendhis Jawi. Wondene jenang baro-baro dipundamel kados dene jenang pethak, namung kemawon katambah rajangan gendhis Jawi lan parutan klapa ing sanginggilipun jenang. Jenang abrit, jenang pethak lan jenang baro-baro menika mujudaken sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sajen Wayang mliginipun rerangken sajen tenong. Jenang-jenangan menika minangka simbul kelairaning manungsa, jenang pethak minangka simbul wiji saking bapa, jenang abrit minangka simbul wiji saking ibu, dene jenang baro-baro minangka simbul kakang kawah adhi ari-ari. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Kuwi lambang kelairan. Dadi jenang abang kuwi nyimbulake wiji seka ibu lan sik putih kae wiji seka bapak. Yen jenang baro-baro kuwi nyimbulake kakang kawah, adhi ari-ari.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“Nek jenang abrit niku nggambarke wiji saking ibu, pethak saking bapa.” (CLW 04)

Andharan wonten ing nginggil jumbuh kaliyan pamanggihipun Moertjipto (1996 : 96), jenang pethak nggadhahi makna bilih manungsa ciptaanipun Gusti ingkang sepisanan menika dereng nggadhahi dosa lan kalepatan, ateges taksih suci. Jenang abrit nggadhahi makna gegambaraning manungsa ingkang sampun kadunungan kalepatan. Dene jenang baro-baro

nggadhahi makna bilih pagesanganing manungsa sampun boten suci malih, ateges tumindak ing manungsa menika boten migunakaken paugeran-paugeran utawi miturut kekajenganipun piyambak.

### **11. Umpluk-umpluk, Jlupak, Kendhi**

Umpluk-umpluk, Jlupak lan Kendhi menika mujudaken gerabah tetironing piranti-piranti pawon ingkang kadamel alit-alit. Umpluk-umpluk menika wujudipun kados pengaron utawi cowek alit. Jlupak wujudipun kados dene piranti kangge nyumet dian utawi papan genen, wondene kendhi wujudipun kados kendhi kangge wadhah toya, namung sedaya menika kadamel alit.

Umpluk-umpluk, Jlupak lan Kendhi menika salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sajen Wayang mliginipun ing rerangken sajen tenong. Umpluk-umpluk, Jlupak lan Kendhi menika asring dipunsebat klenthingan ingkang nyimbolaken piranti-piranti pawon. Umpluk-umpluk minangka gegambaraning wadhah wos, Jlupak minangka simbol papan genen, dene Kendhi mujudaken simbol wadhah toya. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Kendhi-kendhi dolanan kae jenenge klenthingan, terus ana kendhi barang, kuwi nyimbulake wadhah banyu, wadhah beras utawa gambaran alat-alat pawon.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

“Klenthingan kuwi nggih mung nyimbulke alat-alat masak mawon.” (CLW 02)

Miturut andharan ingkang sampun kaweca wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih wujud ing sesaji ingkang arupi umpluk-

umpluk, jlupak lan kendhi menika minangka simbol gegambaraning piranti-piranti pawon. Umpluk-umpluk minangka simbol wadhah wos, jlupak minangka simbol papan genen lan kendhi alit minangka simbol wadhah toya.

## **12. Gendhis Jawi lan Klapa Cukilan**

Gendhis Jawi lan Klapa cukilan menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sajen Wayang mliginipun ing rerangkeng sajen tenong. Gendhis Jawi lan klapa cukilan menika wujudipun gendhis Jawi setunggal lirang lan klapa sepalih ingkang sampun dipuncukil lajeng dipundadosaken setunggal kaliyan sajen tenong sanesipun. Gendhis Jawi lan klapa cukilan menika minangka simbul asal-usuling manungsa, gendhis Jawi ingkang warninipun coklat nyimbolaken wiji saking ibu, dene klapa cukilan ingkang warninipun pethak nyimbolaken wiji saking bapa. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Kuwi yo padha ro jenang mau, yen klapa kuwi nyimbulake bapak, gula kuwi simbul ibu.” (CLW 01)

## **13. Tigan Ayam Kampung**

Tigan ayam kampung menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sajen Wayang, sajen Ruwatan lan sajen Kurban. Ing salebeting sesaji, anggenipun migunakaken tigan ayam kampung menika kanthi cara dipungodhog lan wonten ingkang awujud tigan mentahan. Wonten ing sajen Wayang lan sajen Kurban dipunginakaken tigan ayam kampung ingkang taksih mentah, dene wonten ing sajen Ruwatan



dipunginakaken tigan ayam kampung ingkang sampun dipungodhog. Wujud sesaji ingkang arupi tigan ayam kampung menika nyimbolaken cikal bakaling dumadosipun manungsa menika saking wiji (tigan). Awit saking menika dipunajab supados cikal bakaling pagesangan ingkang badhe dhateng menika sageda tuwuh ingkang langkung sae malih. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Itu menimbulkan asal mula dari kehidupan itu kan dari telur. Jadi itu sebagai gambaran embrio/bakal kehidupan kita, dadi kuwi harapan muga-muga bakal utawa bibit nang panguripan iki bisaa luwih apik meneh.” (CLW 01)*

“Menika nyimbulaken asal usulipun pagesangan menika lak saking tigan. Dados menika minangka gegambaraning bakal pagesangan kita, dadi kuwi harapan muga-muga bakal utawa bibit nang panguripan iki bisaa luwih apik meneh.” (CLW 01)

Andharan ing nginggil jumbuh kaliyan pamanggihipun Poerwadarminta ing salebeting Baoesastra Djawa (1939 : 605), bilih tigan inggih menika tembung krama ingkang ateges endhog. Tigan ayam kampung menika tigan ingkang dipunasilaken saking ayam kampung. Miturut andharan wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih sesaji ingkang awujud tigan ayam kampung menika nyimbulaken cikal bakaling tuwuhipun manungsa. Tigan menika minangka pralambanging wijinipun manungsa. Pangajabipun supados cikal bakal pagesanganing manungsa ingkang badhe dhateng wonten ing sajroning warsa enggal menika tansah kaparingan wiji ingkang sae.

#### **14. Ndhas Maesa lan Sato Iwen**

Ndhas Maesa lan Sato Iwen menika mujudaken salah satunggaling sesaji upacara Suran ingkang kalebet ing sajen Ruwatan lan sajen Kurban. Ndhas

Maesa kasebat kalebet ing sajen Kurban, dene Sato Iwen menika kalebet ing peranganing sajen Ruwatan. Sesaji ingkang arupi ndhas Maesa menika wujudipun ndhas Maesa ingkang dipunpapakaken ing salebetipun pengaron ingkang kadamel saking siti.

Tembung sato iwen kadadosan saking kalih tembung inggih menika tembung ‘sato’ lan ‘iwen’. Tembung sato tegesipun kewan utawi sakehing kewan (Poerwadarminta, 1939 : 548), dene tembung iwen tegesipun sakabehing kewan kang mawa suwiwi kados dene pitik, bebek lan sapanunggalanipun (Poerwadarminta, 1939 : 175). Saking pangertosan ing nginggil, sato iwen tegesipun inggih menika sakathahing kewan kang mawi sewiwi. Sesaji ingkang arupi sato iwen menika wujudipun Sawung, Kambangan lan Peksi Dara ingkang taksih gesang dipunsukakaken ing salebetipun kurungan.

Sesaji ingkang wujudipun Ndhas Maesa lan Sato Iwen menika minangka simbul pangorbanan ingkang tegesipun wujud mulyakaken Gusti Allah sarana caos pangorbanan. Ndhas Maesa kasebat minangka wujud pangorbanan supados saged kukuh utawi kiyat kados kekiyatanipun Maesa, dene Sato iwen menika minangka simbul wujuding sato iwen ing ngalam ndonya menika maneka warni jinisipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Kae sebagai bentuk pengorbanan, wujud sing dikorbanke, segala sesuatu yang kita laksanakan ini, itu kita laksanakan dalam bentuk korbane, wujud mulyakake Gusti Allah sarana ngorbanke, nekbebek barang kae dijenengi sato iwen, dadi kae bentuk pengorbanan utawa sesaji untuk berbagi dari orang yang menyediakan itu. Kae nyimbulake makhluk hidup, kan makhluk hidup nang donya iki akeh banget, njuk disimbulke ayam, dara, bebek kae sing penak digoleki.” (CLW 01)*

“Menika minangka wujud pangorbanan, wujud sing dikorbanake, sedaya ingkang dipuntindakaken menika, kita tindakaken awujud korbanipun

wujud mulyakake Gusti Allah sarana ngorbanke, nekbebek barang kae dijenengi sato iwen, dadi kae bentuk pengorbanan utawasesaji kangge tiyang ingkang nyawisaken menika. Kae nyimbulake makhluk hidup, kan makhluk hidup nang donya iki akeh banget, njuk disimbulke ayam, dara, bebek kae sing penak digoleki.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02 lan 03.

*“Iku pralambange ben isa kuwat kaya kebo kanggo pengorbanan.”*  
(CLW 02)

“Menika pralambangipun supados saged kiyat kados maesa kangge pangorbanan.” (CLW 02)

*“Ndas kebo itu kan mengku ujub khusus, dadi itu sebagai pengorbanan yang dikorbanke ben kukuh utawa kuwat panyuwunane.”* (CLW 03)

“Ndhas maesa menika lak mengku ujub ingkang mligi, dadosipun menika minangka pangorbanan ingkang dipunkorbanake supados kukuh utawi kiyat panyuwunanipun.” (CLW 03)

Saking andharan wonten ing nginggil dipunpendhet dudutanipun bilih sesaji ingkang arupi ndas maesa kasebat nyimbulaken pangorbanan ingkang kiyat. Pangorbanan menika ateges wujud mulyakaken Gusti Allah sarana ngurbanake. Dene sesaji ingkang awujud sato iwen menika minangka gegambaraning sato iwen ingkang wonten ing ngalam ndonya menika maneka warni jinisipun, mila dipuntuladhakaken mawi sawung, kambangan lan peksi dara kasebat.

### **15. Udhik-udhik**

Sesaji ingkang wujudipun udhik-udhik menika arupi arta recehan ingkang dipuncampur wos lan dipunwadhahi mawi ember plastik. Arta recehan kasebat cacahipun boten dipuntemtokaken, ingkang baken awujud arta receh. Udhik-udhik menika mujudaken salah atunggaling sesaji upacara Suran ingkang mligi kalebet ing sajen Kurban. Udhik-udhik kasebat minangka pralambang

wujud sedhekah dhateng para warga masarakat, awit udhik-udhik kasebat badhe dipunsebar lan dipunrebataken dening warga masarakat nalika labuhan sesaji. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dadi udhik-udhik kuwi bentuk sedekah karo wong-wong sing dho teka, kae lak dho rebutan to.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

“Udhik-udhik itu sebagai sedekah pada masarakat, supaya masarakat senang.” (CLW 02)

Miturut Poerwadarminta ing salebeting Baoesastra Djawa (1939 : 436), udhik-udhik ateges nyebar dhuwit (dianggo dedana marang wong miskin). Miturut andharan ingkang sampun kaweca wonten ing nginggil, mila saged dipunpendhet dudutanipun bilih udhik-udhik menika minangka simbol wujud sedhekah dhateng warga masarakat ingkang ngestreni lampahing upacara labuhan sesaji kasebat.

## **16. Kutug**

Kutug menika mujudaken satunggaling sesaji upacara Suran minangka sarana nglantaraken donga. Sesaji ingkang awujud kutug menika arupi anglo jangkep kaliyan areng kangge mbesem menyan menapa dene dupa. Kutug menika dipunpapakaken wonten ing ngandhap meja sesaji upacara Suran ingkang wonten ing sawingkingipun kelir ringgit.

Kutug ingkang ngedalaken keluk utawi kebul menika minangka simbul supados keluk menika saged mangambar-ambar nglantaraken donga ingkang sampun dipunucapaken wonten ing salebeting upacara Suran kasebat

sagedminggah dumugi mring ngersaning Gusti ingkang akarya jagad. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

*“Itu sebetulnya menyimpulkan supaya mengantar doa kita sampai kepada Tuhan,” (CLW 02)*

“Menika estunipun nyimbulaken supados nglantaraken donga kita dumugi ngersaning Gusti.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03 lan 04.

*“Dupa itu kan kita simbulkan bahwa dupa itu kan mengeluarkan asap/keluk/kebul, dadi kabeh pandongane kuwi bisaa lumurup melua kebul kuwi, mumbul munggah mug i katampia mring Gusti Kang Maha Kuwasa, dadi saka kebule dupa mau minangka lantaran dongane dhewe ditampa marang Gusti.” (CLW 03)*

“Dupa menika lak kita simbulaken bilih dupa menika lak ngedalaken keluk/kebul,dadi kabeh pandongane kuwi bisaa lumurup melua kebul kuwi, mumbul munggah mug i katampia mring Gusti Kang Maha Kuwasa, dadi saka kebule dupa mau minangka lantaran dongane dhewe ditampa marang Gusti.” (CLW 03)

“Nggih dupa nika lak ngetoke kebul utawi keluk, nika kangge nglantarke donga, nyuwun dhateng ingkang damel gesang supados pikantuk berkahe goten, lak nika kukuse tekan ngawiyat to.” (CLW 04)

Andharan wonten ing nginggil jumbuh kaliyan pamanggihipun Maharkesti, dkk (1988-1989 : 160), ingkang ngandharaken bilih menyan ingkang ngedalaken keluk nggadhahi makna supados roh-roh leluhur mbiyantu panyuwunanipun masarakat ingkang nindakaken upacara lan ing pangajabipun supados lembut boten ngganggu damel lampahing upacara kasebat.

Miturut andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutanipun bilih kutug menika minangka simbol kangge nglantaraken donga tumuju marang ngersaning pengeran. Donga kasebat saged tumuju mring ngersaning pengeran lumantar keluk ingkang dipundalaken saking

kutuk menika. Kejawi saking menika ugi minangka pralambang aruming gandanipun kutug menika saged mangambar-ambar dumugi ngersaning Gusti.

### **E. Paedahipun Upacara Suran**

Upacara Tradhisi Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika taksih *eksis* dipuntindakaken dening warga masarakat panyengkuyung. Masarakat panyengkuyung taksih ngukuhi adat ingkang sampun turun-tumuruntilaranipun para leluhur. Upacara Suran kasebat taksih dipuntindakaken ngantos dumugi samenika, awit dipunjajari wontenipun paedah-paedah upacara Suran kasebat tumrap warga masarakat panyengkuyung. Mliginipun masarakat Desa Sindutan minangka papan lumampahing upacara Suran, lampah upacara menika nggadhahi paedah-paedah ingkang sae tumraping warga masarakat. Paedah-paedah ingkang wonten ing upacara kasebat inggih menika paedah spiritual, paedah sosial, paedah ekonomi lan paedah pelestari tradhisi. Saking panaliten ingkang sampun dipunlampahi, pramila paedahipun upacara Suran menika saged dipunandharaken kados ing ngandhap menika.

#### **1. Paedah Spiritual**

Paedah spiritual mujudaken paedah ingkang wonten gayutipun kaliyan kapitadosan dhateng samukawis bab ingkang gaib. Paedah spiritual wonten ing lampahing upacara Tradhisi Suran menika sambet kaliyan sesembahaning manungsa nyenyuwun dhateng ngersaning Gusti kanthi linantaran berkahipun para leluhur-leluhur ingkang sampun sumare. Katitik wonten ing upacara Suran

menika kanthi ngawontenaken prosesi pinuwunan utawi manengku puja ing Petilasan Gunung Lanang. Para warga masarakat panyengkuyung sami nindakaken ndedonga ing saderengipun ruwatan menapa dene ing petilasan Gunung Lanang. Pandonga ing saderengipun ruwatan menika ancasipun kangge cecawis anggenipun badhe nindakaken ruwatan supados kaganjar kawilujengan lan pinaringan barokah saking ngersaning Gusti ing sadangunipun lampah ruwatan menika. Dene pinuwunan ing petilasan menika kangge mahyakaken sedaya panyuwunan ingkang dipunkajengaken dening para warga panyengkuyung.

Lampahing upacara Suran menika minangka sarana kangge nyenyuwun marang ngersaning Gusti awit tumapaking warsa enggal menika supados tansah pinaringan kawilujengan, katentreman lan kabagas warasan ing pagesanganipun. Kejawi saking menika ugi panyuwunan gangsar anggenipun ngupadi sandhang bogalumantar berkahipun saking Petilasan Gunung Lanang kasebat menapa dene caos pakurmatan dhateng tumapaking warsa enggal 1 Sura. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

*“Kuwi wujud tradhisi yang dilaksanakan disini, dengan harapan nantinya pada tahun 1946 ini dunia menjadi lebih baik, perekonomian menjadi lebih stabil, dadi tentrem, mulane dho ndonga ing kono kuwi.”*  
(CLW 01)

*“Menika wujud tradhisi ingkang dipuntindakaken wonten mriki, kanthi pangajab mangkenipun ing taun 1946 menika donya dados langkung sae, ekonomi dados stabil, dadi tentrem, mulane dho ndonga ing kono kuwi.”*  
(CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02 lan 05.

*“menghormat adanya tahun baru Jawa dengan maksud memohon pertolongan dan apa saja untuk tahun yang akan dilalui kedepan serta berterima kasih.” (CLW 02)*

“Ngormati wontenipun warsa enggal Jawa kanthi maksud nyuwun pitulungan lan menapa kemawon kangge tahun ingkang badhe dhateng sarta atur panuwun.” (CLW 02)

“Nggih mugi-mugi wonten ing warsa enggal menika sageda pikantuk saking ngersaning Gusti Allah ingkang sedaya saged manfangati, sagek pinaringan wilujeng, lancar golek sandhang pangan, tentrem gesangipun.” (CLW 05)

Wonten ing lampah upacara Suran menika boten winates ing satunggaling aliran kapitadosan menapa dene satunggaling komunitas agami kemawon, dadosipun sedaya warga saged nderek lampahing upacara menika. Jumbuh kaliyan kawontenan ingkang mekaten, mila ing salebeting upacara Suran menika ugi nuwuhaken paedah solidaritas spiritual ing antawisipun komunitas agami ingkang dipunpitadosi. Para pasarta ruwatan ing upacara Suran taun 2012 menika wonten ingkang ngrasuk agami Islam lan Nasrani, sinaosa beda kapitadosanipun nanging para pasarta ruwatan kasebat katingal tumemen anggenipun nindakaken lampah upacara, saengga solidaritas ing antawisipun pasarta ingkang beda kapitadosanipun saged mawujud kanthi sae.

Miturut andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutanipun bilih upacara Suran ingkang kalampahan ing Petilasan Gunung Lanang menika nggadhahi paedah spiritual. Paedah spiritual menika saged katitik saking gregetipun para warga masarakat panyengkuyung anggenipun nindakaken upacara kasebat kangge sarana nyenyuwun marang ngersaning Gusti supados pinaringan kawilujengan, katentreman lan kabagas warasan ing pagesanganipun. Kejawi saking menika ugi panyuwunan gampil



anggenipun ngupadi sandhang boga lumantar berkahipun Petilasan Gunung Lanang kasebat sarta caos pakurmatan dhateng tumapaking warsa enggal Jawa.

## 2. Paedah Sosial

Paedah sosial mujudaken paedah ingkang wonten gayutipun kaliyan sesambetan ing antawisipun warga setunggal lan sanesipun. Ing upacara Suran menika saged dipunginakaken minangka *media interaksi* ing antawisipun warga. *Interaksi* ingkang dumados nalika ngawontenaken upacara kasebat saged ngraketaken pasedherekan utawi pasrawungan, kegotong-royongan lan kerukunan ing antawisipun warga masarakat.

Upacara Suran menika minangka sarana ngindhakaken *hubungan sosial* ing antawisipun warga. Wontenipun pagelaran ringgit purwa menika saged paring panglipur dhateng warga masarakat, saengga saged nuwuhaken *interaksi* warga masarakat nalika mirsani pagelaran ringgit. Sanesipun malih ugi katingal nalika kerja bakti utawi gotong-royong cecawis upacara Suran ingkang dipuntindakaken dening warga pedhukuhan Bayeman. Bab kasebat mratandhani menawi kerukunan, kegotong-royongan, pasrawungan menapa dene pasedherekaning warga Bayeman kasebat sae, boten mbeda-bedakaken *status sosial* lan ekonomi. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

*“Dari sisi sosialnya, adanya upacara kaya gitu kan dapat ngraketke paseduluran, kegotong-royongan warga Bayeman ketika membuat kepanitiaan Suran.” (CLW 03)*

*“Saking segi sosialipun, wontenipun upacara kados mekaten menika lak saged kangge ngraketaken pasedherekan, gotong-royong warga Bayeman nalika damel kepanitiaan Suran.” (CLW 03)*

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 09 lan 10.

*“Disisi lain ya dapat mempererat pasedherekan lah istilahe, khususnya warga situ lak dho gotong-royong jadi panitia wayang itu to.” (CLW 09)*

“Wonten mriki nggih saged ngraketaken pasedherekan lah istilahipun, mliginipun warga mriku lak sami gotong-royong dados panitia ringgit nika to.” (CLW 09)

“Nggih nek secara sosial nggih saged ningkatke sesrawungan, gotong-royong, nek wonten upacara ngoten niku lak njuk dho kumpul, lajeng lak wonten wayangan to, menika temtunipun saged kangge hiburan warga masarakat,” (CLW 10)

Miturut andharan ingkang sampun kaweca ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutanipun menawi lampahing upacara Suran menika nggadhahi paedah sosial tumrapping warga masarakat panyengkuyung. Paedah menika katitik saking gotong-royongipun warga nalika nindakaken upacara Suran menika, sae saking cecawis upacara ngantos dumugi paripurnaning lampahipun upacara. Kejawi saking menika ugi saged ngindhakaken hubungan sosial ing antawisipun warga, mila saged ngraketaken pasedherekan lan pasrawunganing warga.

### **3. Paedah Ekonomi**

Paedah ekonomi mujudaken paedah ingkang wonten gayutipun kaliyan pamedaling warga masarakat. Upacara tradhisi Suran menika kanyata paring sumbang sih ingkang sae tumrap pamedaling warga masarakat. Saben wonten upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang menika kathah warga masarakatingkang sami sadean ing sakiwatengenipun papan lumampahing upacara Suran kasebat. Para warga ingkang sami sadean menika boten namung saking warga sakiwatengenipun Petilasan Gunung Lanang kemawon, ananging ugi wonten ingkang saking sanjawining wewengkon Desa Sindutan.

Wujuding bebakulanipun warga menika wiwit saking wujud tetedhan, omben-omben menapa dene dolanan lare lan sanes-sanesipun. Awit saking menika, mila para warga masarakat ingkang sami sadean badhe pikantuk tambahan pamedalan. Kanthi cara boten langsung menika wau mangaribawani dhateng mindhakipun ekonomining warga masarakat. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Selain itu yo bisa kanggo golek rejeki, kae lak njuk akeh wong dho dodolan to,” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03, 05 lan 10.

*“Fungsinya itu yang jelas dari segi ekonomi, masarakat atau warga akan ada pemasukan, karena untuk masarakat sekitar kan ikut berjualan disitu, dadi kaya pasar dadakan, jadi kanada peningkatan ekonominya.”* (CLW 03)

“Paedahipun menika ingkang jelas saking segi ekonomi, masarakat utawi warga badhe wonten pamedalan, amargi kangge masarakat sakiwatengenipun lak nderek sadean wonten mriku, dados kados peken dadakan, dados lak wonten peningkatan ekonomipun.” (CLW 03)

“Menawi secara ekonomi nggih awit wontenipun upacara lan wonten hiburan wayang kulit nggih mesthinipun wonten ingkang sadean, lha menika saged kangge paring pametu utawi penghasilan tumrap warga masarakat ingkang sami sadean.” (CLW 05)

“lajeng menawi wonten wayang lak kathah saking warga ingkang sami sadean, secara ekonomi menika saged ningkataken penghasilan.” (CLW 10)

Miturut andharan ingkang sampun dipunbabar winten ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutanipun, bilih upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang menika nggadhahi paedah ekonomi tumraping warga masarakat panyengkuyung. Awit saking wontenipun upacara menika, warga masarakat gadhah kalodhangan kangge bebakulan ing sakiwatengenipun papan lumampahing upacara Suran kasebat. Kanthi cara boten langsung, badhe

mimbuhi pamedaling warga saking asiling bebakulan kala wau, saengga mangaribawani mindhakipun ekonomining warga.

#### **4. Paedah Pelestari Tradhisi**

Lumampahing upacara tradhisi Suran nggadhahi paedah minangka sarana kangge nglestantunaken tradhisi tilaranipun para leluhur. Paedah menika gayut kaliyan kupiya njagi dhateng lestantunipun tradhisi ingkang sampun turun-temurun saking para leluhur lan taksih dipuntindakaken dening masarakat panyengkuyung. Minangka paedah pelestari tradhisi menika, mila warga masarakat Dhusun Bayeman ingkang makarya sesarengan kaliyan Paguyuban Kadang Gunung Lanang taksih nindakaken upacara Suran kasebat ing saben taunipun. Upacara menika nggadhahi paedah ingkang sae tumrapping warga masarakat, sae saking segi spiritual, ekonomi menapa dene sosial.

Upacara tradhisi Suran ing Petilasan Gunung Lanang menika wonten gayutipun kaliyan kesenian lan lampah adat. Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL) saestu nggadhahi gegadhangane supados kesenian lan lampah adat menika tetep lestantun lan ngrembaka ing masarakat saengga corak khas ingkang minangka titikan satunggaling daerah menika boten kamangsa ing arus globalisasi. Wontenipun pagelaran ringgit purwa menika mujudaken satunggaling kupiya nglestantunaken kesenian tradhisional ingkang adiluhung. Tata cara lampah adat Suran mawi Ruwatan lan Labuhan menika ugi paring panyengkuyung dhateng lestantunipun lampah adat tilaranipun para leluhur. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“terus kan kae ana pagelaran wayang kulit, *paling tidak ya* nguri-uri kesenian Jawa sing wujud wayangan kae, terus ruwatan lan labuhan kae ya nguri-uri adat Jawa.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05 lan 10.

“Nek fungsi secara umum nggih nyaosi hiburan dhateng para masarakat awit wontenipun cucalan, lajeng memetri utawi ngipuk-ipuk kesenian tilaranipun para sesepuh.” (CLW 05)

“lajeng lak wonten wayangan to, menika temtunipun saged kangge hiburan warga masarakat, ugi saged kangge nglestantunaken kesenian tradisional jawa ingkang wujudipun wayang kala wau, kejawi menika ugi lampah adat Suran nika.” (CLW 10)

Bratawidjaja (2000 : 10), ngandharaken bilih kanthi pembinaan lan pelestarian wujud kabudayan badhe ndadosaken mekaripun kabudayan nasional ingkang wonten, saengga saged mbendung ngrembakaning kabudayan manca ingkang dereng temtu jumbuh kaliyan kabudayan nasional. Saking andharan kasebat saged dipunpendhet dudutanipun bilih wontenipun upacara Suran mawi lampah adat ingkang awujud Ruwatan lan Labuhan sarta pagelaran ringgit purwa sedalu natas menika mujudaken satunggaling sarana kangge nglestantunaken tradhisi tilaranipun para leluhur ingkang adiluhung, sae awujud kesenian tradhisional menapa dene lampah adat.

## **BAB V**

### **PANUTUP**

#### **A. Dudutan**

Adhedhasar asiling panaliten ingkang sampun dipuntindakaken ngenani perkawis kajian upacara Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo, pramila saged dipunpendhet dudutanipun kados ing ngandhap menika.

1. Upacara Suran ing Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika dipunadani wonten ing kompleks Petilasan Gunung Lanang lan komplek Sumur Kencana sarta ing Pesisir Congot.
2. Asal-usul upacara tradhisi Suran menika dipuncariyosaken saking lampah-lampah ingkang dipunlampahi dening Bapak Suwasono, Bapak Waldji, Bapak Rustanto, Mbak Yuli, Bapak Tri Atmaja sarta warga sakiwatengenipun petilasan kasebat. Nalika semanten Bapak Suwasono nglampahi ing Gunung Lanang, kaleres ing wekdal menika Bapak Waldji, Bapak Rustanto, Bapak Tri Atmaja lan sanesipun ugi nglampahi ing Gunung Lanang kasebat. Saking pitepanganipun piyantun-piyantun ingkang sami nglampahi menika rembagan kados pundi menawi dipundamel paguyuban tumraping tiyang-tiyang ingkang asring nglampahi ing Gunung Lanang, mila kadamel paguyuban ingkang asesilih Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL). Sasampunipun paguyuban menika madeg, lajeng wiwit tahun 1998-an ngawontenaken upacara Suran kanthi wontenipun Ruwatan lan Labuhan ngantos dumugi wekdal menika.

3. Upacara Suran ing Petilasan Gunung Lanang menika dipunadani saben taun sepindhah kaleres ing malem tanggal 1 Sura. Wonten ing warsa 2012, upacara Suran menika kalampahan ing dinten Rebo Paing surya kaping 14 November 2012 malem Kemis Pon surya kaping 15 November 2012. Prosesi upacara Suran kasebat kaperang dados mapinten-pinten tahapan kegiatan. Kegiatan-kegiatan wonten ing upacara Suran kasebat inggih menika cecawis upacara lan lampahing upacara. Cecawis upacara Suran menika awujud rapat panitia Suran, cecawis papan upacara, cecawis pagelaran Ringgit Purwa lan cecawis sesaji upacara Suran. Wondene lampahing upacara Suran menika wujudipun pagelaran Ringgit Purwa, Ruwatan ing Sumur Kencana, Manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang lan labuhan sesaji wonten ing pesisir Congot.

4. Makna simbolik sesaji wonten ing salebeting upacara Tradhisi Suran inggih menika.

a. Ingkung

Sesaji ingkang arupi ingkung menika nyimbulaken tiyang ingkang manekung utawi patrap ingkang pasrah dhateng ngersanipun Gusti Allah, bab kasebat saged katingal saking wujud ingkung menika kados dene tiyang ingkang nembe sujud.

b. Sekul Wuduk utawi Sekul Gurih

Sekul gurih utawi ingkang sinebat sekul wuduk menika mralambangaken wujud sesembahan saking warga masarakat panyengkuyung

ingkang nindakaken upacara Suran kasebat dhateng para leluhuripun ingkang sampun sumare.

c. Tumpeng

Tumpeng ingkang jinarwa dhosok tumuju ing pengeran utawi tumapak sing lempeng menika minangka simbul bilih warga masarakat panyengkuyung lumampahing upacara Suran kasebat tansah lumampah kanthi lempeng tumuju marang ngersaning pengeran kang Maha Agung.

1) Tumpeng Barabudur Pethak

Wujud sesaji ingkang arupi Tumpeng Barabudur Pethak menika nyimbulaken tataran pagesanganipun manungsa ing antawisipun tataran kadonyan ngantos dumugi tataran kasuwargan. Bab kasebat saged dipuntingali saking wujudipun tumpeng Barabudur menika kados dene Candhi Barabudur ingkang mawi tingkatan-tingkatan. Tumpeng ingkang awarni pethak menika minangka gegambaraning kesucian.

2) Tumpeng Barabudur Kuning

Tumpeng Barabudur Kuning menika nyimbulaken tataran pagesanganipun manungsa ing antawisipun tataran kadonyan ngantos dumugi tataran kasuwargan. Bab kasebat saged dipuntingali saking wujudipun tumpeng Barabudur menika kados dene Candhi Barabudur ingkang mawi tingkatan-tingkatan. Tumpeng ingkang awarni jene menika minangka gegambaraning wujud sukur kita dhateng ngersanipun Gusti ingkang akarya jagad.



### 3) Tumpeng Robyong

Tumpeng Robyong menika minangka simbul kamakmuraning warga panyengkuyung. Bab kasebat saged dipuntingali saking wujuding tumpeng ingkang dipuncantheli mawi klubanan saengga katingal robyong-robyong, mila sinebat Tumpeng Robyong. Ing pangajabipun, mugi-mugi para warga masarakat panyengkuyung tansah pinaringan berkah saking ngersaning Gusti awit paringipun kamakmuraning warga tuwin gampil anggenipun ngupadi sandhang boga.

### 4) Tumpeng Megana

Tumpeng Megana ingkang jinarwa dhosok mergane ana menika minangka pralambang kapitadosan kita dhateng wontenipun Gusti Allah. Dados kita sedaya pitados awit saking wontenipun Gusti ingkang akarya jagad, nguwaosi ngalam donya saisinipun.

### 5) Tumpeng Pethak

Tumpeng pethak menika nyimbulaken niat ingkang suci ngabdi dhateng ngersaning pengeran. Simbul kesucian menika katingal saking werninipun tumpeng ingkang pethak polos.

### 6) Tumpeng Sukuran

Tumpeng sukuran menika minangka simbul sukur kita dhateng ngersanipun pengeran. Wujud sukur menika saking warga masarakat ingkang nindakaken upacara Suran, mugi lampahing upacara saged lumampah kanthi rancag boten wonten alangan setunggal menapa.

d. Pisang Sanggan

Pisang sanggan menika minangka simbol kekiyatan ingkang ateges kekiyatan anggenipun badhe nindakaken upacara Suran supados tansah pinaringan panyengkuyung lan panjurung saking ngarsaning Gusti.

e. Kinang Ayu

Kinang ayu utawi sinebat kinangan menika mujudaken simbol sesembahan kita dhateng para leluhur, amargi para leluhur jaman rumiyin remen nggantèn mawi kinangan menika. Warga masarakat suka sesembahan dhateng leluhuripun supados pinaringan berkah pangestunipun.

f. Arta Wajib

Sesaji ingkang awujud arta wajib menika minangka simbol kangge njangkepi sedaya sesaji ingkang dipuncawisaken. Jejangkep ingkang wujudipun arta receh menika dipunajab ing mbok bilih anggenipun caos sesaji menika wonten ingkang kirang, supados tumbas piyambak.

g. Sekar Setaman

Sekar setaman ingkang awujud sekar mawar, melathi, kanthil miwah kenanga ingkang arum gandanipun menika minangka simbol kekajenganipun para warga panyengkuyung lumampahing upacara Suran supados lampah ingkang dipuntindakaken tansah mangambar-ambar kadya aruming gandanipun sekar setaman.

h. Jajan Pasar

Jajan pasar menika minangka simbol maneka warnining pagesanganipun tiyang ing ngalam donya menika. Kejawi saking menika,

jajan pasar ugi minangka pepenget dhateng wontenipun dinten pitu, pekenan gangsal.

i. Wowohan

Wowohan menika minangka simbol asiling wulu wedaling bumi ingkang maneka warni kados jinising wowohan ingkang mawarni-warni. Jumbuh kaliyan kawontenaning papan upacara ingkang wonten ing pradesan, mila wulu wedaling bumi menika kathah sanget jinisipun.

j. Jenang Abrit, Jenang Pethak lan Jenang Baro-baro

Jenang-jenangan menika minangka simbol kelairaning manungsa, jenang pethak minangka simbol wiji saking bapa, jenang abrit minangka simbol wiji saking ibu, dene jenang baro-baro minangka simbol kakang kawah adhi ari-ari.

k. Umpluk-umpluk, Jlupak, Kendhi

Wujuding sesaji ingkang arupi umpluk-umpluk, jlupak lan kendhi menika minangka simbol gegambaraning piranti-piranti pawon. Umpluk minangka simbol wadhah wos, jlupak minangka simbol papan genen lan kendhi alit minangka simbol wadhah toya.

l. Gendhis Jawi lan Klapa Cukilan

Gendhis Jawi lan klapa cukilan menika minangka simbol asal-usuling manungsa, gendhis Jawi ingkang warninipun coklat nyimbulaken wiji saking ibu, dene klapa cukilan ingkang warninipun pethak nyimbulaken wiji saking bapa.

m. Tigan Ayam Kampung

Tigan ayam kampung menika nyimbulaken cikal bakaling tuwuhipun manungsa. Tigan menika minangka pralambanging wijinipun manungsa. Pangajabipun supados cikal bakal pagesanganing manungsa ingkang badhe dhateng wonten ing sajroning warsa enggal menika tansah kaparingan wiji ingkang sae.

n. Ndhas Maesa lan Sato Iwen

Sesaji ingkang arupi ndas maesa kasebat nyimbulaken pangorbanan ingkang kiyat. Pangorbanan menika ateges wujud mulyakaken Gusti Allah sarana ngurbanake. Dene sesaji ingkang awujud sato iwen menika minangka gegambaraning sato iwen ingkang wonten ing ngalam ndonya menika maneka warni jinisipun, mila dipuntuladhakaken mawi sawung, kambangan lan peksi dara kasebat.

o. Udhik-udhik

Udhik-udhik kasebat minangka pralambang wujud sedhekah dhateng para warga masarakat, awit udhik-udhik kasebat badhe dipunsebar lan dipunrebataken dening warga masarakat nalika labuhan sesaji.

p. Kutug

Kutug menika minangka simbul kangge nglantaraken donga tumuju marang ngersaning pengeran. Donga kasebat saged tumuju mring ngersaning pengeran lumantar keluk ingkang dipundalaken saking kutug menika. Kejawi saking menika ugi minangka pralambang aruming

gandanipun kutug menika saged mangambar-ambar dumugi ngersaning Gusti.

5. Paedahipun upacara tradhisi Suran menika tumraping warga panyengkuyung kaperang dados sekawan inggih menika paedah spiritual, paedah sosial, paedah ekonomi lan paedah pelestari tradhisi. Paedah spiritual menika katitik saking gregetipun para warga masarakat panyengkuyung anggenipun nindakaken upacara kasebat kangge sarana nyenyuwun marang ngersaning Gusti supados pinaringan kawilujengan, katentreman lan kabagas warasan ing pagesanganipun. Kejawi saking menika ugi panyuwunan gampil anggenipun ngupadi sandhang boga lumantar berkahipun Petilasan Gunung Lanang kasebat sarta caos pakurmatan dhateng tumapaking warsa enggal Jawa. Paedah sosial katitik saking gotong-royongipun warga nalika nindakaken upacara Suran menika, sae saking cecawis upacara ngantos dumugi paripurnaning lampahipun upacara. Paedah ekonomi katitik saged nuwuhaken pamedaling warga saking asiling bebakulan ing sakiwatengenipun papan upacara Suran kasebat, saengga mangaribawani mindhakupun ekonomining warga. Wondene paedah pelestari tradhisi minangka sarana kangge nglestantunaken tradhisi tilaranipun para leluhur. Wontenipun pagelaran ringgit purwa sarta tata cara lampah adat menika mujudaken satunggaling kupiya nglestantunaken kesenian tradhisional ingkang adiluhung.

## **B. Implikasi**

Asiling panaliten menika nggadhahi ancas kangge ngandharaken asal-usul upacara, prosesi upacara, makna sombolik sesaji sarta paedahipun upacara tumrap warga panyengkuyung. Wontenipun upacara Suran ingkang taksih dipuntindakaken ngantos dumugi ing titiwanci wekdal menika sarta ngemot paedah-paedah tartamtu, mila saged dipuntrepaken ing pagesangan masarakat, mliginipun minangka kupiya nglestantunaken tradhisi.

## **C. Pamrayogi**

Wontenipun upacara Suran ingkang dipunadani ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo menika nggadhahi potensi wisata tumrap Kabupaten Kulon Progo, nanging sinarengan ewah gingsiring jaman ingkang sarwi praktis lan moderen menika, wontenipun upacara Suran kasebat tundanipun badhe kaancam punah. Kanthi pawadan ingkang kados mekaten menika, mila perlu wontenipun kupiya kangge nglestantunaken tradhisi kasebat. Ingkang menika panaliti mrayogekaken menawi wontenipun upacara Suran menika perlu dipundamel buku, ing pangangkah saged dipundadosaken minangka sumbangan data kangge mimbuhi referensi babagan upacara tradhisi ingkang wonten ing Kabupaten Kulon Progo. Kejawi saking menika saged ugi dipunginakaken kangge promosi wisata ing Kabupaten Kulon Progo.

## KAPUSTAKAN

- Alwi, Hasan dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi tiga*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Bratawidjaja, Thomas Wiyasa. 2000. *Upacara Tradisional Masyarakat Jawa*. Jakarta : Pustaka Sinar Harapan.
- Danandjaja, James. 1986. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Grafitipers.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suwardi. 2005. *Buku Pinter Budaya Jawa : Mutiara Adiluhung Orang Jawa*. Yogyakarta : UP. Indonesia.
- . 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Herusatoto, Budiono. 1991. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT.Hanindita Graha Widya.
- Kamajaya. 1992. *1 Sura Tahun Baru Jawa Perpaduan Jawa Islam*. Yogyakarta : UP. Indonesia.
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi Edisi Revisi 2009*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Moertijpta, dkk. 1996/1997. *Wujud, Arti dan Fungsi Puncak-puncak Kebudayaan Lama dan Asli Bagi Masyarakat Pendukungnya di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta : Depdikbud.
- Maharkesti, dkk. 1988/1989. *Upacara Tradisional Siraman Pusaka Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta : Dinas P dan K.
- Moleong, Lexy J. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Muhadjir, Noeng. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi IV*. Yogyakarta : Rake Sarasin.
- Mulyani, Budi. 2010. *Ritual Suran di Dusun Wonogiri Kidul Kapuhan Sawangan Magelang. Skripsi SI*. Yogyakarta : Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.

- Poerwadarminta, W.J.S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia : J. B Wolters Uitgevers Maatschappij.
- Poerwadarminta. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Pringgawidagda, Suwarna. 2003. *Siraman*. Yogyakarta : Adicita Karya Nusa.
- . 2006. *Tata Upacara dan Wicara Pengantin Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta : Kanisius.
- Purwadi. 2005. *Upacara Tradisional Jawa (Menggali Untaian Kearifan Lokal)*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- . 2007. *Pranata Sosial Jawa*. Yogyakarta : Cipta Karya.
- Rostiyati, Ani. 1994/1995. *Fungsi Upacara Tradisional bagi Masyarakat Pendukungnya Masa Kini*. Yogyakarta : Depdikbud.
- Soepanto, dkk. 1991/1992. *Upacara Tradisional Sekaten Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta : Depdikbud.
- Sunjata, Wahjudi Pantja dkk. 1996/1997. *Kupatan Jalasutra: Tradisi, Makna dan Simboliknya*. Yogyakarta : Depdikbud.
- Tashadi, dkk. 1992. *Upacara Tradisional Saparan Daerah Gamping dan Wonolelo Yogyakarta*. Yogyakarta : Depdikbud.
- Tim Penyusun. 2011. *Pedoman Penulisan Tugas Akhir*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tim Penyusun. 2012. *Panduan Tugas Akhir*. Yogyakarta : Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.



# LAMPIRAN

### Cathetan Lapangan Observasi (CLO 01)

**Dinten / Tanggal** : Senen Pon, 5 November 2012

**Wekdal** : 10.00 – 11.00 WIB

**Papan** : Bale Desa Sindutan

**Topik** : Deskripsi papan lumampahing Upacara Suran

#### A. Andharaning papan lumampahing Upacara Suran

Desa Sindutan mujudaken salah satunggaling Desa ingkang dumunung ing sisih kilen piyambak wewengkon Kabupaten Kulon Progo. Desa Sindutan menika kalebet wonten ing tlatah Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo. Tebihipun saking pusat pemerintah kecamatan kirang langkung 3 km, dene saking pusat pemerintah kabupaten kirang langkung 12 km. Desa Sindutan menika wiyaripun 19.595 ha, kanthi cacahing penduduk wonten 2.358 jiwa ingkang kaperang dados 1.144 piyantun kakung lan 1.214 piyantun putri sarta cacahing kartu keluarga wonten 743.

Wates wilayah Desa Sindutan inggih menika :

Sisih Ler : Desa Karang Wuluh

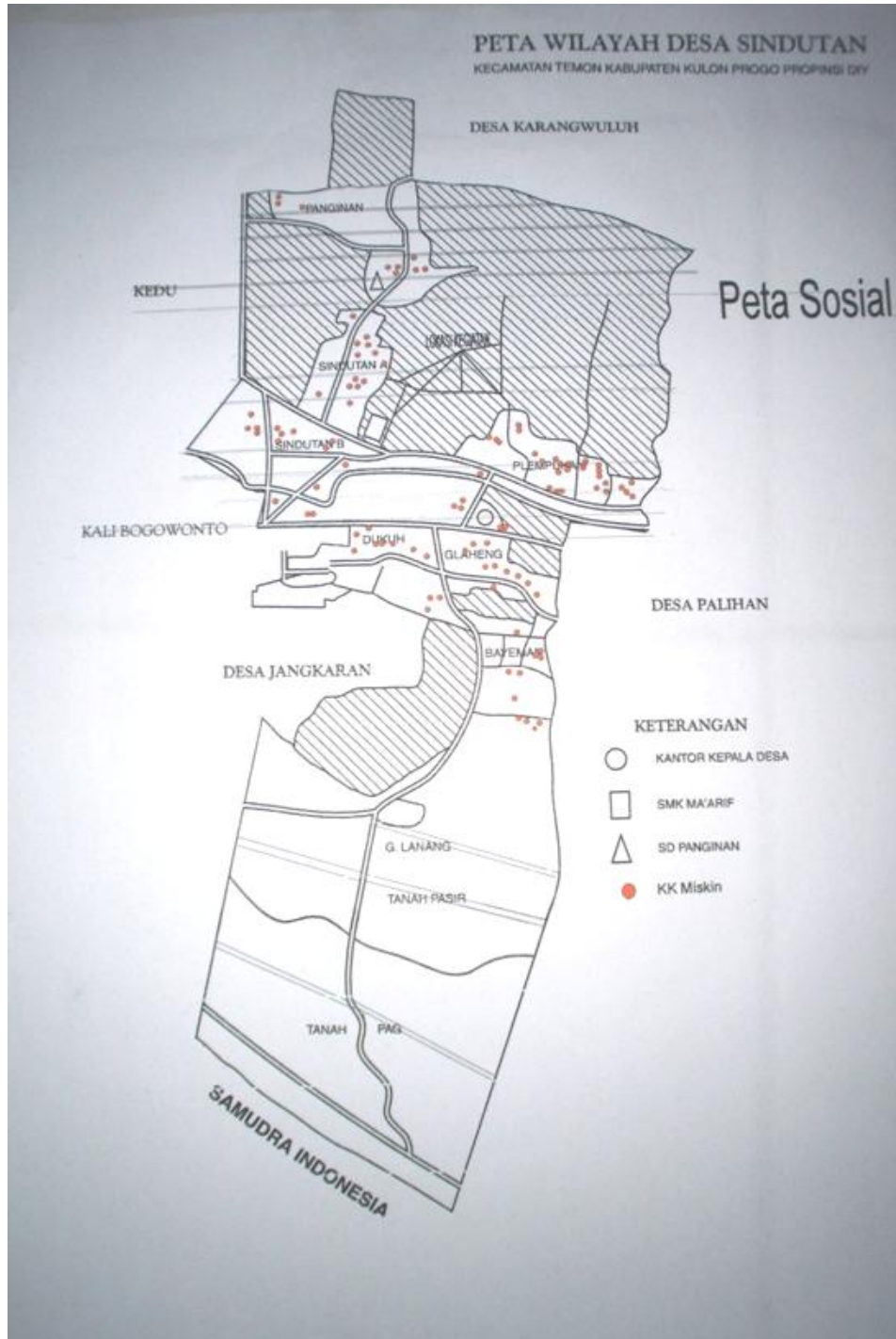
Sisih Kidul : *Samudra Hindia*

Sisih Kilen : Desa Jangkaran lan wewengkon Provinsi Jawa Tengah

Sisih Wetan : Desa Palihan

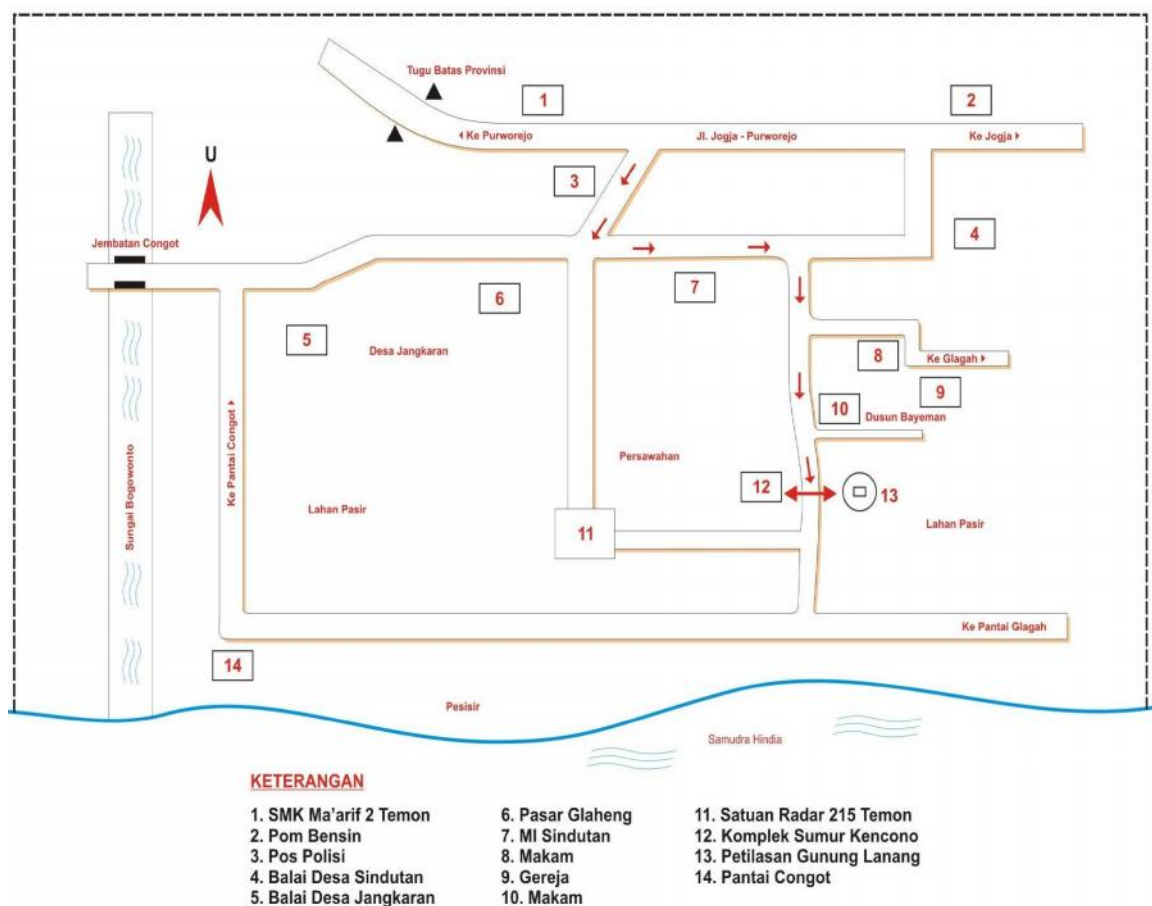
Secara administratif, Desa Sindutan mujudaken salah satunggaling Desa wonten ing Kecamatan Temon ingkang kaperang dados 7 Dhusun, inggih menika Dhusun Bayeman, Dhusun Glaheng, Dhusun Dhukuh, Dhusun Sindutan A, Dhusun Sindutan B, Dhusun Panginan, lan Dhusun Plempukan.

Ing ngandhap menika gambar peta Desa Sindutan.



Gambar 01. Peta Desa Sindutan (Dok. Bayu)

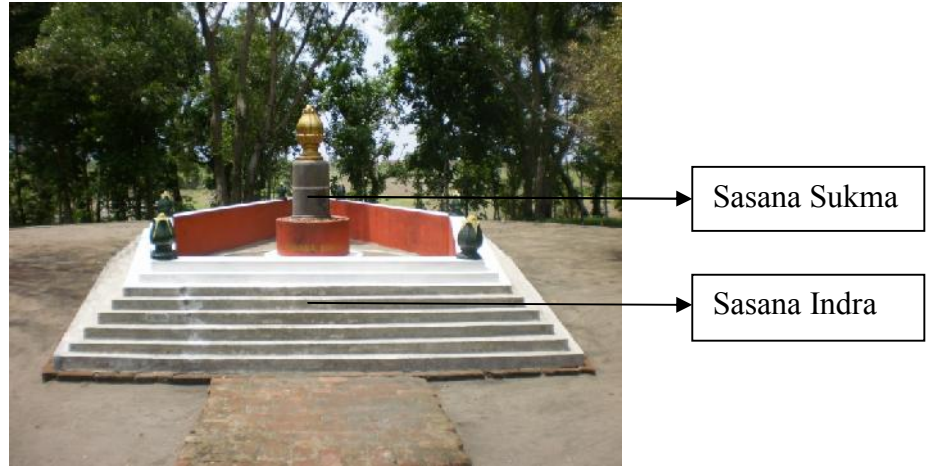
Ritual Suran menika dipunadani wonten ing Petilasan Gunung Lanang lan Komplek Sumur Kencana ingkang alamatipun wonten ing Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo. Petilasan Gunung Lanang lan Komplek Sumur Kencana menika papanipun wonten ing daerah pesisir, saking Bale Desa Sindutan mangidul kirang langkung 2 km. Ing sakiwa tengenipun Petilasan Gunung Lanang lan Komplek Sumur Kencana menika awujud daerah pesisir ingkang dipunginakaken dening warga masarakat kangge nawung kridha olah tetanen. Ing ngandhap menika dhenah lokasi upacara ritual Suran ing Petilasan Gunung Lanang.



**Gambar 02. Dhenah papan Upacara Suran (Dok. Bayu)**

Petilasan Gunung Lanang menika gumuk pasir kirang langkung wiyaripun 500 m<sup>2</sup> ingkang dipunbangun awujud trap-trap cacahipun 7 tingkatan. Wonten ing

puseripun awujud tugu kados lingga utawi stirangga ingkang dipunsebat Sasana Sukma.



**Gambar 03. Sasana Sukma lan Sasana Indra (Dok. Bayu)**

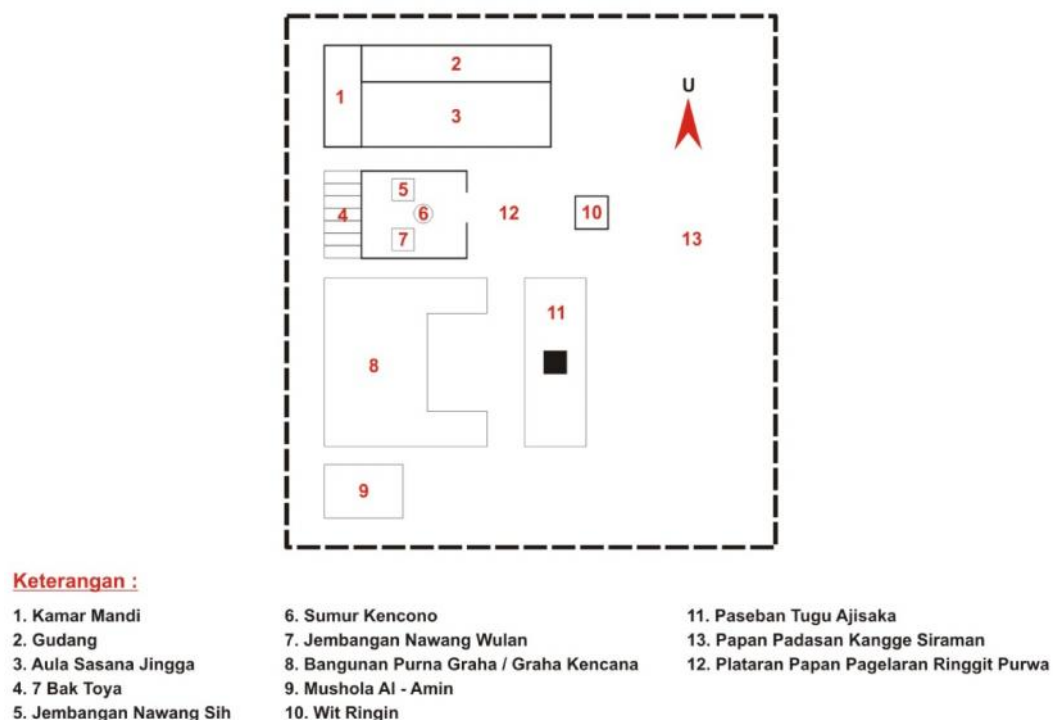
Tugu Sasana Sukma menika dipunubengi bangunan tembok *segi lima* majeng mangidul ingkang dipunsebat Sasana Indra. Ing ngandhap menika gambar Petilasan Gunung Lanang.



**Gambar 04. Petilasan Gunung Lanang (Dok. Bayu)**

Wonten ing komplek Sumur Kencana kaperang dados 5 bangunan. Iring Ler piyambak kasebat bangunan Aula Sasana Jingga. Bangunan menika majeng mangidul kanthi ukuran kirang langkung  $10 \times 4,5 \text{ m}^2$ , ing salebetipun wonten pakiwan utawi *kamar mandini*ipun sarta ing ruangan wingking kangge gudhang. Sakidulipun bangunan menika kasebat Sumur Kencana kanthi ukuranipun kirang langkung  $6 \times 6 \text{ m}^2$ , ing papan menika kaperang wontenipun Jembatan Nawang Wulan ing sisih kidul Sumur Kencana, Jembatan Nawang Sih ing saleripun Sumur Kencana lan 7 bak toya ing sawingkingipun Sumur Kencana.

Ing sakidulipun Sumur Kencana menika madeg bangunan Purna Graha utawi Graha Kencana. Bangunan menika kirang langkung ukuranipun  $10 \times 7 \text{ m}^2$ . Bangunan Purna Graha menika dipunginakaken kangge nyinggahaken piranti-piranti ingkang nyengkuyung ritual. Wujudipun piranti-piranti menika antawisipun patung-patung, songsong utawi payung, ringgit, lukisan-lukisan lan sapanunggalanipun. Wonten ing sangajengipun bangunan Purna Graha menika wonten bangunan ingkang dipunsebat Paseban Tugu Ajisaka. Bangunan menika ukuranipun  $10 \times 3 \text{ m}^2$ , ingkang tanpa payon lan ing satengah-tengahipun wonten tugunipun ingkang sinebat Tugu Ajisaka. Tugu menika wujudipun kados dene wit ingkang ronipun sinerat aksara Jawa. Wondene bangunan ingkang iring kidul piyambak inggih menika Mushola Al-Amin. Mushola menika ukuranipun kirang langkung  $4,5 \times 3,5 \text{ m}^2$ , ingkang dipunginakaken kangge papan pangibadahan tiyang-tiyang ingkang ngrasuk agami Islam. Ing ngandhap menika dhenah bangunan ing komplek Sumur Kencana.



**Gambar 05. Dhenah bangunan wonten ing kompleks Sumur Kencana**

## **B. Para Paraga Upacara Suran**

Upacara ritual Suran wonten ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon , Kabupaten Kulon Progo menika dipunadani saben malem setunggal Sura. Lumampahing ritual kasebat dipunsengkuyung dening para pelaku upacara inggih menika.

### **1. Kependudukan**

Kanthi adhedhasar dhata monografi Desa Sindutan tahun 2007, cacahing penduduk Desa Sindutan wonten 2.358 tiyang, ingkang kaperang dados 1.144 piyantun kakung lan 1.214 piyantun putri sarta cacahing kartu keluarga wonten 743.

**Tabel 1. Komposisi penduduk miturut umur**

Yuswa	Jaler	Estri
0 – 12 bulan	12 tiyang	9 tiyang
1 – 10 tahun	166 tiyang	145 tiyang
11 – 20 tahun	156 tiyang	179 tiyang
21 – 30 tahun	158 tiyang	182 tiyang

31 – 40 tahun	193 tiyang	222 tiyang
41 -50 tahun	210 tiyang	229 tiyang
51 – 60 tahun	138 tiyang	126 tiyang
61 – 70 tahun	50 tiyang	50 tiyang
71 – 75 tahun	27 tiyang	36 tiyang
> 75 tahun	34 tiyang	36 tiyang
<b>Cacahipun</b>	<b>1.144 tiyang</b>	<b>1.214 tiyang</b>

**Sumber : Monografi Desa Sindutan Taun 2007**

Saking tabel komposisi penduduk ing nginggil menika saged dipunmangertosi menawi wonten ing ritual Suran menika tiyang-tiyang ingkang kagolong ing yuswa 21 – 30 kadhapuk minangka peladen. Salajengipun ingkang kagolong yuswa 31 – 40 menapa dene yuswa 41 – 50 kajibah minangka panitia inti. Wondene tiyang-tiyang ingkang kagolong yuswa 61 -70 menapa dene yuswa 75 manginggil minangka sesepuh ingkang saged dipunsuwuni pirsa bab ritual Suran lan Petilasan Gunung Lanang.

## **2. Pakaryanipun Penduduk**

Kanthi adhedhasar dhata monografi Desa Sindutan tahun 2007, katitik jinising pakaryanipun warga masarakat Desa Sindutan kados wonten ing tabel ngandhap menika.

**Tabel 2. Pakaryanipun penduduk**

<b>Jinising Pakaryan</b>	<b>Jaler</b>	<b>Estri</b>
Petani	282 tiyang	215 tiyang
Buruh tani	116 tiyang	120 tiyang
Buruh migran perempuan	-	39 tiyang
Buruh migran laki-laki	46 tiyang	-
PNS	51 tiyang	38 tiyang
Pengrajin industry rumah tangga	3 tiyang	6 tiyang
Pedagang keliling	-	2 tiyang
Peternak	5 tiyang	-
Nelayan	35 tiyang	-
Montir	2 tiyang	-
TNI	48 tiyang	1 tiyang
POLRI	26 tiyang	-
Pensiunan PNS/TNI/POLRI	30 tiyang	12 tiyang
Pengusaha kecil dan menengah	5 tiyang	2 tiyang
Karyawan perusahaan swasta	20 tiyang	5 tiyang
Karyawan perusahaan	-	1 tiyang



pemerintah		
Buruh bangunan	56 tiyang	-
Pedagang	22 tiyang	51 tiyang
Lain-lain	98 tiyang	142 tiyang
<b>Cacahipun</b>	893 tiyang	634 tiyang

**Sumber : Monografi Desa Sindutan Taun 2007**

Saking tabel mata pencaharian penduduk Desa Sindutan ing nginggil, katitik menawi saperangan ageng warga masarakat Desa Sindutan nggadhahi pakaryan minangka tani. Pratelan menika saged katingal wonten ing tabel, menawi cacahipun petani ing Desa Sindutan langkung kathah piyambak, inggih menika 497 tiyang. Ewa semanten ingkang sampun dados PNS/TNI/POLRI ugi kathah sarta kaperang ing jinising pakaryan sanesipun.

### 3. Tataran Pendidikan

Kanthi adhedhasar Dhata Monografi Desa Sindutan tahun 2007, tingkat pendidikan masarakat Desa Sindutan saged katingal wonten ing tabel ngandhap menika.

**Tabel 3. Tataran pendidikan penduduk**

<b>Tataran Pendidikan</b>	<b>Jaler</b>	<b>Estri</b>
Yuswa 3-6 tahun ingkang dereng mlebet TK	32 tiyang	36 tiyang
Yuswa 3-6 tahun ingkang TK/play group	31 tiyang	19 tiyang
Tamat SD/ sederajat	305 tiyang	387 tiyang
Tamat SMP/ sederajat	196 tiyang	213 tiyang
Tamat SMA/ sederajat	372 tiyang	337 tiyang
Tamat D-1/ sederajat	3 tiyang	7 tiyang
Tamat D-2/ sederajat	14 tiyang	19 tiyang
Tamat D-3/ sederajat	16 tiyang	19 tiyang
Tamat S-1/ sederajat	37 tiyang	37 tiyang
Tamat S-2/ sederajat	8 tiyang	2 tiyang
Tamat SLB A	1 tiyang	3 tiyang
<b>Cacahipun</b>		

**Sumber : Monografi Desa Sindutan Taun 2007**

Saking tabel ing nginggil saged dipunmangertosi menawi tingkat pendidikan masarakat Desa Sindutan kagolong sampun ingggil. Bab kasebat saged katitik bilih kathah warga masarakat ingkang sampun ngrampungaken

jenjang pendidikan tataran dhasar lan menengah pertama. Sanesipun malih ugi kathah warga masarakat ingkang sampun nggayuh pendidikan tataran SMA menapa dene jenjang perguruan tinggi.

#### 4. Sistem Religi

Kanthi adhedhasar Dhata Monografi Desa Sindutan tahun 2007, cacahing tiyang-tiyang ingkang ngrasuk agami saged katingal ing tabel ngandhap menika.

**Tabel 4. Komposisi pemeluk agama**

<b>Agama</b>	<b>Jaler</b>	<b>Estri</b>
Islam	1047 tiyang	114 tiyang
Kristen	68 tiyang	72 tiyang
Katholik	27 tiyang	29 tiyang
<b>Cacahipun</b>	<b>1.142 tiyang</b>	<b>1.215 tiyang</b>

***Sumber : Monografi Desa Sindutan Taun 2007***

Miturut tabel ing nginggil, masarakat Desa Sindutan ingkang ngrasuk agami Islam cacahipun 1161 tiyang, agami Kristen 140 tiyang saha agami Katholik 56 tiyang, wondene ingkang ngrasuk agami Hindhu, Budha lan Kong Hu Chu boten wonten. Kangge ngawontenaken pangibadahan, ing Desa Sindutan ugi sampun kabangun Mesjid- masjid utawi Mushola lan Gereja-geraja. Sinaosa mekaten, nanging wonten ing pagesanganipun taksih katingal wontenipun kapitadosan tumrap para leluhuripun. Bab kasebat katitik taksih wonten upacara-upacara tradhisi lan wilujengan. Upacara tradhisi ingkang taksih dipuntindakaken antawisipun upacara Mitoni, Mantu, Kesripahan, Suran, Merti Desa lan sapanunggalanipun.

#### **Cathetan Refleksi :**

1. Desa Sindutan mujudaken salah satunggaling desa ing tlatah Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo.

2. Desa Sindutan kaperang dados 7 Dhusun, inggih menika Dhusun Bayeman, Dhusun Glaheng, Dhusun Dhukuh, Dhusun Sindutan A, Dhusun Sindutan B, Dhusun Panginan, lan Dhusun Plempukan.
3. Upacara Suran menika dipunadani wonten ing Petilasan Gunung Lanang lan Komplek Sumur Kencana ingkang alamatipun wonten ing Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo.

### Cathetan Lapangan Observasi (CLO 02)

**Dinten / Tanggal** : Minggu Wage, 7 Oktober 2012

**Wekdal** : 19.30 -22.00 WIB

**Papan** : Dalemipun Bapak Zamzuli (Kepala Dukuh Bayeman)

**Topik** : Rapat Panitia Suran

Wonten ing dinten Minggu Wage, surya kaping 7 Oktober 2012, kirang langkung tabuh 19.00 WIB, warga masarakat Dhusun Bayeman ngawontenaken rapat kangge cecawis anggenipun badhe ngawontenaken adicara pengetan warsa enggal 1 Sura. Rapat menika dipunadani wonten ing dalemipun Bapak Zamzuli nenggih panjenenganipun Bapak Dhukuh Bayeman. Ingkang rawuh wonten ing pepanggihan menika bapak-bapak warga masarakat Dhusun Bayeman. Wonten ing salebeting pepanggihan menika ngrembag babagan wontenipun dhawuh saking Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL) kangge nyusun *kepanitiaan* pentas ringgit purwa wonten ing upacara Suran. Sanesipun saking menika ugi ngrembag babagan ngengrengan dana ingkang badhe dipunbetahaken ing salebeting adicara menika, mliginipun dana kangge pentas pagelaran ringgit purwa. Wonten ing kalodhangan menika ugi dipunrembag babagan wekdal kangge ngawontenaken kerja bakti resesik margi ing sakiwa tengenipun Petilasan Gunung Lanang.



**Gambar 06. Rapat panitia Suran (Dok. Bayu)**

Rapat menika dipunpandhegani dening Bapak Purwanto, S.Pd ingkang kabiyanu dening Bapak Zamzuli kaliyan Bapak JB. Heru Nuryono. Para warga sami suka pamanggih wonten ing musyawarah menika, ing pangangkah supados lampahing upacara Suran saged lumampah kanthi rancag. Asiling pirembagan dipuntetepaken bilih susunan *kepanitiaan* pentas ringgit purwa inggih menika.

Pelindung I	: Radi (Kepala Desa Sindutan)
Pelindung II	: Rakan Sudi Wijoyo (Kabag Pemerintahan Desa Sindutan)
Ketua I	: JB. Heru Nuryono
Ketua II	: Zamzuli
Sekretaris I	: Purwanto, S. Pd
Sekretaris II	: Y. Baryono
Bendahara I	: Pratiwantoko
Bendahara II	: Supardi
Seksi-seksi	:
12. Perlengkapan	: Nur Hussein, Rasyid, Hadi Sumarno, Paiman
13. Konsumsi	: Puji Utomo, Ny. Karni
14. Sinoman	: Setyo, Sabari, Purwoko, Sunardi, Zamzuli

15. Keamanan : Sudi Wijoyo, Rustiman, Ratmo Winarto
16. Penerangan : Wiji Santoso, Kristanto, Triman
17. Parkir : Kliman, Dwi Heru M, Karjono, Yanu Suryanto, Sutarno, Sukadi, Jumari, Sunaryanto, Mustaqin, Sujito, Subarjo, Misran
18. Kewedangan : Sutimo, Garis, Muhadi, Pawiro Sunoto, Pawiro Suwarno
19. Among Tamu : Radi, Sudi Wijoyo, YB Edy Agus Nur H, Riyadi, Napjiyono, JB Heru Nuryono, Pratiwantoko, Trisno Wijoyo, Sastro Wiyono
20. Penata Tempat/Tarub : Riyadi, Sungkowo
21. Peladen : Miftahudin, Bakir Sunaryono, Maryanto, Galih Setiyawan, Pujiyanto, Eko Purnomo, Nur Widiarto, Fery Widiyatmoko, Arif Hidayat, Rudyono, Wahyu Utomo, Muridi, Asrul, Heri Budiyo, Driyono, Kawal, Sukirno, Fendy, Tukiran, Tri Wahyudi.
22. Acara : Witono, S. Pd

Wonten ing pepanggihan menika ugi dipuntetepaken bilih wekdal kangge kerja bakti saking warga masarakat Dhusun Bayeman badhe dipunadani ing dinten Rebo Paing surya kaping 14 November 2012 wanci tabuh 13.00 WIB. Kerja bakti menika namung mligi kangge reresik margi sakiwa tengenipun petilasan Gunung Lanang. Watawis tabuh 22.00 WIB rapat menika sampun paripurna, para warga sampun sami sarujuk awit saking pirembagan babagan cecawis upacara Suran menika, pramila salajengipun para warga sami kundur.

#### **Cathetan Refleksi :**

1. Rapat cecawis pengetan warsa enggal 1 Sura dipunadani wonten ing dalemipun Bapak Zamzuli nenggih panjenenganipun bapak dhukuh Bayeman.
2. Rapat menika ngrembag babagan susunan kepanitiaan pentas ringgit purwa, ngengrengan dana ingkang dipunbetahaken sarta nemtokaken wekdal kangge ngawontenaken kerja bakti.

### **Cathetan Lapangan Observasi (CLO 03)**

**Dinten / Tanggal** : **Senin Kliwon, 12 November 2012**

**Wekdal** : **08.00 – 15.30 WIB**

**Papan** : **Petilasan Gunung Lanang lan Komplek Sumur Kencana**

**Topik** : **Reresik Petilasan Gunung Lanang lan Bangunan Purna Graha**

Wonten ing dinten Senin Kliwon, surya kaping 12 November 2012, warga PKGL ngawontenaken cecawis upacara ngresiki sakiwa tengenipun petilasan Gunung Lanang. Ingkang kajibah resik-resik inggih menika Bapak Ebo Wahono, Bapak Agung lan Mas Rahmat. Kirang langkung tabuh 08.00 WIB, bapak-bapak menika dumugi ing komplek Sumur Kencana, salajengipun nyamektakaken piranti-piranti kangge reresik ingkang awujud pacul, arit lan sapu sada. Sasampunipun sedaya cumawis, mila lajeng tumuju ing komplek Petilasan Gunung Lanang ingkang tebihipun saking komplek Sumur Kencana kirang langkung 200 meter. Sasampunipun dumugi mriku lajeng bapak-bapak menika miwiti anggenipun sami resik-resik.



**Gambar 07. Reresik Petilasan Gunung Lanang (Dok. Bayu)**

Watawis tabuh 10.45 WIB, tiyang tiga kasebat sami ngaso kanthi lelenggahan ing trap Gunung Lanang sinambi ngunjuk saha dhahar nyamikan ingkang sampun dipuncawisaken. Kirang langkung tabuh 11.10 WIB, piyambakipun wiwit nyambut damel malih kanthi nglajengaken anggenipun reresik. Watawis tabuh 12.00 WIB, anggenipun sami reresik sakiwa tengenipun komplek Gunung Lanang kasebat sampun rampung, mila bapak-bapak menika sami kendel lan tumuju ing komplek Sumur Kencana leresipun ing aula Astana Jingga saperlu kangge ngaso dhahar siang lan nindakaken ngibadah sholat Zhuhur.

Watawis tabuh 13.00 WIB, bapak-bapak menika nglajengaken padamelanipun ngresiki piranti-piranti upacara ingkang wonten ing salebetipun bangunan Purna Graha utawi Graha Kencana. Bangunan Purna Graha menika dumunung wonten ing sakidulipun Sumur Kencana. Langkung rumiyin Bapak Ebo lan Mas Rahmat ngedalaken piranti-piranti upacara ingkang badhe dipunresiki. Piranti menika awujud songsong utawi payung cacah 5, maneka warni ringgit purwa, dhampar kencana ingkang awujud kursi, lan sapanunggalanipun. Salajengipun piranti-piranti kasebat dipunresiki kanthi dipunsulaki lan dipunlap mawi gombal supados bleduk-bleduk sami ical.



**Gambar 08. Reresik piranti upacara wonten nglebet bangunan Purna Graha  
(Dok. Bayu)**



Sinarengan ing wekdal menika Bapak Agung ngresiki kaca-kaca jendhela lan lawang bangunan Purna Graha. Sasampunipun piranti-piranti menika resik sedaya, salajengipun piranti-piranti menika wau dipunwangsulaken malih ing salebetipun bangunan Purna Graha. Salajengipun Mas Rahmat nyaponi jogan ing salebetipun bangunan Purna Graha, wondene Bapak Ebo nyamektakakaen toya lan piranti kangge ngepel. Sasampunipun sedaya dipunsaponi salajengipun Mas Rahmat ngepel nglebet bangunan Purna Graha lan dipunlajengaken ing perangan sanjawining bangunan. Watawis tabuh 15.30 WIB, anggenipun reresik bangunan Purna Graha menika sampun rampung.

**Cathetan Refleksi :**

1. Dinten Senin Kliwon, 12 November 2012 dipunadani resik-resik petilasan Gunung Lanang lan piranti-piranti ingkang wonten ing salebetipun bangunan Purna Graha.
2. Ingkang kajibah resik-resik inggih menika Bapak Ebo Wahono. Bapak Agung lan Mas Rahmat.

### **Cathetan Lapangan Observasi (CLO 04)**

**Dinten / Tanggal : Selasa Legi, 13 November 2012**

**Wekdal : 08.30 – 16.00 WIB**

**Papan : Komplek Sumur Kencana**

**Topik : Reresik Sumur Kencana lan Piranti Ruwatan**

Wonten ing dinten Selasa Legi, surya kaping 13 November 2012, warga PKGL ngawontenaken cecawis upacara ngresiki Sumur Kencana. Ingkang kajibah resik-resik inggih menika Bapak Ebo Wahono, Bapak Muji, Bapak Agung lan Mas Rahmat. Kirang langkung tabuh 08.30 WIB, bapak-bapak menika dumugi ing komplek Sumur Kencana, lajeng cecawis piranti-piranti kangge reresik ingkang awujud sapu sada, pel, selang, gombal lan sikat. Sasampunipun sedaya cumawis, bapak-bapak menika miwiti anggenipun resik-resik.

Wonten ing Sumur Kencana menika kaperang wontenipun Jembatan Nawang Wulan ing sisih kidul Sumur Kencana, Jembatan Nawang Sih ing saleripun Sumur Kencana lan 7 bak toya ing sawingkingipun Sumur Kencana. Bapak Agung lan Mas Rahmat ngresiki jembatan Nawang Wulan lan Nawang Sih sarta 7 bak toya. Sinarengan ing wekdal menika Bapak Muji ngresiki tembok-tembok pager sumur kencana.



**Gambar 09. Reresik Sumur Kencana (Dok. Bayu)**

Sasampunipun resesik Sumur Kencana, Bapak Muji lan Mas Rahmat ngedalaken piranti-piranti kangge ruwatan ingkang wonten ing salebeting gudhang. Gudhang menika papanipun wonten ing sawingkingipun aula Sasana Jingga. Piranti-piranti ruwatan kasebat awujud kendhi, padasan lan gayung. Watawis tabuh 11.30 WIB, bapak-bapak kasebat sami ngaso dhahar siang lan ngibadah sholat Zhuhur. Kirang langkung tabuh 13.00 WIB, bapak-bapak menika nglajengaken anggenipun ngedalaken piranti ruwatan. Sasampunipun sedaya dipundalaken lajeng dipuntata ing plataran Sumur Kencana. Sedaya padasan ingkang badhe dipunginakaken kangge ruwatan menika cacahipun wonten 21 iji. Sasampunipun sedaya padasan lan kendhi-kendhi menika katata, lajeng dipunisi toya saking Sumur Kencana. Watawis tabuh 16.00 WIB, anggenipun resesik Sumur Kencana lan nyamektakaken piranti ruwatan kasebat sampun rampung.



**Gambar 10. Cecawis Piranti Ruwatan (Dok. Bayu)**

**Cathetan Refleksi :**

1. Dinten Selasa Legi, 13 November 2012 dipunadani resik-resik Sumur Kencono lan cecawis piranti ruwatan.
2. Ingkang kajibah resik-resik inggih menika Bapak Ebo Wahono, Bapak Agung, Bapak Muji lan Mas Rahmat.

### Cathetan Lapangan Observasi (CLO 05)

**Dinten / Tanggal : Senin Kliwon, 12 November 2012**

**Wekdal : 10.00 – 17.00 WIB**

**Papan : Komplek Sumur Kencana**

**Topik : Cecawis masang tendha**

Wonten ing dinten Senin Kliwon, surya kaping 12 November 2012, kirang langkung tabuh 10.00 WIB *persewaan* tendha Pak Permadi saking Kanoman, Panjatan, Kulon Progo dumugi ing komplek Sumur Kencana saperlu masang tendha kangge upacara ritual Suran. Ingkang badhe masang tendha menika tiyang 5, inggih menika Bapak Heri Prasetyo, Bapak Sukirman, Bapak Amat, Mas Bowo, lan Bapak Ngatijo. Anggenipun masang tendha menika dipunsepuhi dening Bapak Hadi Sumarno saking panitia wayang Dusun Bayeman lan Bapak Sungkowo saking PKGL. Langkung rumiyin bapak-bapak saking *persewaan* tendha menika sami ngandhapkan piranti-piranti tendha saking salebetipun truk. Piranti-piranti kasebat kados ta seng, wesi ragangan tendha lan sapanunggalanipun. Sinarengan wekdal menika saperangan pegawe tendha kasebat sampun miwiti anggenipun badhe masang tendha kanthi masang wesi ragangan tendha. Tendha sepisanan ingkang dipunpasang inggih menika tendha kanthi ukuran kirang langkung  $20 \times 8 \text{ m}^2$  kangge panggung ringgit, tamu sedhahan lan pasarta ruwatan.



**Gambar 11. Bapak-bapak nembe masang tendha (Dok. Bayu)**

Watawis tabuh 11.30 WIB, para pegawe ingkang masang tendha menika sami ngaso saperlu dhahar siang lan sholat Zhuhur. Sasampunipun sami ngaso, kirang langkung tabuh 13.00 WIB, pegawe ingkang masang tendha kasebat nglajengaken masang ragangan tendha panggung wayang. Sasampunipun ragangan panggung wayang kapasang, salajengipun masang seng wonten ing ragangan tendha panggung wayang kasebat, anggenipun masang seng menika dipuntindakaken dening Mas Bowo lan Mas Heri Prasetyo. Sinarengan ing wekdal menika saperangan pegawe tendha ingkang sanesipun sami wiwit masang ragangan tendha keamanan ukuran kirang langkung  $8 \times 4 \text{ m}^2$ , ingkang wonten ing sangajengipun Mushola Al-Amin lan tendha ukuran kirang langkung  $8 \times 4 \text{ m}^2$  ingkang wonten ing saleripun aula Sasana Jingga saperlu kangge pawon. Kirang langkung tabuh 17.00 WIB, anggenipun masang tendha kasebat dipunkendelaken lan badhe dipunlajengaken ing dinten candhakipun.

**Cathetan Refleksi :**

1. Dinten Senin Kliwon 12 November 2012, ing komplek Sumur Kencono dipunadani cecawis masang tendha.
2. Anggenipun masang tendha menika dipuntindakaken dening Bapak Heri Prasetyo, Bapak Sukirman, Bapak Amat, Mas Bowo, lan Bapak Ngatijo.
3. Tendha ingkang dipunpasang inggih menika tendha panggung ringgit, tendha kangge keamanan ing sangajengipun Mushola Al-Amin lan tendha kangge pawon.

### Cathetan Lapangan Observasi (CLO 06)

**Dinten / Tanggal : Rabu Paing, 14 November 2012**

**Wekdal : 08.30 – 16.00 WIB**

**Papan : Komplek Sumur Kencana**

**Topik : Kerja Bakti Warga Masarakat Dhusun Bayeman**

Wonten ing dinten Rabu Paing, surya kaping 14 November 2012, kirang langkung tabuh 08.30 WIB, bapak-bapak saking *seksi perlengkapan* panitia wayang Dusun Bayeman dumugi ing komplek Sumur Kencana. Bapak-bapak saking seksi perlengkapan menika badhe nyawisaken piranti-piranti kangge tanggap warsa sasi Sura inggih menika kursi, meja sarta piranti kewedangan kados ta dandang, ceret, gelas, ember lan sapanunggalanipun. Bapak-bapak saking seksi perlengkapan Dhusun Bayeman menika sami mendhet meja, kursi sarta piranti kewedangan wonten ing dalemipun bapak dhukuh. Anggenipun mendhet piranti-piranti menika migunakaken mobil pic-up. Piranti-piranti kasebat dipunbekta ing komplek Sumur Kencono.



**Gambar 12. Bapak-bapak nembe nyawisaken meja lan kursi (Dok. Bayu)**

Kirang langkung tabuh 13.00 WIB, warga masarakat Dusun Bayeman sampun siap-siap kangge nindakaken kerja bakti kanthi mbekta piranti kados ta arit, bapang, parang lan sapanunggalanipun. Sasampunipun dumugi ing papan kerja bakti, para warga kasebat langsung ngresiki margi ingkang tumuju ing kompleks Petilasan Gunung Lanang, wonten warga ingkang maprasi gegodhongan pager margi, wonten ingkang mbedholi suket lan

sapanunggalanipun. Sinarengan ing wekdal menika, saperangan warga masarakat wonten ingkang nata kursi tamu ing sangajengipun panggung wayang.



**Gambar 13. Kerja bakti warga masarakat Dhusun Bayeman (Dok. Bayu)**

Kerja bakti ngresiki margi kasebat dipunwiwiti saking margi pojok Dusun ngantos dumugi ing Petilasan Gunung Lanang. Watawis tabuh 15.00 WIB, kerja bakti menika sampun rampung, salajengipun para warga sami mlempak wonten ing komplek Sumur Kencana saperlu ngaso lan ngrahapi dhaharan ingkang sampun dipuncawisaken ibu-ibu saking seksi konsumsi warga Dhusun Bayeman. Sasampunipun sami ngaso, para warga masarakat kasebat wangsul, nanging panitia ingkang mligi ngurusi bab kewedangan taksih wonten ing papan menika saperlu cecawis anggenipun badhe nyawisaken unjukan kangge upacara Suran kanthi ngasahi gelas, ceret, dandang lan sanes-sanesipun.

#### **Cathetan Refleksi :**

1. Dinten Rebo Paing 14 November 2012 dipunadani cecawis upacara Suran lan kerja bakti warga masarakat Dhusun Bayeman.
2. Cecawis menika dipuntindakaken dening bapak-bapak saking *seksi perlengkapan* Dhusun Bayeman.
3. Warga masarakat Dhusun Bayeman ngawontenaken kerja bakti ngresiki margi sakiwa tengenipun petilasan Gunung Lanang.



### Cathetan Lapangan Observasi (CLO 07)

**Dinten / Tanggal** : Rabu Paing, 14 November 2012

**Wekdal** : 16.00 – 19.30 WIB

**Papan** : Komplek Sumur Kencana

**Topik** : Cecawis ringgitan

Wonten ing dinten Rabu Paing, surya kaping 14 November 2012, kirang langkung tabuh 16.00 WIB, piranti ringgitan dumugi ing komplek Sumur Kencana migunakaken truk saking Kebumen. Sasampunipun dumugi ing papan ringgitan, salajengipun piranti-piranti wayang kasebat dipundalaken. Piranti wayang kasebat ing antawisipun saperangkat gamelan, sound system, gayor wayang, setunggal kothak ringgit, kelir lan sapanunggalanipun. Inggang badhe nata piranti wayang menika dipuntindakaken dening bapak-bapak saking crew wayang. Sasampunipun dipunandhapaken sedaya, salajengipun crew wayang kasebat wiwit nata piranti wayang, saperangan saking bapak-bapak menika wonten ingkang masang sound system, wonten ingkang nata gamelan lan ugi wonten ingkang masang kelir wayang. Sasampunipun gayor wayang kasebat dipunpasang, salah setunggal crew wayang kasebat wonten ingkang nyawisaken bonggol kangge nancepaken wayang. Sasampunipun sedaya debog kapasang ing kelir, lajeng dipunwiwiti anggenipun nyimping wayang.



**Gambar 14. Bapak-bapak nembe nata piranti ringgitan (Dok. Bayu)**

Watawis tabuh 18.00 WIB, rombongan dhalang dumugi ing papan ringgitan migunakaken mini bus saking Kebumen. Rombongan menika antawisipun bapak dhalang, para wiyaga lan pesindhen. Rombongan kasebat



dipunaturi cecawis anggenipun badhe pentas ringgitan wonten ing aula Sasana Jingga. Kirang langkung tabuh 19.00 WIB, anggenipun cecawis piranti ringgitan kasebat sampun rampung.

**Cathetan *Refleksi* :**

1. Dinten Rebo Paing 14 November 2012 dipunadani cecawis ringgitan.
2. Cecawis ringgitan menika dipuntindakaken dening rombongan wayang saking Kebumen.

### **Cathetan Lapangan Observasi (CLO 08)**

**Dinten / Tanggal : Rabu Paing, 14 November 2012**

**Wekdal : 16.00 – 19.30 WIB**

**Papan : Komplek Sumur Kencana**

**Topik : Cecawis sesaji**

Cecawis sesaji kangge ritual Suran tahun 2012 menika, pandamelanipun dipundum dhateng para anggota paguyuban. Anggenipun damel sesaji menika wonten dalemipun Bapak Suwaldji ingkang dedunung wonten ing Panembahan PBII/147A Yogyakarta, wonten dalemipun Bapak Rustanto ingkang dedunung wonten ing Jogodayoh, Sumber Mulyo, Babanglipuro, Bantul, lan wonten ing dalemipun Bapak Sarkam ingkang dedunung ing Jangkaran, Temon. Kulon Progo. Sesaji-sesaji ingkang dipundamel kangge upacara Suran menika kaperang dados werni tiga, inggih menika sajen ruwatan, sajen wayang lan sajen kurban.

#### **1) Sajen Ruwatan**

Sajen ruwatan wonten ing upacara Suran menika wujudipun ingkung, sekul wuduk, sekar setaman, kutuk, lajeng wonten tumpeng werni enem ingkang antawisipun wonten tumpeng barabudur werni pethak lan kuning, tumpeng pethak, tumpeng robyong, tumpeng megana lan tumpeng sukuran. Sanesipun malih ugi wonten pisang sanggan, jajan pasar, wowohan sarta sato iwen. Sedaya sajen ruwatan menika kapapakaken wonten ing sawingkingipun kelir ringgit.

##### **a) Ingkung**

Sesaji ruwatan ingkang awujud ingkung menika anggenipun damel migunakaken sawung wutuhan ingkang dipuntaleni kanthi cara dipuntlikung ndhas lan cekeripun. Bumbu-bumbu ingkung menika antawisipun brambet, bawang, kunir, tumbar, miri, mrica, laos, gendhis Jawi, sarem lan santen klapa. Sasampunipun sawung kala wau dipuntlikung, lajeng bumbu-bumbu kala wau dipunulek lajeng dipungongsa lan dipunsukani santen klapa. Sasampunipun santen klapa menika wau umob, lajeng sawung tlikungan kala wau pun lebetaken lan dipunungkep ngantos dagingipun empuk.



**Gambar 15. Ingkung (Dok. Bayu)**

**b) Sekul Wuduk**

Sekul wuduk menika anggenipun damel kanthi cara wos dipunpususi langkung rumiyin, salajengipun wos pususan kala wau dipun sukani sareng, ron salam lan santen klapa lajeng dipundang ngantos mateng.



**Gambar 16. Sekul Gurih/Wuduk (Dok. Bayu)**

**c) Sekar Setaman lan Kutuk**

Sekar setaman menika wujudipun sekar mawar, melathi, kenanga lan kanthil. Sekar setaman menika namung tumbas wonten peken kemawon lajeng dipuntata wonten ing salebetipun sesaji ruwatan menika.



**Gambar 17. Sekar Setaman (Dok. Bayu)**

Sesaji ingkang wujudipun kutuk menika ubarampenipun awujud anglo ingkang minangka wadah kangge mbesem menyan, lajeng areng ingkang kangge sarana damel mawa mengangah lan menyan sarta dupa. Ubarampe kutuk menika ugi namung tumbas wonten peken kemawon, lajeng dipuntata ing salebetipun sesaji.



**Gambar 18. Kutuk (Dok. Bayu)**

**d) Tumpeng Barabudur Pethak lan Kuning**

Tumpeng Barabudur menika bahanipun namung beras, lajeng ingkang tumpeng Barabudur kuning dipuntambahi kunir, ron salam, sareng lan santen klapa. Anggenipun damel tumpeng Barabudur menika, wos dipunpususi, lajeng dipundang ngantos mateng, kados dene mbethak biasa. Sasampunipun anggenipun mbethak sekul pethak menika sampun mateng, lajeng dipuncithak migunakaken cithakan ingkang wujudipun undhak-undhakan kados dene candhi Barabudur.



**Gambar 19. Tumpeng Barabudur Pethak (Dok. Bayu)**

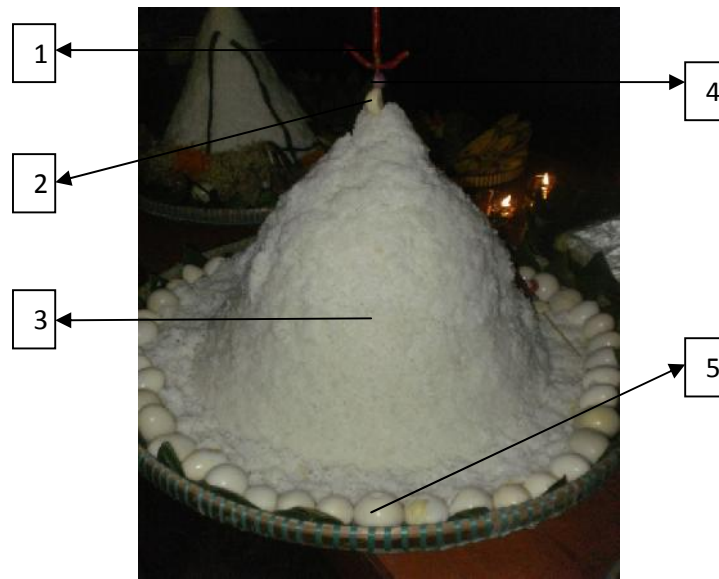
Wondene ingkang tumpeng Barabudur kuning menika wos dipunpususi lajeng dipunsukani toya parutan kunir, sarem, ron salam lan santen klapa, salajengipun dipundang ngantos mateng. Sasampunipun anggenipun mbethak sekul kuning menika sampun mateng, lajeng dipuncithak migunakaken cithakan ingkang wujudipun undhak-undhakan kados dene candhi Barabudur kados gambar ing ngandhap menika.



**Gambar 20. Tumpeng Barabudur Kuning (Dok. Bayu)**

**e) Tumpeng Pethak**

Sesaji ingkang wujudipun tumpeng pethak menika anggenipun damel kanthi cara wos dipunpususi langkung rumiyin, lajeng sasampunipun dipunpususi, wos kasebat pundang kados dene mbethak biasa. Sasampunipun sekul menika sampun mateng lajeng dipundamel awujud gunung alit ingkang pucukipun lancip, wonten ing tumpeng pethak menika puntatani tigan godhog saubengipun tumpeng, lajeng ing pucukipun puntancepi lombok abrit, brambet kaliyan bawang.



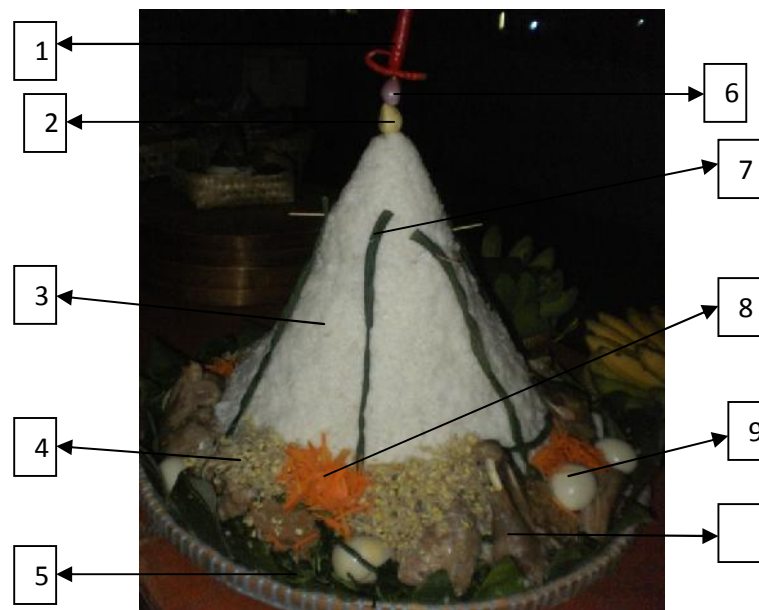
**Gambar 21. Tumpeng Pethak (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. Lombok Abrit | 4. Brambet      |
| 2. Bawang       | 5. Tigan Godhog |
| 3. Sekul Pethak |                 |

#### **f) Tumpeng Robyong**

Sesaji ingkang awujud tumpeng robyong menika kadamel saking sekul pethak ingkang pundamel awujud gunung alit ingkang pucukipun lancip. Sekul ingkang pundamel gunung alit kasebat lajeng ing peranganing gunung kala wau punsukani klubanan ingkang sampun dipungodhog, sanesipun malih ugi punsukani tigan godhog lan ing pucukipun puntancepi lombok abrit, brambet sarta bawang. Wonten ing salebetipun tumpeng robyong menika, klubanan ingkang dipunginakaken inggih menika bayem, kangkung, kacang lanjaran,ambah kaliyan wortel ingkang dipungodhog.



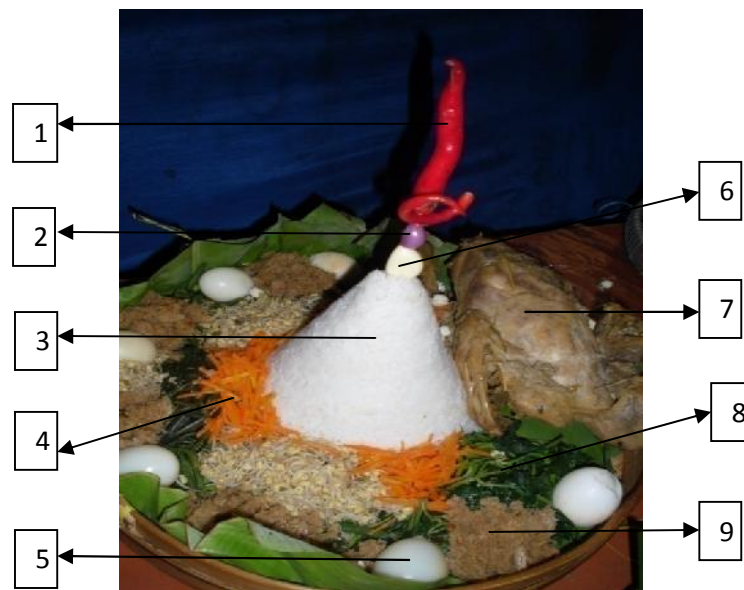
**Gambar 22. Tumpeng Robyong (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| 1. Lombok Abrit               | 6. Brambet         |
| 2. Bawang                     | 7. Kacang Lanjaran |
| 3. Sekul Pethak               | 8. Wortel          |
| 4. Cambah                     | 9. Tigan Godhog    |
| 5. Klubanan (Bayem, Kangkung) | 10. Ayam Goreng    |

#### **g) Tumpeng Megana**

Tumpeng megana menika meh sami kaliyan tumpeng robyong, inggih menika tumpeng saking sekul pethak ingkang punsukani klubanan godhog, namung kemawon klubananipun wau namung dipunsukakaken ing sapinggiripun tumpeng kemawon lan puntambahi bumbu megana sarta tigan godhog ugi ayam ingkung. Wonten ing salebetipun tumpeng megana menika dipunsukani bumbu megana. Bumbu megana menika anggenipun damel migunakaken klapa ingkang taksih enem dipunparut lajeng punsukani bumbu inggih menika lombok, brambet, bawang, teri, pete, gendhis jawi kaliyan sarem lajeng dipundang ngantos mateng.



**Gambar 23. Tumpeng Megana (Dok. Bayu)**

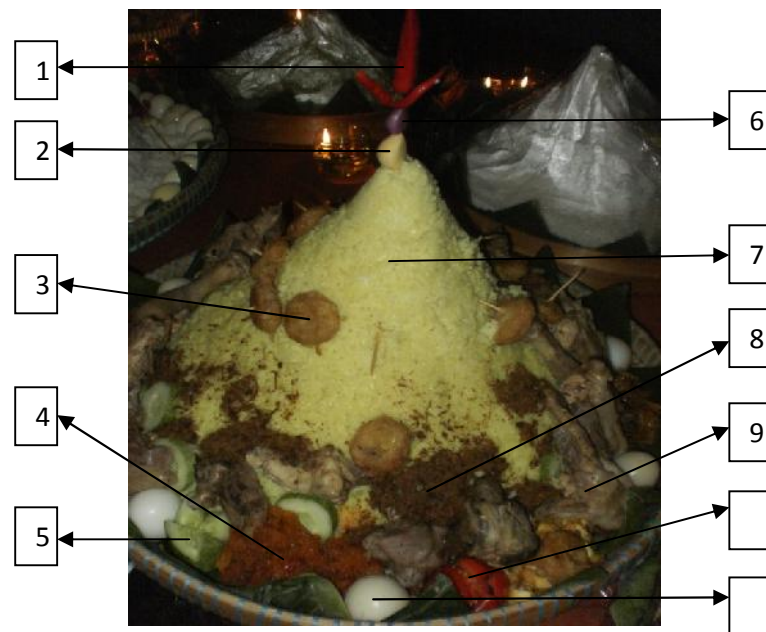
Katrangan :

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Lombok Abrit | 6. Bawang                                       |
| 2. Brambet      | 7. Ayam Ingkung                                 |
| 3. Sekul Pethak | 8. Klubanan (Bayem, Kangkung, Kacang Lanjangan) |
| 4. Wortel       | 9. Bumbu Megana                                 |
| 5. Tigan Godhog |   |

#### **h) Tumpeng Sukuran**

Tumpeng sukuran menika dipundamel saking sekul kuning ingkang pundamel kados gunung alit ingkang pucukipun lancip. Anggenipun damel sekul kuning menika langkung rumiyin wos dipunpususi, sasampunipun dipunpususi lajeng punsukani toya parutan kunir, ron salam, sareng lan santen klapa, salajengipun dipundang ngantos mateng. Wonten ing salebeting tumpeng sukuran menika, ing sapinggiripun tumpeng saking sekul kuning kasebat punsukani lawuhan. Lawuhanipun menika awujud kering kenthang, abon, ayam goreng, bergedel, tigan godhog lan punsukani lalapan ingkang awujud rajangan timun kaliyan tomat.





**Gambar 24. Tumpeng Sukuran (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. Lombok Abrit  | 7. Sekul Kuning  |
| 2. Bawang        | 8. Abon          |
| 3. Bergedel      | 9. Ayam Goreng   |
| 4. Sambel Kering | 10. Tomat        |
| 5. Timun         | 11. Tigan Godhog |
| 6. Brambet       |                  |

#### **i) Pisang sanggan**

Pisang sanggan menika wujudipun pisang raja setangkep ingkang punsukakaken wadhah lajeng ing sanginggilipun pisang setangkep kala wau dipunsukani sekar setaman, kinang ayu lan arta wajib. Sekar setaman menika awujud sekar mawar, melathi, kanthil lan kenanga ingkang dipunbuntel dados setunggal migunakaken ron pisang. Wondene kinang ayu menika wujudipun sedhah, gambir, injet, lan sata ingkang dipunbuntel dados setunggal migunakaken ron pisang ugi. Sasampunipun pisang raja, sekar setaman lan kinang ayu menika punrangke lajeng ing saubengipun pisang raja menika pinsukani lawe wenang.



**Gambar 25. Pisang Sanggan (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. Pisang Raja                              | 3. Sekar Setaman |
| 2. Kinang Ayu (gambir, injet, sata, sedhah) | 4. Pusaka        |
|   | 5. Lawe Wenang   |

#### **j) Jajan Pasar**

Sesaji ingkang dipunsebat jajan pasar menika wujudipun jajanan ingkang dipunsade wonten peken. Jajanan kasebat inggih menika krimpying, dhawet, kacang goreng, jadah, wajik, jenang lot, jeram, pisang, apel lan sapanunggalanipun, ingkang baken sedaya jajanan ingkang dipunsade ing peken-peken.



**Gambar 26. Jajan Pasar/Tumbasan Peken (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1. Kacang Goreng | 5. Dhawet               |
| 2. Apel          | 6. Jeram                |
| 3. Krimpying     | 7. Jadah, Jenang, Wajik |
| 4. Pisang        | 8. Sekar                |

#### k) Wowohan

Sesaji ingkang dipunsebat wowohan menika wujudipun maneka warni wowohan ingkang wonten kados dene pisang, jeram, sawo, salak, apel, pelem, blimbing lan sanes-sanesipun. Maneka warnining wowohan menika nggih namung tumbas dhateng peken kemawon lajeng dipuntata dados setunggal ing salebeting wadhah.



**Gambar 27. Wowohan (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1. Pisang   | 5. Pear   |
| 2. Anggur   | 6. Apel   |
| 3. Pelem    | 7. Sawo   |
| 4. Blimbing | 8. Salak. |

#### l) Sato Iwen

Sesaji ingkang dipunsebat sato iwen menika wujudipun kewan-kewan ingkang wonten ing sakiwatengen kita, ingkang padatanipun dipuningu dening warga masarakat. Kangge mujudaken maneka warnining sato iwen menika, mila dipunpendhetaken ingkang wonten kemawon, inggih menika sawung, kambangan lan peksi dara.



**Gambar 28. Sato Iwen (Dok. Bayu)**

Katrangan :

1. Sawung
2. Peksi Dara
3. Kambangan

## 2) Sajen Wayang

Sajen wayang wonten ing upacara Suran menika wujudipun wonten werni sekawan, inggih menika pisang sanggan, tumpeng megana, sekar setaman lan tenongan. Sedaya sajen wayang menika dipunpapakaken wonten ing panggung wayang ingkang leresipun ing sakiwanipun papan palenggahanipun dhalang. Sajen wayang ingkang awujud pisang sanggan, tumpeng megana lan sekar setaman menika sami kaliyan wonten ing sajen ruwatan ingkang sampun kaandharaken wonten ing nginggil. Sajen ingkang sinebat tenongan menika wujudipun jajanan pasar (nagasari, ondhe-ondhe, apem bathil, roti bolu, jenang lot, jadah, wajik, lempur, serabi, kacang goreng) lajeng wonten ayam panggang, jenang abrit, jenang pethak, jenang baro-baro, klapa cukilan, gendhis jawi, tigan ayam kampung lan klenthingan (umpluk-umpluk, jlupak, kendhi). Sajen tenongan ingkang wujudipun jajanan pasar lan klenthingan menika namung tumbas wonten peken kemawon, dados menika boten damel piyambak. Sajen tenongan ingkang damel piyambak inggih menika ayam panggang, jenang abrit, jenang pethak lan jenang baro-baro.



**Gambar 29. Sajen Wayang Komplit (Dok. Bayu)**

Katrangan :

1. Sekar Setaman
2. Tumpeng Megana
3. Pisang Sanggan
4. Tenongan

Anggenipun damel jenang abrit, jenang pethak lan jenang baro-baro menika langkung rumiyin wos dipunpususi, sasampunipun dipunpususi lajeng dipunsukani santen klapa, sarem sekedhik lan ron salam sarta dipungeneni ngantos dados jenang. Sasampunipun mateng lajeng mendhet sekedhik kangge jenang pethak lan jenang baro-baro lajeng ingkang taksih tirah kala wau dipunsukani rajangan gendhis jawi lan dipunudhak supados dados jenang abrit, dene ingkang jenang baro-baro menika, jenang pethak dipunsukani parutan klapa lan rajangan gendhis jawi. Salajengipun jenang-jenangan kasebat dipunwadhahi takir alit-alit.

Sajen tenongan ingkang awujud ayam panggang menika anggenipun damel migunakaken ayam kampung ingkang taksih kemanggung lajeng dipuntandangi lan dipunpanggang ngantos mateng. Ayam panggang menika namung dipunbumboni sarem kemawon.





**Gambar 30. Tenongan (Dok. Bayu)**

Katrangan :

- a. Nagasari
- b. Ondhe-ondhe
- c. Apem Bathil
- d. Roti Bolu
- e. Ayam Panggang
- f. Jenang Abang
- g. Jenang Baro-baro
- h. Jenang Putih
- i. Jenang Lot
- j. Roti
- k. Wajik
- l. Jadah
- m. Lemper
- n. Serabi
- o. Klapa
- p. Gendhis Jawi
- q. Klenthingan (umpluk-umpluk, jlupak, kendhi)
- r. Tigan Ayam Kampung

### 3) Sajen Kurban

Sajen kurban wonten ing upacara Suran menika kaperang dados werni tiga. Sajen kurban menika wujudipun ndhas maesa, tigan ayam kampung lan arta udhik-udhik.

#### a) Ndhas Maesa

Sajen kurban ingkang wujudipun ndhas maesa menika arupi ndhas maesa ingkang dipunwadhahi migunakaken pengaron. Sajen menika namung tumbas kemawon, tegesipun mboten mragat piyambak, dados namung tumbas ndhas maesanipun kemawon.



**Gambar 31. Ndhas Maesa (Dok. Bayu)**

#### b) Tigan Ayam Kampung

Sajen kurban ingkang wujudipun tigan ayam kampung menika arupi tigan ayam kampung ingkang punsukakaken wadhah. Cacahipun tigan ayam kampung menika boten dipuntemtokaken, dados namung sawontenipun kemawon.



**Gambar 32. Tigan Ayam Kampung (Dok. Bayu)**

**c) Arta Udhik-udhik**

Sajen kurban ingkang awujud arta udhik-udhik menika arupi arta recehan lan wos ingkang dipunsukakaken ember. Arta recehan menika boten dipuntemtokaken cacahipun menapa dene jinisipun arta receh, ingkang baken wujudipun arta receh.



**Gambar 33. Arta Udhik-udhik (Dok. Bayu)**



**Cathetan Refleksi :**

1. Sesaji ritual Suran tahun 2012 dipundamel wonten dalemipun Bapak Suwaldji ingkang alamatipun wonten ing Panembahan PBII/147A Yogyakarta, wonten dalemipun Bapak Rustanto ingkang alamatipun wonten ing Jogodayoh, Sumber Mulyo, Babanglipuro, Bantul, lan wonten ing dalemipun Bapak Sarkam ingkang alamatipun ing Jangkar, Temon. Kulon Progo.
2. Sesaji upacara Suran kaperang dados Sajen Ruwatan, Sajen Wayang lan Sajen Kurban.
3. Sajen Ruwatanwujudipun ingkung, sekul wuduk, sekar setaman, kutuk, tumpeng barabudur werni pethak lan kuning, tumpeng pethak, tumpeng robyong, tumpeng megana, tumpeng sukuran, pisang sanggan, jajan pasar, wowohan sarta sato iwen.
4. Sajen wayang wujudipun pisang sanggan, tumpeng megana, sekar setaman lan tenongan.
5. Sajen Kurban wujudipun ndhas maesa, tigan ayam kampung lan arta udhik-udhik.

### **Cathetan Lapangan Observasi (CLO 09)**

**Dinten / Tanggal : Rabu Paing, 14 November 2012**

**Wekdal : 19.30 – 05.00 WIB**

**Papan : Komplek Sumur Kencana**

**Topik : Pagelaran Ringgit Purwa**

Wonten ing dinten Rabu Paing, surya kaping 14 November 2012, kirang langkung tabuh 19.30 WIB, para wiyaga lan pesindhen sampun siaga wonten ing panggung ringgit kangge pentas ringgit purwa. Para wiyaga wayang menika antawisipun Bapak Muji minangka penabuh Bonang Penerus, Bapak Mulyanto penabuh Bonang Barung, Bapak Sugito penabuh Slenthem, Bapak Slamet Garjito penabuh Saron Peking, Bapak Turiman, Widodo lan Amin Purwanto nabuh Saron, Bapak Suparyono lan Prayit nabuh Saron Demung, Bapak Sayun Sumitro nabuh Kenong, Bapak Yatin Yatmo nabuh Gong, Bapak Rusbiyanto nabuh Kendhang, Bapak Joko nabuh Gender, ingkang pungkasan Mbah Noto nabuh Gambang. Wondene para pesindhenipun inggih menika Ibu Suharni, Sulastri lan Sutiayah. Kangge nengga adicara tanggap warsa sasi Sura dipunwiwiti, dipunwontenaken klenengan utawi uyon-uyon saking paguyuban karawitan Among Laras. Salajengipun Bapak Muji mandhegani lampahing klenengan utawi uyon-uyon menika, dene gendhing-gendhing ingkang dipununggelaken inggih menika gendhing Sl Lunggadhung minggah ciblon, gendhing Rujak Jeruk kalajengaken Ketawang Kinanthi Sandhung minggah Lancaran Mikat Manuk sarta gendhing campursari mawi tembang Ngimpi lan Melathi Rinonce.

Kirang langkung tabuh 21.00 WIB, adicara tanggap warsa sasi Sura dipunwiwiti, Bapak Witono ingkang minangka pranata adicara miwiti adicara kanthi maosaken urutan reroncening adicara, dene urutan adicaranipun inggih menika ingkang angka setunggal pambuka, kalajengaken ingkang angka kalih atur pambagyaharja saking panitia, ingkang angka tiga tanggap sabda saking Bapak Joko Prasetyo, SH minangka wakil saking pemeritahan Kecamatan Temon. Ing ngandhap menika transkrip sambutan ing adicara tanggap warsa sasi Sura.

**Kasugengan, kabagyan saha kasarasan peparingipun Gusti ingkang kasarira ing jiwangga kita sami, sanak kadang kulit daging, pangemban pangembating praja satriyaning negari ingkang kawula dasih, mirungganipun dhumateng sagung rawuh, kadang mudha minulya. Salajengipun keparenga kawula cumanthaka nderekaken lampahing adicara**

**tanggap warsa sasi Sura ing ri kalenggahan dalu menika badhe ngaturaken reroncening adicara.**

- 1. Pambuka**
- 2. Atur pambagyaharja saking panitia ingkang badhe dipunsalirani dening panjenenganipun Bapak Zamzuli.**
- 3. Atur tanggap sabda saking panjenenganipun Bapak Joko Prasetyo, SH.**
- 4. Lung tinampen ringgit saking sesepuh PKGL dhateng Ki Dhalang Basuki Hendra Prayitna.**
- 5. Panutup**



**Gambar 34. Bapak Witono, S.Pd minangka pranatacara (Dok. Bayu)**

Aturing pambagyaharja saking panitia ingkang dipunsalirani dening panjenenganipun Bapak Zamzuli :

**Assalamu'alaikun Wr. Wb**

**Langkung rumiyin sumanggakita tansah ngunjukaken puja miwah puji syukur dhumateng Gusti ingkang Maha Kuwaos ingkang sampun paring mapinten-pinten karohmatan, hidayah dhumateng kita sami.**

**Ingkang kula hormati bapak Kapolres Kulon Progo, ingkang kula hormati bapak Danramil Kulon Progo, ingkang kula hormati Ki Dhalang Basuki sarombongan, ingkang kula hormati Bapak Lurah Sindutan, Jangkaran, Palihan lan perangkatipun, ingkang kula hormati Paguyuban Kadang Gunung Lanang lan tamu undhangan ingkang boten saged kula wiji-wiji asma kalenggahan panjenengan sedaya.**

Agunging pamaturnuwun kula aturaken dhumateng panjenengan sedaya ingkang sampun kersa rawuh ing adicara tanggap warsa sasi Sura ing ri kalenggahan dalu menika. Salajengipun ingkang name panitia saha PKGL nyuwun agunging pangapunten langkung-langkung anggenipun ananggapi rawuh panjenengan sedaya menapa dene anggenipun caos pilenggahan.

Wonten ing dalu menika badhe dipunbeberaken pagelaran ringgit purwa sedalu natas ingkang samangke badhe kaasta dening Ki Dhalang Basuki saking tlatah Ambal, Kebumen kanthi lampahan Jagal Abilawa. Mugi-mugi saged dados panglipur dhateng sedaya masarakat lan para lenggah sami. Agunging pamaturnuwun ugi kula aturaken dhumateng PKGL ingkang sampun kersa nyambut damel sesarengan kaliyan KKLKMD Dhusun Bayeman saengga saged ngawontenaken pentas ringgit purwa ing saat dalu menika.

Salajengipun ing samangke ing mbok bilih wonten para mudha ngaturaken unjukan saha dhaharanipun sinaosa namung sekedhar, kasuwun para lenggah ananggapi kanthi merdhu merdikaning penggalih lan ing mbok bilih adicara menika sampun kaanggep cekap, panjenengan sedaya badhe ngersakaken kundur, atas namining panitia ngaturaken sugeng kundur, kairing pamuji mugi kundur panjenengan dumugi ing dalen kanthi wilujeng boten wonten alangan rubeda setunggal menapa, rahayu ingkang pinanggih.

Mekaten ingkang saged kula aturaken, ing mbok bilih anggen kula matur kathah klenta-klentunipun saha kiranging subasita, kula nyuwun agunging pangapunten.

Wassalamu'alaikun Wr. Wb.



**Gambar 35. Atur pambagyaharja saking panitia (Dok. Bayu)**

Aturing tanggap sabda saking wakil pemerintahan Kecamatan Temon ingkang dipunsalirani dening Bapak Joko Prasetyo, SH.

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

**Para sepuh pinisepuh ingkang kinurmatan, Bapak Dhalang Basuki sarombongan ingkang kula hormati, Bapak lurah Desa Sindutan lan perangkatipun ingkang kinurmatan sarta sedaya para rawuh ingkang kula hormati.**

**Minangkani atur kula, langkung rumiyin sumangga kula dherekaken ngaturaken puja puji sukur dhumateng Gusti ingkang Maha Agung awit saking rahmat saha hidayahipun, kula lan panjenengan sedaya saged makempal wonten ing papan menika saperlu nderek mangayubagya warsa enggal 1 Sura. Kula minangka talanging atur saking pemerintahan Kecamatan Temon ngaturaken agunging matur nuwun dhumateng Ki Dhalang Basuki ingkang sampun kersa rawuh ing adicara menika. Inggang kaping kalih kula ugi ngaturaken matur nuwun dhumateng sedaya panitia anggenipun nyiapaken adicara ing dalu menika satemah Insha Allah saking purwa, madya dumugi paripurnaning adicara saged dados amal kesaenan panjenengan sedaya, mugi sageda pikantuk piwales saking Allah SWT.**

**Wontenipun hiduran ingkang arupi pagelaran ringgit menika kaangkah boten namung mligi kangge tontonan kemawon, nanging ugi kangge tuntunan tumrap tiyang gesang ing ngalam donya menika, tumrap**

tumindak ingkang sae lan ingkang awon lumantar tokoh-tokoh pewayangan ingkang samangke badhe kalampahaken dening ki dhalang. Ugi wontenipun pagelaran ringgit menika sageda kangge nguri-uri seni budaya Jawi ingkang adiluhung.

Bapak ibu ingkang kinurmatan, mboten prayogi menawi kula matur kathah-kathah, minangka pungkasaning atur kula lan panjenengan sedaya nyuwun marang ngersaning Allah SWT mugi-mugi lampahing pagelaran ringgit ing dalu menika saged kalampahan kanthi ngremenaken, lancar lan kalis saking rubeda. Cekap semanten anggenkula matur, ing mbok bilih kathah tata basa, trapsilaning atur ingkang kirang nujuprana, saestu kula nyuwun pangapunten.

Wassalamu'alaikun Wr. Wb.



**Gambar 36. Tanggap sabda saking wakil pemerintahan Kecamatan Temon  
(Dok. Bayu)**

Inggih salajengipun adicara angka sekawan lung tinampen ringgit saking sesepuh PKGL inggih menika Bapak Suwasono dhateng Ki Dhalang Basuki Hendra Prayitno saking tlatah Ambal Resmi, Ambal, Kebumen.



**Gambar 37. Lung-tinampen ringgit (Dok. Bayu)**

Lung-tinampen ringgit menika minangka pratandha bilih pagelaran ringgit purwa badhe dipunwiwiti. Ing upacara ritual Suran tahun 2012 menika badhe mbabar lampahan Jagal Abilawa. Kirang langkung tabuh 04.30 WIB, pagelaran ringgit purwa sampun paripurna.



**Gambar 38. Pentas ringgit purwa (Dok. Bayu)**

**Cathetan Refleksi :**

1. Saderengipun tanggap warsa sasi sura dipunwiwiti, dipunwontenaken klenengan/uyon-uyon sawetawis saking paguyuban karawitan Among Laras.
2. Gendhing ingkang dipunungelaken inggih menika Sl Lunggadhung minggah ciblon, gendhing Rujak Jeruk kalajengaken Ketawang Kinanthi Sandhung minggah Lancaran Mikat Manuk sarta gendhing campursari mawi tembang Ngimpi lan Melathi Rinonce.

3. Tanggap warsa sasi Sura dipunwiwiti kanthi wontenipun atur pambagyaharjo saking ketua panitia sarta tanggap sabda saking wakil pemerintahan Kecamatan Temon.
4. Lung tinampen saking sesepuh PKGL dhateng Ki Dhalang Basuki Hendra Prayitna mratandhani pagelaran ringgit purwa sedalu natas kanthi lampahan Jagal Abilawa dipunwiwiti.



### Cathetan Lapangan Observasi (CLO 10)

**Dinten / Tanggal : Rabu Paing, 14 November 2012**

**Wekdal : 21.30 – 22.30 WIB**

**Papan : Sumur Kencana**

**Topik : Prosesi Ruwatan**

Wonten ing dinten Rabu Paing, surya kaping 14 November 2012 ing Sumur Kencana dipunadani ruwatan. Ruwatan wonten ing sasi Sura tahun 2012 menika temanipun “Ruwatan Pribadhi Waluya Jati”. Ruwatan menika asipat umum, dadosipun sinten kemawon ingkang badhe nderek ruwatan kasuwun ndaftar wonten ing PKGL. Pasarta ruwatan menika boten dipunsuwuni biaya, namung dipunkedahaken bekta kain pethak polos utawi jarit ingkang saperlu kangge gantos rasukan nalikanipun siraman. Saderengipun ruwatan dipunwiwiti, para pasarta dipunwajibaken ndedonga langkung rumiyin, ingkang ngrasuk agami Islam dipunwajibaken maos Surat Al-Fatihah kaping 7, waosanipun kados ing ngandhap menika.

*Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.*

*Alhamdu lillahi Rabbil ‘aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na’budu wa iyaaka nasta’iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an’amta ‘alaihim ghairil maghdhuubi ‘alaihim wa ladh dhaalliin.*

Salajengipun maos Surat Yassin kaping 7 kados ing ngandhap menika.

*Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.*

*Yaasiin. Wal Qur-aanil hakiim. In-naka laminal mursaliin. ‘Alaa shiraathim mustaqiim. Tanziilal ‘aziizir rahiim. Latundzira qaumam maa undzira aabaa-uhum fahum ghaafiluun. Laqad haqqal qaula ‘alaa aktsarihim fahum laa yu’minuun. In-naa ja’alnaa fii a’naaqihim aghlaalaan fahiya ilal adzqaani fahum muqmahuun. Wa ja’alnaa mim baini aidiihim sad-daw wa minkhalfihim sad-dan fa-agh-syainaahum fahum laayub-shiruun. Wa sawaa-un ‘alaihim a-andzartahuun am lam tun-dzirhum laa yu-minuun. In-namaa tundziru manittaba’adz-dzikra wa khasyiyarrahmaana bil ghaibi fabasy-syirhu bimaghfiratin wa ajrin kariim. In-naa nahnun nuhyil mautaa wa naktubu maa qad-damuu wa aatsaarahum wa kulla syai-in ah-shainaahu fii imaamim mibiin. Wadhrib lahum matsalan ash-haabal qaryah, idz-jaa-ahal mursaluun. Idz arsalnaa ilaihimuts naini fakadz-dzabuuhumaa fa’azzaznaa bitsaalitsin faqaaluu in-naa ilaikum mursahuun. Qaalu in-naa tathay-yarnaa bikum la-il lam tan-tahuu lanarjuman –nakum wa layamas-san-nakum min-naa ‘adzaabun aliim. Qaalu*

thaa-irukum ma'akum a-in dzuk-kirtum bal antum qaumum musrifuun. Wa jaa-a min aqshal madiinati rajuluy yas'aa qaala yaa qaumit-tabi'ul mursaliin. Ittabi'uu mal laa yas-alukum ajraw wahum muhtaduun. Wa maa liya laa a'budul-ladzii fatharanii wa ilaihi turja'un. A-attakhidzu min duunihii aalihatan iy-yuridnir-rahmaanu bidhuril laa tughni 'an-nii syafa 'atuhum syai-aw-wa laa yunqidzuun. In-nii idzal lafii dhalaalim mubiin. In-nii aamantu birabbikum fasma'uun. Qiilad-khulil jan-nah, qaala yaalaita qaumii ya'lamuun. Bimaa ghafara lii rabbi wa ja'alanii minal mukramiin. Wa maa anzalnaa 'alaa qaumihii mim ba'dihii min jundim minas samaa-i wa maa kun-naa munziliin. In kaanat illaa shaihataw waahidatan fa idzaahum khaamiduun. Yaa hasratan 'alal 'ibaadi maa ya-tiihim mir-rasuulin illa kaanuu bihii yastahzi-uun. Alam yarau kam ahlaknaa qablahum minalquruuni an-nahum ilaihim laa yarji'uun. Wa in kullul lammaa jamii'ul ladainaa muhdharuun. Wa aayatul lahumul ardhul maitatu, ahsyainaahaa wa akhrajnaa minhaa habban fa minhu ya-ku-luun. Wa ja'alnaa fiihaa jan-naatim min nakhiiliw wa a'naabiw wa fajjarnaa fiiha minal'ayyuun. Liya-kuluu min tsamariihii wa maa 'amilat-hu aidihim, afaalaa yasy-kuruun. Subhaanal ladzii khalaqal azwaaja kullahaa mim-maa tumbitul ardhu wa min anfusihim wa mim-maa laa ya'lamuun. Wa aayatul lahumul lailu naslakhu minhun nhaarafa idzaahum muzh-limuun. Wasy-syamsu tajrii limustaqarril laha, dzaalika taqdiirul 'aziizil 'alim. Wal qamara qad-darnaahu manaazila hatta 'aadakal'urjuunil qadiim. Lasy syamsu yambaghii lahaa an tudrikal qamara walal lailu saabiqun nahaar, wa kullun fii falakiy yas-bahuun. Wa aayatul lahum an-naa hamalnaa dzurriy-yata-hum filfulkil masyhuun. Wa khalaqnaa lahum mim mits-lihii maa yarka-buun. Wa in-nasya-nughriqhum falaa shariikha-lahum walaa hum yunqadzuun. Illaa rahmatam min-naa wa mataa'an ilaa hiin. Wa idzaa qiila lahumuttaquu maa baina aidikum wamaa khalfakum la'allakum turhamuun. Wa maa ta-tiihim min aayatim min aayaati rabbihim illaa kaanuu 'anhaa mu'ridhiin. Wa idzaa qiila lahum anfiquu mimmaa razaqaku-mullaahu, qaalal-ladziina kafaruu lilladziina aama-nuu, anuth'imu mallau yasyaa-ullahu ath'amahuu, in antum illaa fii dhalaalim mubiin. Wa yaquuluuna mataa haadzal wa'du inkuntum shaadiqiin. Maa yanzhuruuna illaa shaihataw waahidatan takhidzuhum wa hum yakhish-shimuun. Falaa yastathii-'uuna taushiyataw walaa ilaa ahlihim yarji'uun. Wa nufikha fish-shuuri fa idzaa hum minal ajdaatsilaa rabbihim yansiluun. Qaaluu yaawailanaa mam ba'atsanaa mim marqa-dinaa, haadzaa maa wa'adar rahmaanu wa shadaqal mursaluun. In kaanat illaa shaihataw waahidatan fa idzaahum jamii'ul ladainaa muhdaruun. In-na ash-haabal jan-natil yauma fii syughulin faakihuun. Hum wa azwaajuhum fii zhilaatin 'alal-araa-iki muttaki-un. Lahum fiihaa faakihataw wa lahum maa yadda-'uun. Salaam, qaulam mir rabbir rahiim. Wamtaazul yauma ayyuhal mujrimuun. Alam a'had ilaikum yaabanii aadama al-laa ta'bu-dusy syaithaana, in-nahuu lakum 'aduwwum mubiin. Wa ani'buduunii, haadzaa shiraathum mustaqiim. Wa laqad adhalla minkum jibillan katsiira, afalam takuunuu ta'qiluun. Haadzihi jahan-namul latii kuntum tuu'aduun. Ishlauhal yauma bimaa kuntum takfuruun. Alyauma nakhtimu 'alaa afwaahihim wa tukal-limu-naa aidiihim wa tasyadu arjuluhum bimaakaanuuyaksibuun. Wa lau nasyaa-u lathamasnaa 'alaa a'yunihim fastabaqush-shiratha fa-an naa yubshiruun. Wa lau nasyaa-u lamasakh-naahum

*'alaa makaanatihim famastathaa'uu mudhiy-yaw wa laa yarji'uun.wa man nu'ammirhu nunak-kis-hu filkhalqi, afalaa ya'qiluun. Wa maa 'alamnaahusy-syi'ra wa maa yambaghiilah, in huwa illa dzikruw wa qur-aanum mubiin. Liyundzira man kaana hayyaw wa yahiqqal qaulu 'alal kaafiriin. Awalam yarau an-naa khalaqnaa lahum mimmaa 'amilat aidiinaa an'aaman fahum lahaa maalikuun. Wa dzallalnaahaa lahum faminhaa rakuubuhum wa minhaa yakuluun. Wa lahum fiihaa manaafi'u wa masyaarib, afalaa yasykuruun. Wattakhadzuu min duunillaahi aalihatal la'allahum yunsharuun. Laa yastathii'uuna nashrahum, wahum lahum jun-dum muhdharuun. Falaa yahzunka qauluhum in-naa na'lamu ma yusirruuna wa maa yu'linuun. Awalam yaral insaanu an-naa khalaqnaahu min nith-fatin fa-idzaa huwa khashiimum mubiin. Wa dharaba lanaa matsalaw wa nasiya khalqah, qaala may yuhyil 'izhaama wahiya ramiim. Qul yuhyiihal ladzii ansya-ahaa aw- wala marrah, wahuwa bikulli khalqin'aliim. Alladzii ja'ala lakum minasy syajaril akhdhari naar-an faidzaa antum minhu tuuqiduun. Awalaisal ladzii khalaqas samaawaati wal ardha biqaadirin 'alaaa ay-yakhluqa mintslahum balaa, wa huwal khallaaqul 'aliim. In-namaa amruhuu idzaa araada syai-an ay-yaquu-lalahuu kun fayakuun. Fasubhaanal ladzii biyadihi malakuutu kulli syaiiw-wa ilaihi turja'uun.*

Sarta maos Zikir kaping 7 ugi kados ing ngandhap menika.

*Subhanallah*

*Alhamdulillah*

*Allahuakbar*

Wondene ingkang ngrasuk agami Nasrani dipunwajibaken maos Rosario kaping 7, kados ing ngandhap menika.

*Demi Nama Bapa, dan Putera, dan Roh Kudus, Amin.*

*Aku percaya.... Kemuliaan.... Bapa kami....*

*Salam, puteri Allah Bapa – Salam Maria...*

*Salam, bunda Allah Bapa – Salam Maria...*

*Salam, mempelai Allah Roh Kudus – Salam Maria... Kemuliaan*

*Peristiwa 1. Bapa kami, Salam Maria (10 kali), Kemuliaan*

*Peristiwa 2. Bapa kami, Salam Maria (10 kali)*

*Peristiwa 3. Bapa kami, Salam Maria (10 kali), Kemuliaan*

*Peristiwa 4. Bapa kami, Salam Maria (10 kali), Kemuliaan*

*Peristiwa 5. Bapa kami, Salam Maria (10 kali), Kemuliaan*

*Peristiwa-peristiwa Rosario :*

*Peristiwa Gembira*

1. *Maria menerima kabar gembira dari malaikat Gabriel. (Luk 1:35-38)*
2. *Maria mengunjungi Elisabet, saudaranya. (Luk 1:40-42)*
3. *Yesus dilahirkan di kandang Bathelem. (Luk 2: 10-12)*
4. *Yesus dipersembahkan dalam Bait Allah (Luk 2:22-34)*
5. *Yesus ditemukan dalam Bait Allah (Luk 2:46-48)*

*Peristiwa Terang*

1. *Yesus dibaptis di sungai Yordan (Mat :316-17)*
2. *Yesus menyatakan diri-Nya dalam pernikahan di Kana (Yoh 2:11)*
3. *Yesus memberitakan Kerajaan Allah dan menyerukan pertobatan (Mat 4:17,23)*
4. *Yesus menampilkan kemuliaan-Nya (Mat 17:2,5)*
5. *Yesus menetapkan Ekaristi (Mrk 14:22-24)*

*Peristiwa Sedih*

1. *Yesus berdoa kepada Bapa-Nya dalam sakrat maut (Luk 22:39-42)*
2. *Yesus didera (Mat 27:24-26)*
3. *Yesus dimahkotai duri (Mat 27:29-30)*
4. *Yesus memanggul salib-Nya ke gunung Kalvari (Yoh 19:17-18)*
5. *Yesus wafat di salib (Luk 23:44-46)*

*Peristiwa Mulia*

1. *Yesus bangkit dari antara orang-orang mati (Luk 24:1-5)*
2. *Yesus naik ke surga (Luk 24:50-52)*
3. *Roh Kudus turun atas para rasul (Kis 2:1-4)*
4. *Maria diangkat ke surga (Why 12:1)*
5. *Maria dimahkotai di surga (Luk 1:56-47)*

Sarta maos Doa Bapa Kami kaping 7 ugi, kados ing ngandhap menika.

*“Bapa kami yang ada di surga, dimuliakanlah namaMu. Datanglah kerajaanMu. Jadilah kehendakMu di atas bumi seperti didalam surga. Berilah kami rejeki pada hari ini, dan ampunilah kesalahan kami, seperti kamipun mengampuni yang bersalah kepada kami. Dan janganlah masukkan kami ke dalam percobaan, tetapi bebaskanlah kami dari yang jahat. Amin.”*

Anggenipun nindakaken donga menika, ingkang ngrasuk agami Islam wonten ing Mushola Al-Amin sakidulipun komplek Sumur Kencana, dene ingkang ngrasuk agami Nasrani wonten ing salebetipun bangunan Graha Kencana.



**Gambar 39. Pasarta ruwatan ingkang ndedonga ing plataran Mushola Al-Amin (Dok. Bayu)**

Kirang langkung tabuh 20.30 WIB sedaya pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Nasrani ngawontenaken Misa Ibadat Sabda Ruwatan. Misa kasebat dipunpandhegani dening Bapak Rustanto. Misa menika dipunadani wonten ing sawingkingipun kelir ringgit, leresipun ing sacelakipun meja sesaji. Lampahing misa Ibadat Sabda Ruwatan kados ing ngandhap menika.

Langkung rumiyin Bapak Rustanto maosaken kidung pambuka mawi tembang Pangkur.

Nawung patrap prapteng tindham

Trusing Gusti sumarah angrerepi

Nut ratri mba tumelung

Ngruwat gesang nglelimbang

Lirwa warah kalelep kalap kalimput

Kapang mulat parak pajar

Sesuluh sabdaning Gusti

Lir puspita minang sraya

Katawuran dresing prahara nglingdhih

Waswiteng tyas mba kalangkung

Sasat ginandhang tiwas

Nuting patrap lumarap sruning mabukuh

Malatsih mamanuhara

Munjuk wilasaning Gusti.

***Doa Pembukaan:***

*Allah Bapa Yang Maha Kuasa, karya-Mu yang mengagumkan kini masih berlangsung terus. Dahulu Engkau telah membebaskan bangsa tertindas dengan kekuasaan tangan-Mu. Kini kami berharap Engkau berkenan mengutus Roh Kudus untuk hadir di tengah-tengah kami, sebab pada malam ini kami akan melakukan Ruwatan untuk membersihkan dosa, sukerta saudara-saudara kami yang akan melaksanakan Ruwatan. Bebaskanlah mereka dari dosa “Sukerta” dan kelemahan-kelemahan mereka supaya dapat mengabdikan kepada-Mu dengan penuh kegembiraan dan ketentraman. Dan jauhkanlah kami dari segala halangan sehingga kami dapat melaksanakan upacara ini dengan baik, lancar dan selamat. Semua ini kami mohon dengan perantara Tuhan Yesus Kristus Yang hidup dan bertahta sepanjang segala abad. Amin.*

***Ibadat Sabda Ruwatan :***

*Allah sumber segala kehidupan, dampingilah umat-Mu yang berjaga pada malam hari ini – Berkatilah Air ini, sebab kami saat ini sedang meneguhkan karya penyelamatan-Mu – Engkau telah menciptakan air untuk menyuburkan ladang dan untuk menyegarkan serta membersihkan diri kami. Engkau telah menciptakan Air untuk melaksanakan rencana-Mu. Lewat air Engkau telah membebaskan umat Israel dari perbudakan di Mesir, dengan air pulalah Engkau memuaskan dahaga mereka di padang gurun dan akhirnya air dikuduskan Kristus di sungai Yordan, dan Engkau memperbaharui hidup kami yang rapuh dengan air Baptis yang melahirkan hidup baru. Oleh karena itu kami mohon semoga air ini mengingatkan kami akan pembaptisan yang telah kami terima – semoga kami*

*bersatu – bergembira dengan mereka yang pada malam hari ini melaksanakan Ruwatan.*

*Demi Kristus Tuhan dan perantara kami. Amin.*

***Doa Penutup :***

*Ya Allah Bapa di surga, cucilah tangan-tangan kami raga badan kami sucikanlah batin jiwa kami agar kami pantas menerima berkat Tuhan Allah.*

*Bapa Putera dan Roh Kudus. Amin.*

***Kidung Penutup : Sekar Dandanggula***

Lir pindhanya puspita winadi

Sinubeng rat miwah kang binabar

Ponang risang pamartane

Sasat sasada reku

Hanyalireng gagad njing prapti

Sinubo sinukarta

Bawa kidung mungkul

Dhuh sang sinambating asma

Sang Narwestri Dyah Kinasihing Hyang Widi

Datu Kenya Maria.



**Gambar 40. Misa Ibadat Sabda Ruwatan (Dok. Bayu)**

Kirang langkung tabuh 21.30 WIB, ruwatan dipunwiwiti, ruwatan menika dipunpandhegani dening para sesepuh PKGL ingkang antawisipun inggih menika Bapak Suwasono, Bapak Waldji, Bapak Rustanto lan Mbak Yuli. Langkung rumiyin para pasarta kasuwun cecawis kangge siraman, sarana gantos rasukan, ingkang kakung gantos rasukan namung ngagem kain pethak utawi jarit lan kalungan roncen sekar melathi, lajeng ingkang putri kasuwun kembenan ngagem kain pethak utawi jarit lan kalungan roncen sekar melathi ugi. Sasampunipun sami gantos rasukan, para pasarta kasuwun lenggah ing sangajengipun bangunan Graha Kencana utawi ing sakidulipun Sumur Kencana saperlu ngentosi wekdal giliranipun siraman. Lampah siraman menika dipunperang ing dados kloter-kloter siraman, saben kloter menika cacahipun 21 tiyang ingkang dipunruwat.

Tata cara siraman ing ritual Suran tahun 2012 inggih menika.

1. Pasarta ruwatan dipunpanggil tumuju ing papan siraman.
2. Pasarta ruwatan kasuwun lenggah ing kursi-kursi ingkang sampun dipuncawisaken.
3. Sasampunipun lenggah ing kursi, pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam kasuwun maos Al-Fatihah kaping 7, dene ingkang ngrasuk agami Kristiani kasuwun maos Doa Bapa Kami kaping 7 ugi.
4. Salajengipun kanthi urut setunggal mbaka setunggal tumuju ing Jembatan Nawang Sih (sisih ler) saperlu nggebyur badanipun 7 gayung.



5. Tumuju ing 7 bak toya ingkang wonten ing sawingkingipun Sumur Kencana saperlu nggebyur badanipun setunggal gayung saben bakipun.
6. Tumuju ing Jembangan NawangWulan (sisih kidul) saperlu nggebyur badanipun 7 gayung.
7. Sasampunipun saking Jembangan Nawang Wulan, lajeng pasarta kasuwun lenggah malih wonten ing kursinipun piyambak.
8. Pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam kasuwun maos Al-Fatihah kaping setunggal, dene ingkang ngrasuk agami Nasrani kasuwun maos Doa Bapa Kami.
9. Pasarta kasuwun siraman mawi padasan ingkang sampun kacawisaken ing sangajengipun papan pilenggahan pasarta ruwatan.
10. Sasampunipun siram padasan ngantos toyanipun telas, pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam kasuwun maos Al-Fatihah kaping setunggal, dene ingkang ngrasuk agami Nasrani kasuwun maos Doa Bapa Kami malih.
11. Pasarta kasuwun siraman mawi kendi ingkang sampun kacawisaken ing sanginggilipun padasan ngantos toyanipun telas.
12. Salajengipun pasarta ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam kasuwun maos Al-Fatihah kaping setunggal, dene ingkang ngrasuk agami Nasrani kasuwun maos Doa Bapa Kami kaping setunggal ugi lan mangkas rikmanipun piyambak migunakaken gunting ingkang sampun kacawisaken dening Bapak Waldji.
13. Pasarta ruwatan sampun paripurna anggenipun siraman lan mangkas rikma, lajeng kasuwun gantos rasukan.



**Gambar 41. Prosesi siraman (Dok. Bayu)**

Wonten ing salebetipun siraman menika, nalika badhe mangkas rikma, Bapak Waldji maos mantram Rajah Kalacakra, kados ing ngndhap menika.

*“Yamaroja jaromaya, Yamarani niramaya, Yasilapa palasiya, Yamiroda radomiya, Yamidosa sadomiya, Yadayuda dayudana, Yasiyaca cayasiya, Yasihama mahasiya”.*

Sasampunipun setunggal kloter siraman sampun rampung, lajeng sedaya jembangan, padasan lan kendhi kala wau dipunisi malih kangge siraman kloter salajengipun, anggenipun ngisi toya kasebat kabiyantu dening Bapak Muji, Bapak Ebo, Bapak Agung lan Mas Rahmat. Lampah mekaten kala wau dipuntindakaken ngantos kloter siraman ingkang pungkasan. Sedaya cacahipun pasarta ruwatan miturut seratan pendaftaran wonten 52 pasarta, ingkang kaperang dados 4 kloter siraman.

Sinarengan ing lampahing siraman kasebat Bapak Rustanto ngawontenaken ritual tolak bala kanthi nyabet-nyabetaken cemethi utawi pecut sinambi ngucap,

*“Singgah-singgah kala singgah pan suminggah durga kala sumingkir, agama kang awulu kang asuku kang asirah sing atenggak durga kala sing abuntut kabeh padha sumingkira, balia asal sireki. Ana kanun mubeng jagad, nunggang Gajah tulale helar singgih, kabeh kang rupa rertu, jim setan bekasakan amulia mring tawang towang prajamu, iblisnya ywa keri karang sabda gusti hamberkahi”.*



**Gambar 42. Ritual Tolak Bala (Dok. Bayu)**

Sasampunipun sedaya kloter siraman menika rampung, Bapak Waldji mbungkus kethokan rikma para pasarta ruwatan ingkang wonten ing salebetipun kendhi kanthi kabuntel kain pethak. Salajengipun sedaya pasarta ruwatan kasuwun lelenggahan sinambi nengga prosesi manengku puja ing komplek Petilasan Gunung Lanang. Prosesi siraman lan pangkas rikma menika kapungkasi kirang langkung tabuh 23.00 WIB.

***Cathetan Refleksi :***

1. Saderengipun ruwatan dipunwiwiti, para pasarta dipunwajibaken ndedonga langkung rumiyin, ingkang ngrasuk agami Islam dipunwajibaken maos Surat Al-Fatihah kaping 7, Surat Yassin kaping 7 lan Zikir kaping 7. Wondene ingkang ngrasuk agami Nasrani maos Rosario kaping 7 sarta Doa Bapa Kami kaping 7.
2. Para pasarta ingkang ngrasuk agami Nasrani ngawontenaken Misa Ibadat Sabda Ruwatan.
3. Prosesi ruwatan dipunwiwiti kanthi siraman lan pangkas rikma.

### **Cathetan Lapangan Observasi (CLO 11)**

**Dinten / Tanggal** : Rabu Paing, 14 November 2012

**Wekdal** : 23.30 – 01.00 WIB

**Papan** : Komplek Petilasan Gunung Lanang

**Topik** : Prosesi Manengku Puja utawi Pinuwunan

Wonten ing dinten Rabu Paing, surya kaping 14 November 2012 kirang langkung tabuh 23.30 WIB para pasarta ruwatan nglampahi prosesi manengku puja ing Petilasan Gunung Lanang. Laku menika dipunlampahi dening sedya pasarta ruwatan ingkang dipunpandhegani dening Bapak Waldji kaliyan Mbak Yuli. Langkung rumiyin Bapak Waldji nyumet dupa/yongswa ingkang samangke badhe dipunbekta nalika mlampah tumuju petilasan ingkang tebihipun saking komplek Sumur Kencana kirang langkung 200 meter. Salajengipun Bapak Waldji nyamektakaken kethokan rikma pasarta ruwatan ingkang sampun kabuntel mori sarana dipunbekta minggah ing petilasan, lampah menika dipunsebat “dilakokake”. Sasampunipun sedaya cumawis, lajeng Bapak Waldji kengkenan salah setunggal pasarta kasuwun mbekta dupa kapurih mlampah wonten ing ngajeng piyambak, ugi kengkenan salah setunggal pasarta malih supados mbekta kethokan rikma kasebat. Sedaya pasarta sampun samekta kangge mlampah manengku puja ing petilasan, lajeng sedayanipun sami mlampah tumuju ing petilasan.



**Gambar 43. Lampah tumuju ing Petilasan Gunung Lanang (Dok. Bayu)**

Sasampunipun dumugi ing petilasan, lajeng sedaya pasarta minggah ing petilasan Gunung Lanang kasebat kanthi mubeng saben trap-trapanipun. Petilasan menika dumadi saking 7 trap undhak-undhakan minggah ngantos dumugi ing puser/pucukipun. Pasarta ruwatan katingal kanthi saestu anggenipun nglampahi laku menika saengga kawontenanipun sepi lan katingal mistik. Nalika minggah ing petilasan menika sedaya pasarta mboten dipunkeparengaken ngagem sandhal. Setunggal mbaka setunggal sedaya trap sampun dipunlampahi, lajeng para pasarta dumugi ing pusering Gunung Lanang.



**Gambar 44. Lampah mubeng Petilasan Gunung Lanang (Dok. Bayu)**

Salajengipun para pasarta lumebet ing Sasana Indra ingkang wujudipun bangunan tembok segi lima ingkang salebetipun wonten wewangunan tugu ingkang sinebat Sasana Sukma minangka pusering Gunung Lanang. Wonten ing sakiwa tengenipun tugu pusering Gunung Lanang kasebat, para pasarta sami lenggah majeng ngidul sarana masrahaken jiwa tuwin raganipun kangge manengku puja utawi ndedonga nyuwun marang ngarsaning Gusti awit sedaya ancas lan panyuwunanipun. Kethokan rikma ingkang kabekta ing puser menika lajeng dipunpapakaken ing pucuking sasana sukma. Sedaya pasarta kanthi tumemen ndedonga ing petilasan kasebat, ing pangajabipun mugi saged kasembadan menapa kemawon ingkang dipunsedya. Kirang langkung tabuh 01.00 WIB, sedaya pasarta ruwatan wangsul malih wonten ing komplek Sumur Kencana saperlu kangge ngaso ngentosi prosesi labuhan sesaji sinambi mirsani pagelaran ringgit purwa.



**Gambar 45. Prosesi manengku puja utawi pinuwunan (Dok. Bayu)**

***Cathetan Refleksi :***

1. Para pasarta ruwatan mlampah tumuju ing Petilasan Gunung Lanang ingkang tebihipun kirang langkung 200 meter saking Komplek Sumur Kencana.
2. Para pasarta ruwatan mubeng petilasan kaping 7 lumantar trap-trap petilasan.
3. Para pasarta ruwatan manengku puja ndedonga, nyenyuwun marang Gusti awit sedaya panyuwunanipun.

### Cathetan Lapangan Observasi (CLO 12)

**Dinten / Tanggal** : Kamis Pon, 15 November 2012

**Wekdal** : 04.30 – 06.30 WIB

**Papan** : Pesisir Congot

**Topik** : Prosesi Labuhan Sesaji

Wonten ing dinten Kamis Pon, surya kaping 15 November 2012, kirang langkung tabuh 04.30 WIB, pagelaran ringgit purwa sampun paripurna. Salajengipun para warga PKGL lan para pasarta ruwatan cecawis kangge ngawontenaken prosesi labuhan sesaji ing pesisir Congot. Tebihipun pesisir Congot saking komplek Sumur Kencono kirang langkung wonten 1 km. Warga PKGL ingkang kabiyantu dening para warga nyawisaken sedaya ubarampe lan sesasi-sesaji ingkang badhe kalabuh. Langkung rumiyin mobil pick up dipuncawisaken ing sacelakipun papan sesaji saperlu kangge mbekta sedaya ubarampe lan sesaji tumuju ing pesisir. Salajengipun sedaya ubarampe lan sesaji dipunlebetaken ing mobil pick up, ingkang antawisipun ndas maesa, sawung, kambangan, sekar, sarta sedaya sesaji ingkang dipuntata ing sawingkingipun kelir wayang menika. Sasampunipun sedaya samekta wonten ing mobil, lajeng tumuju ing pesisir, para pasarta ruwatan lan warga PKGL ingkang nderek ing pesisir sami nitih mobil pribadi lan wonten ingkang nitih sepeda motor. Katingal arak-arakan rombongan labuhan kala wau kathah sanget, ugi dipunsengkuyung dening para warga masarakat ingkang badhe nderek lampahing upacara labuhan menika.



**Gambar 46. Lampah tumuju pesisir Congot (Dok. Bayu)**

Sasampunipun dumugi ing pesisir Congot, wonten mrika sampun kathah sanget para warga masarakat ingkang badhe nderek lampahing upacara labuhan menika. Sasampunipun dumugi ing pesisir, lajeng setunggal mbaka setunggal ubarampe lan sesaji-sesaji menika dipunandhapaken. Saderengipun sedaya ubarampe lan sesaji menika dipunlabuh, langkung rumiyin sesaji-sesaji kasebat dipuntata ingkang dipunsebat “tata srana”. Ubarampe lan sesaji dipuntata kanthiurut ingkang ngajeng piyambak ndas maesa lajeng kasusul sesaji lan ubarampe sanesipun.



**Gambar 47. Sesaji ingkang badhe kalabuh (Dok. Bayu)**

Sasampunipun tata srana sampun rampung, lajeng Bapak Waldji nyumet dupa/yongswa sinambi ngucap mantram,

“Allah rama sang sukma mulya, iman jati sipat langgeng, nungkul jati sarining gampang, gampang salakuku, gampang satindaku anggone nglakoni labuhan. Gampang merga kersane Allah Kang Maha Kuwasa”.

Sasampunipun ritual menika wau lajeng dipunwiwiti larungan. Ingkang nomer setunggal dipunlarung inggih menika kethokan rikma para pasarta ruwatan, ingkang dipunlarung dening Bapak Waldji. Salajengipun Bapak Sarkam kabiyanu Bapak Muhdi mendhet ndas maesa sarana dipunlabuh ingkang nomer kalih, kasusul sekar setaman lan sesaji-sesaji sarta ubarampe sanesipun kados ta maneka warni tumpeng, sawung, kambangan lan sanes-sanesipun, wonten ing wekdal larungan sesaji menika kathah para warga ingkang sami rebatan ubarampe lan sesaji ingkang dipunlarung kasebat.





**Gambar 48. Prosesi labuhan sesaji (Dok. Bayu)**

Ingkang kantun piyambak inggih menika nyebar udhik-udhik ingkang awujud arta receh. Nalika nyebar udhik-udhik menika katingal *antusias* warga masarakat kangge rebatan arta receh menika. Kirang langkung tabuh 06.30 WIB prosesi labuhan sesaji menika sampun rampung, menika wau mratandhani bilih upacara ritual Suran sampun paripurna.



**Gambar 49. Para warga sami rebatan udhik-udhik (Dok. Bayu)**

**Cathetan Refleksi :**

1. Sedaya ubarampe lan sesaji ruwatan dipunlebetaken ing salebeting mobil pic up kangge cecawis labuhan.
2. Lampah tumuju ing pesisir Congot ingkang tebihipun kirang langkung 1km saking Komplek Sumur Kencana.
3. Sedaya ubarampe lan sesaji dipuntata ing pesisir saderengipun dipunlabuh.
4. Sedaya ubarampe lan sesaji dipunlabuh ing seganten.
5. Prosesi nyebar udhik-udhik ingkang awujud arta receh saperlu dipunrebataken dening para warga ingkang sami mirsani.

### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 01)

<b>Informan</b>	<b>: Y. Soewaldji</b>
<b>Yuswa</b>	<b>: 63 tahun</b>
<b>Pakaryan</b>	<b>: Pensiunan</b>
<b>Alamat</b>	<b>: Panembahan PB II/147 A Yogyakarta</b>
<b>Dinten/tanggal</b>	<b>: Minggu Legi, 18 November 2012</b>
<b>Papan</b>	<b>: Dalemipun Bapak Y. Soewaldji</b>
<b>Wekdal</b>	<b>: 13.00 – 15.00 WIB</b>
<b>Kalenggahan</b>	<b>: Sesepuh PKGL</b>
Bayu	: Nyuwun pangapunten pak, kala wingi Suran ing Gunung Lanang pun adani tanggal pinten nggih pak ?
Pak Waldji	: Wingi malem tanggal 1 Sura utawa tanggal 14 malem 15.
Bayu	: Malem tanggal 1 Sura menika tahun jawinipun pinten pak ?
Pak Waldji	: 1945 mlebu nang 1946
Bayu	: Kados pundi pak asal-usul utawi sejarahipun petilasan Gunung Lanang menika pak?
Pak Waldji	: Dadi sejarahé saka prajurite Sultan Agung Hanyakrakusuma nalika arep nyerang Batavia. Lha, para prajurite mau padha mesanggrah ana Gunung Lanang kuwi, nang kana padha ngaso, jaran dipakani terus mlaku nong Batavia kanggo <i>penyerangan</i> lan <i>penyerbuan</i> . <i>Setelah itu, setelah sejarah Sultan Agung, sejarah perang Diponegoro, disitu juga sebagai tempat base campnya, base camp kuwi untuk pasukan lan sakeluargane kanggo mesanggrah.</i>
Bayu	: Lha ingkang mesanggrah wonten ing mriku sedaya pasukan napa kados pundi pak ?
Pak Waldji	: Sing nang kono mung saperangan wae, kan jenenge wae perang gerilya, dadi sing nang kene ana, nang Slarong ana, nang Magelang ana.
Bayu	: Ingkang mesanggrah menika sinten pak?

- Pak Waldji : Nek sing mesanggrah nang kono ora ngerti, wong ora ana critane. Mula ing batas mengulon kuwi akeh anak turune para prajurite Diponegoro. Kepara aku barang ki termasuk anak turune prajurite Sultan Agung sing langsung saka Susuhunan Amangkurat Mas sing seda ing Tegal Arum.
- Bayu : Dados Gunung Lanang menika mujudaken papan palerenan nggih pak?
- Pak Waldji : Ho o biyen jaman Mataran Islam iki. *Tapi pada waktu dulunya* sing jenenge Gunung Lanang , nek Jogja ro Solo duwe Parangtritis ro Parangkusuma, Mataram Hindhu utawa Mataram Kuno duwe tempat pemujaan kaya dene Gunung Lanang, papane pantai kaya Parangtritis lan Parangkusuma.
- Bayu : Menawi taunipun kinten-kinten taun pinten pak?
- Pak Waldji : Nek taune yo dho ra ngerti mas, wong biyen ki lak rapati nggagas taun barang, pokoke kuwi saka critane mbah-mbah biyen ngono kuwi.
- Bayu : Kenging menapa pak kok ritualipun dipunadani wonten Gunung Lanang?
- Pak Waldji : Dadi Gunung Lanang kuwi *suatu tempat yang mempunyai energi yang sangat tinggi, mengapa dikatakan mempunyai energi yang sangat tinggi. Karena untuk meditasi, untuk doa, untuk laku-laku* nang kono ki cepet *untuk melakukan konsentrasi. Tempat* kono kuwi bisa diarani tempat sing angker, wingit, *bahwa itu mempunyai energy yang kuat.* Nek wong Jawa kuwi diarani papan kang sinengker utawa disengker.
- Bayu : Lha kenging menapa pak kok angker?
- Pak Waldji : Lha mau lak wis tak omongke, dadi nang kono kuwi nduweni *energi yang sangat tinggi.* Miturut critane wong kono, biyen lak tau ana wong angon sapi, papan kono kuwi lak biyen-biyene isih rungkut akeh sukete lan wit-witan liyane, lha nalika sapine mangan suket ing nggon pusere Gunung Lanang sing nggon duwur kae, teko-teko sapine mati, padhahal ora ana apa-apa, ngerti-ngerti mati, dadi papan kono kuwi dho diarani angker utawa wingit, *kejadian-kejadian* ngono kuwi isih akeh liyane.
- Bayu : Lajeng nalika Suran menika, wonten ing Sumur Kencana dipunadani ruwatan nggih pak! Menika ruwatan menapa pak?
- Pak Waldji : Ruwatan sing tahun iki dijenengi ruwatan Waluya Jati, *ini kita mencoba membersihkan diri dengan cara meruwat dirinya sendiri,* kan wingi raono sing ngruwat, raono sing ngedusi, raono

sing motong rambut, dho motong dhewe. Dadi *membentuk ruwatan secara pribadi melaksanakan pembersihan dhiri supaya semuanya mendapatkan kesehatan, kesejahteraan “waluya”, waras, ketentreman lan kesuksesan masing-masing. Maka kemarin itu kami-kami itu hanya sebagai pendamping untuk meruwat melakukan ritual itu.*

- Bayu : Kenging menapa pak kok ruwatanipun dipunsukani nama ruwatan Waluya Jati?
- Pak Waldji : Yo kuwi ora ngerti arep dijenengi apa, sapa-sapa rangerti. Kuwi mung lumantar basa dhawuh istilahe, kang ditampa Pak Suwasono.
- Bayu : Lha tema ruwatan kala wau kajengipun kados pundi pak?
- Pak Waldji : Dadi kuwi kita mencoba untuk ngresiki awake dhewe supaya bisa mandiri, tegese ruwatan kuwi lak sesuci, iki dilaksanakan pas arep mlebu tahun baru Sura, dadi karepe ben nalika mlebu ing taun anyar kuwi awake dhewe bisa bali suci maneh, mengkone ing taun anyar awake dhewe iso mandiri ing uripe, ora ngendelke wong liya. Ngono kuwi tegese.
- Bayu : Ruwatan kala wau kok dipunadani ing Sumur Kencana kenging menapa pak?
- Pak Waldji : Lha itu miturut kepercayaan kita bahwa sumur Kencana kuwi karomah toyane apik kanggo sesuci, istilahe kanggo ngruwat.
- Bayu : Nggen belik menika riyin-riyini pun menapa pak?
- Pak Waldji : Yo belik kae ki, *sebagai sumber mata air yang tidak pernah* asat. Miturut critane wong kono kuwi, maune sakiwa tenge belik kae ki dudu sawah, nanging rawa, terus ben iso digunakake kanggo tani, critane ana wong kang nyenyuwun supayane bisa dinggo anak putu among tani. Dadi dhawuhe sik ditampa kuwi bisa dinggo among tani nanging sarate digaweke sumur kembaran *dalam waktu semalam*, lha dhawuh mau ditindake, sauwise digaweke sumur kembaran, papan kono mau bisa kanggo nenandur.
- Bayu : Lha sumur kembaranipun wonten pundi pak?
- Pak Waldji : Nek jarene kuwi sumur kembarane yaiku sumur Nggayam sing nang sebelah lor kae, cerak pasarean kae.
- Bayu : Menawi asal-usulipun kok lajeng dipunwontenaken Ritual Suran menika kados pundi pak?

- Pak Waldji : Kuwi ngene, dadi lak ruwatan ki suatu symbol pembersihan diri dengan sarana air, makane kita yakini yen Sumur Kencana kae banyune apik kanggo ruwatan. Lha kenapa nang Gunung Lanang? Kuwi sejarane saka laku-laku sing padha nglakoni ing kana. *Sebelumnya itu tidak ada ruwatan-ruwatan semacam itu, itu merupakan proses perjalanan laku, dulunya itu hanya secara pribadi saja yang ritual disana, lama-kelamaan terus ngejak kanca, lha ngepasi sawijining dina bareng laku ing Gunung Lanang kuwi, antarane yo aku dhewe, Mas Tanto, Pak Suwasana, Pak Tri Atmaja, Mas Wasesa, dll. Saka wong-wong sik dho ketemu mau njuk mbentuk perkumpulan sik diarani Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL), kan awake dhewe kabeh ki istilane kadang utawa kanca. Terus kita-kita itu dho rembugan-rembugan duwe krenteg piye yen dianake ritual Suran ing Gunung Lanang kuwi mawi ruwatan. Lha suwe-suwening suwe krenteg mau bisa kaleksanan, biyen pertama dianake ruwatan gedhe-gedhenan ki tahun 1998-an. Lha setelah itu lagi wae masarakat sekitar dho ngerti, njuk dho melu, kayata masarakat Bayeman, Sindutan, Kulur lan liyo-liyane. Lha nek dhanane nggo ritual kuwi saka kanca-kanca sing dho maju utawa Kabul panyuwunane lantaran Gunung Lanang mau dho urunan njuk dikelola nggo nganake ruwatan mau. Tapi disisi lain PKGL kuwi yo bekerja sama karo masarakat Bayeman kuwi, nalika nganake ritual Suran, biasane masarakat kono dadi panitia sik khusus ngurusi wayangan, terus sik bab rituale saka paguyuban.*
- Bayu : Lha PKGL menika anggotanipun sinten pak?
- Pak Waldji : Nek masalah anggotane, *kita itu sebenarnya tidak ada yang namanya organisasi, dadi pokoke semua sing dho laku-laku ing Gunung Lanang kuwi kita anggap sebagai kadang utawa kanca, dadi sapa-sapa oleh melu, tidak memandang agama, suku utawa ras.*
- Bayu : Nalika ruwatan menika tata caranipun kados pundi pak?
- Pak Waldji : Kan kae ngguyur masing-masing, ngguyur dhirinya sendiri, itu 7 cidhuk untuk jembangan Nawang Sih dan 7 cidhuk untuk Jembangan Nawang Wulan terus sing bak mburi kae 1 cidhuk, terus bar kuwi ngenteke 1 kendhi lan 1 padasan.
- Bayu : Kenging menapa pak kok tata caranipun kedah mekaten menika?
- Pak Waldji : Yo mung urut mlaku wae, dadi kuwi mau kalebu proses, *justru proses itu kami tidak tahu, proses mandi itu kan tidak ditentukan sebelumnya, tidak dikonsep, mung pada saat itu kowe nang kana, kana....*

- Bayu : Lha kok wonten kendhi ing sanginggiling padasan menika maksudipun menapa pak?
- Pak Waldji : *Kendhi yang diletakan diatas padasan itu untuk mensucikan pada saat terakhir setelah adus padasan, adus jembatan dan terakhir untuk bersuci pembersihan diri secara total kaya nek pas wudhu kae.*
- Bayu : Kenging menapa pak kok kedah ngangge siraman?
- Pak Waldji : *Jadi siraman itu kan wujud pembersihan diri, kemudian pakaiannya dilepas yang nantinya akan dilarung sebagai wujud pelepasan diri dan pembersihan diri dari sumber-sumber kekotoran dalam dirinya. Termasuk rambut yang dipotong itu sebagai gambaran sesuker.*
- Bayu : Lha nalika ruwatan menika menapa wonten ingkang kedah dipunwaos menapa boten pak ?
- Pak Waldji : Ora ana, lha nek sing diruwat kuwi, nek sing Kristen *mendoakan* Bapa Kami, nek sing Islam maca Al-Fatihah *secara masing-masing* ora diwacake.
- Bayu : Sasampunipun siraman menika lajeng minggah wonten Gunung Lanang nggih pak! Menika kenging menapa pak kok anggenipun minggah kedah jam 23.30an pak?
- Pak Waldji : *Lha sebetulnya yang dikarepke kuwi pada saat pakaian dalam keadaan basah itu naik keatas, tapi ternyata ndak bisa, harus dilepas dhisik lan ganti pakaian. Aku arep munggah jan 23.00 pun ora iso, ternyata kudu jam 24.00an, kena apa? Ternyata ana sedulur sing laku saka Gunung Putri munggah nang Gunung Lanang, nang kana laku mbukake Wahyu Kamulyan, dadi aku kudu nunggoni sauwise dibukake Wahyu Kamulyan. Padahal aku ora janjian karo wong kuwi tur ora diatur juga, dadi arep munggah jam 23.00 raiso, arep munggah udan, jebul arep ana kaya ngono kuwi. Lha itu sesuatu hal yang memang begitu, tapi kita yakini itu sebagai laku.*
- Bayu : Nalika minggah wonten ing Gunung Lanang menika, kenging menapa pak kok mbekta dupa?
- Pak Waldji : Yo bakar dupa ki sebagai wujud *yang kita harapkan*, dupa kan rak metu kebule, *itu melambangkan doa kita keatas, kemarin itu Pak Jono yang membawa* dupa mlaku ing ngarep dhewe, dadi kuwi mbukake dalan supaya kebul sing wujud mumbuling donga, bisaa Kabul tumrap aku lan kabeh sarombongan kanca-kanca sing dho laku.

- Bayu : Lajeng nalika minggah menika kening menapa kok kethokan rikmanipun dipunbekta minggah?
- Pak Waldji : Lha kuwi jenenge dilakoke, supaya bisa lepas saka sambekala.
- Bayu : Sasampunipun dumugi ing Gunung lanang, lajeng sami ngubengi puser, menika tata caranipun kados pundi pak?
- Pak Waldji : *Itu kan terdiri dari 7 tingkatan, masing-masing tingkatan itu menggambarkan kehidupan duniawi kita, yang akhirnya memuncak* nang nggon segi lima kae, segi lima kae *merupakan rahim bagaimana kita mengalami perjalanan untuk nantinya supaya dilahirkan kembali setelah kita keluar dari sana.* Sadurunge ana persiapan sing kaitane ro laku-laku sing dilakoni kanca-kanca kuwi. Uwong-uwong dho mubeng kae ndonga, karena nek ra konsentrasi iso tiba utawa gegledhak, bar donga mubeng terus nang puser yo uga ndonga nang kana, terus bar kuwi metu, kuwi diharapkan kita sudah bersih.
- Bayu : Nalika ndonga menika donganipun menapa pak?
- Pak Waldji : *Mereka meditasi secara khusyuk, berdoa menurut* keyakinanane dhewe-dhewe.
- Bayu : Sasampunipun wonten ing Gunung Lanang lajeng sami mandhap menika ingkang dipuntindakaken menapa pak /
- Pak Waldji : Dadi bubar kuwi wis rampung, kari nonton wayang lan ngenteni labuhan.
- Bayu : Samenika bab sesaji nggih pak ! nalika bapak sampun dumugi ing mrika, lajeng bapak nata sesaji ingkang pertama menika menapa pak?
- Pak Waldji : Lha kae pisang sanggan, kuwi dipasang sepisanan *karena pisang sanggan itu kepercayaan kami adalah sesaji pokok yang merupakan simbol kekuatan melakukan semua rencana dan semua acara yang akan dilaksanakan.* Kuwi sarat dinggo menemukan utawa menentukan kembali kekuatan-kekuatan supaya mendapatkan dukungan dari Allah sendiri supaya disangga kang wujud gedhang sanggan.
- Bayu : Gedhang sanggan menika menapa pak ?
- Pak Waldji : Gedhang sanggan kuwi wujud gedhang raja sing tadhah udan, yaiku sing tundhunan lirangan dhuwur dhewe lan nomer loro. Terus nang kono ana kinang ayu karo kembang setaman. Kembang setaman kuwi nggambarake *bagaimana bunga rampai kehidupan masarakat itu, kita sendiri dan keluarga kita*



*bahwaurip iku maneka warna, dadi dilambangke kembang setaman. Kinang ayu suruh ayu sebagai bentuk wujud bagaimana kita menghargai tradhisi nenek moyang kita supaya dikabulke para pinisepuh, para leluhur disuwun berkahe. Dadi kinang ayu kuwi sebgailambang persembahan untuk leluhur kita. Terus ana lawe wenang, lawe itu adalah bahwa kita diikat dalam suatu persaudaraan, ditaleni, diikat dalam sebuah lawe. Lawe kuwi lak “nglaweni”, dadi kita dilindungi dengan simbul lawe.*

- Bayu : Lha wonten ing pisang sanggan menika wonten pusakanipun, menika menapa pak?
- Pak Waldji : Kae mono pusakaku dhewe, sebagai sipat kandel tinggalane wong tuwaku kang wujude keris cilik.
- Bayu : Lajeng sasampunipun dipuntata bapak ndonga napa menapa pak?
- Pak Waldji : Kuwi jenengane mbukaki, *kita memohon kepada Tuhan bahwa kita akan memulai acara ini semoga dari saat kita mulai sampai nantinya akan berjalan dengan lancar tanpa ada suatu halangan apapun.*
- Bayu : Lha donganipun kados pundi pak?
- Pak Waldji : Yo kuwi mung donga panyuwunan miturut kapitadosanipun piyambak-piyambak, miturut batine sing ndonga.
- Bayu : Lajeng menika wonten ubarampe ingkang wujudipun ringgit, menika menapa pak ?
- Pak Waldji : Dadi kae ana pandhawa, termasuk Kresna lan anak-anake sebagai simbul kekeluargaan. Kae uga ana gunungang sebagai simbul dunia sebagai maya pada alam semesta.
- Bayu : Kenging menapa pak kok gununganipun wonten 3 ?
- Pak Waldji : Kae nyimbilke alam batin, alam fisik lan alam rasa.
- Bayu : Lajeng wonten ubarampe ingkang wujudipun ndas maesa, menika menapa pak?
- Pak Waldji : Kae *sebagai bentuk pengorbanan*, wujud sing dikorbanke, *segala sesuatu yang kita laksanakan ini, itu kita laksanakan dalam bentuk korbane*, wujud mulyakake Gusti Allah sarana ngorbanke, kuwi beda karo nek nganake korbanan kae.
- Bayu : Kenging menapa pak kok ndas maesanipun wonten kalih?
- Pak Waldji : Dadi ngene, sing siji kae yo ora ana sing ngongkon, *ana suatu komunitas juga melakukan ritual pake ndas kebo dan merupakan*

*ujub atau kehendak dari komunitas itu. Gunung Lanang kae nggone wong umum, dadi saka ngendi-endi, kuwi adalah tempat dimana orang boleh melakukan apa saja menurut kepercayaan tanpa ada yang menjadi guru dan yang menjadi murid.*

Bayu : Lajeng menika wonten sesaji ingkang dipuncawisaken saking dalemipun Pak Tanto nggih pak! Menika wonten tumpeng cacahipun 4 menika menapa pak?

Pak Waldji : Ngene, tumpeng 4 kae jenenge tumpeng robyong, tumpeng megana, tumpeng sukuran sing kuning kae, terus ana meneh tumpeng putih. Dadi tumpeng kuwi nggambarake simbul tumuju ing pengeran karo tumapak sing lempeng. Lha gambaran-gambaran kuwi mau sing wujud sayuran-sayuran kae bentuk-bentuk wujud nang ngalam donya saisine, mula isine warna-warna, ning kabeh laku siji tumapak sing lempeng tumuju ing pengeran.

Bayu : Tumpeng Megana menika maknanipun menapa pak?

Pak Waldji : Megana ki dadi mergane ana, *jadi kita menyadari akan keberadaan*, lha sayuran-sayuran kae gambaran-gambaran alam semesta *yang di dalamnya ada bermacam-macam.*

Bayu : Menawi tumpeng Robyong pak?

Pak Waldji : Nek tumpeng robyong kuwi nggambarke kemakmuran, dadi rejekine ben akeh, nek tani yo hasile ben akeh saengga katon robyong-robyong, mulane tumpenge kae lak dicantheli sayur-sayuran. *Mewujudkan kemakmuran utawa kesejahteraan.*

Bayu : Menawi tumpeng putih pak?

Pak Waldji : Yen tumpeng putih kuwi lak tumpeng sing warnane putih polos, dadi kuwi nyimbulke niat sing suci kaya putihe sega mau, niat sing suci ngabdi marang pengerane.

Bayu : Lajeng menawi ingkang tumpeng sukuran?

Pak Waldji : Yen tumpeng kuning kuwi kanggo wujud sukur marang pengeran.

Bayu : Lajeng wonten ingkung, menika menapa pak?

Pak Waldji : Kuwi wujud kita manekung nanggone pengeran, dadi kuwi *suatu kesatuan hati yang telah rela dan ikhlas sampai tuntas hidupnya manekung utawa mengabdikan pada Allah.*

Bayu : Menawi sekul gurih menika maknanipun menapa pak?

- Pak Waldji : Nek sega gurih kuwi kanggo mengeti para leluhur sing wis sumare, sekul gurih iki jodhone ro ingkung mau.
- Bayu : Lajeng wonten pisang ingkang nginggilipun wonten sekaripun menika menapa pak?
- Pak Waldji : Padha kuwi, jenenge pisang sanggan, kuwi rerangkene karo tumpeng, dadi tumpeng-tumpeng kae rangkeane pisang sanggan mau.
- Bayu : Lajeng wonten jajan pasar, menika menapa pak?
- Pak Waldji : *Jajan pasar kuwi merupakan bentuk keduniawian sing wujud urip sehari-hari, mewujudkan gambaran masarakat sing macem-macem, sing plural, kehidupan masarakat sing tidak hanya satu, pasar itu kan sesuatu yang terjadi macem-macem kegiatan, kegiatane wong bakul lan liya-liyane, dadi kae gambarane aneka ragam. Iso uga jajan pasar kuwi miturut para sesepuh kanggo mengeti sing gawe dina pitu, pasaran lima.*
- Bayu : Menawi wowohan menika maknanipun menapa pak?
- Pak Waldji : Wowohan sing werna-werna kae kanggo nyimbulake pametu utawa wulu wetu, hasil bumi sing maneka warna.
- Bayu : Lajeng menika wonten ayam, peksi dara lan kambangan, kangge menapa pak?
- Pak Waldji : Bebek barang kae dijenengi sato iwen, dadi kae bentuk sing dilabuh, yaiku bentuk pengorbanan utawa *sesaji untuk berbagi dari orang yang menyediakan itu*. Kae nyimbulake mahkluk hidup, kan mahkluk hidup nang donya iki akeh banget, njuk disimbulke ayam, dara, bebek kae sing penak digoleki.
- Bayu : Lajeng wonten ing wayangan menika ugi wonten sesajinipun nggih pak?
- Pak Waldji : Dadi kuwi mung nurun seka mbah-mbah mbiyen. Tradhisine wong duwe gawe kuwi lak disarati nganggo sajen kuwi, kanthi penyuwunan ben anggone duwe gawe iso lumampah kanthi lancar ora ana alangan apa wae.
- Bayu : Wonten ing sesaji wayang menika wonten jenang abang, putih, baro-baro menika menapa pak?
- Pak Waldji : Kuwi lambang kelahiran. Dadi jenang abang kuwi nyimbulake wiji seka bapak lan sik putih kae wiji seka ibu. Yen jenang baro-baro kuwi nyimbulake kakang kawah, adhi ari-ari.
- Bayu : Lajeng ugi wonten sesaji kendhi alit-alit, menika menapa pak?

- Pak Waldji : Kendhi-kendhi dolanan kae jenenge klenthingan, terus ana kendhi barang, kuwi nyimbulake wadhah banyu, wadhah beras utawa gambaran alat-alat pawon.
- Bayu : Wonten sesaji wayang menika ugi wonten klapa kaliyan gendhis jawi, menika maknanipun menapa pak?
- Pak Waldji : Kuwi yo padha ro jenang mau, yen klapa kuwi nyimbulake bapak, gula kuwi simbul ibu.
- Bayu : Lajeng wonten ubarampe tigan ingkang kathah menika menapa pak?
- Pak Waldji : *Itu menimbulkan asal mula dari kehidupan itu kan dari telur. Jadi itu sebagai gambaran embrio/bakal kehidupan kita, dadi kuwi harapan muga-muga bakal utawa bibit nang panguripan iki bisaa luwih apik meneh.*
- Bayu : Menawi kalung roncen melathi menika menapa pak?
- Pak Waldji : Kuwi wujud keduniawian supaya ketok drajate, *yang akhirnya itu dilepas juga, jadi kelekatan dengan keduniawian itu semua dilepas* sarana dilabuh.
- Bayu : Salajengipun nalika badhe labuhan menika bapak miwiti ritual kanthi menapa pak?
- Pak Waldji : Kae ki aku ndedonga supaya anggone nindake labuhan bisa lancar ora ana alangan apa-apa.
- Bayu : Wonten ing labuhan menika ugi wonten nyebar udhik-udhik, menika menapa pak?
- Pak Waldji : Dadi udhik-udhik kuwi bentuk sedekah karo wong-wong sing dho teka, kae lak dho rebutan to.
- Bayu : Lajeng sami nyawuraken kembang wonten seganten, menika menapa pak?
- Pak Waldji : Dadi kuwi sebagai harapan apa sing dilakoni ki kaya dene kembang sing arum gandane, nek mlathi sing putih sucine, kabeh mau dilambangke supaya kabeh bar labuhan kuwi resik kabeh, bali nang *kesucian lagi atau kembali suci.*
- Bayu : Sedaya sesaji kala wau kaperang dados menapa kemawon pak?
- Pak Waldji : Dadi kae ana sesaji Ruwatan, sesaji kurban lan sesaji wayang.
- Bayu : Menawi sesaji Ruwatan wujudipun menapa pak?

- Pak Waldji : Ya ana tumpeng-tumpeng kae, jajan pasar, ingkung, sega gurih, wowohan, pisang sanggan ro sato iwen barang kae.
- Bayu : Yen sesaji kurbanipun pak?
- Pak Waldji : Sesaji kurban kuwi wujud ana ndas kebo, terus ndog pitik jawa kae ro duwit sing dinggo udhik-udhik kae.
- Bayu : Menawi sajen wayangipun pak ?
- Pak Waldji : Yen sesaji wayang yo sing nang nggon wayang kae, ana kembang setaman, pisang sanggan terus tumpeng megana lan sing nang njero tenong kae.
- Bayu : Menawi pisang sanggan ?
- Pak Waldji : Kae sajen pokok utawa sajen awal, dadi kae merangkai semua bentuk sesaji atau menyatukan dari semua sesaji itu.
- Bayu : Lha kala wingi menika pandamelan sesajinipun wonten pundi pak ?
- Pak Waldji : Dadi anggone gawe sesaji kuwi ana nggone Pak Tanto lan nang kene, dadi nang Ganjuran lan nang kene.
- Bayu : Wonten ing salebetipun Graha Kencana menika wonten benda-benda menapa pak?
- Pak Waldji : Kae melambangkan *bentuk keberagaman kepercayaan manusia kepada Tuhan Yang Maha Esa*, dadi nang kono ana Islam, Hindhu, Budha, Kristen, Katholik *yang disatukan dalam bentuk gunung merah putih*.
- Bayu : Lajeng menika wonten kaca ingkang wujudipun gunung cacah 7 menika menapa pak?
- Pak Waldji : Kae sebagai sarana *untuk kita melakukan meditasi dengan memandang diri kita sendiri*, dadi weruh sejatining rupa, rupa kang sejati.
- Bayu : Miturut pamanggihipun bapak, wontenipun upacara Suran menika gadhah fungsi menapa pak?
- Pak Waldji : *Kuwi wujud tradhisi yang dilaksanakan disini, dengan harapan nantinya pada tahun 1946 ini dunia menjadi lebih baik, perekonomian menjadi lebih stabil*, dadi tentrem, mulane dho ndonga ing kono kuwi. Selain itu yo bisa kanggo golek rejeki, kae lak njuk akeh wong dho dodolan to, terus kan kae ana pagelaran wayang kulit, *paling tidak ya nguri-uri kesenian Jawa sing wujud wayangan kae*.

**Cathetan Refleksi :**

1. Upacara Suran kalampahan ing dinten Rebo Paing 14 November 2012 malem tanggal 15 November 2012.
2. Asal-usul petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana kacariyos jamanipun Sultan Agung Hanyakrakusuma saha jamanipun Pangeran Diponegara ingkang mesanggrah ing papan petilasan menika nalika lampah peperangan.
3. Asal-usul upacara Suran dipuncariyosaken saking laku-laku dening Paguyuban Kadang Gunung Lanang ingkang nggadhahi krenteg kangge nguri-uri papan petilasan.
4. Lampahing upacara Suran kanthi wontenipun prosesi Ruwatan ingkang awujud siraman lan pangkas rikma ing Sumur Kencana, manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang lan labuhan sesaji ing pesisir Congot.
5. Pasarta ruwatan wonten ingkang ngrasuk agami Islam lan wonten ingkang ngrasuk agami Nasrani.
6. Saderengipun nindakaken lampah upacara, para pasarta ingkang badhe nderek kasuwun nindakaken donga rumiyin miturut kapitadosanipun piyambak-piyambak.
7. Tema ruwatan ing taun 2012 inggih menika Ruwatan Pribadhi Waluya Jati.
8. Sesaji upacara Suran kaperang dados werni tiga, inggih menika sajen Ruwatan, Sajen Wayang lan Sajen Kurban. Sedaya sesaji menika ngemu pralambang-pralambang ingkang wigati.
9. Lampah upacara Suran menika nggadhahi paedah-paedah tumrap warga panyengkuyung, inggih menika paedah spiritual, paedah sosial, paedah ekonomi saha paedah pelestari tradhisi.

### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 02)

**Informan** : B. Rustanto  
**Yuswa** : 68 tahun  
**Pakaryan** : Wiraswasta  
**Alamat** : Jogodayoh, Sumbermulyo, Bambanglipuro, Bantul  
**Dinten/tanggal** : Rabu Wage, 21 November 2012  
**Papan** : Dalemipun Bapak B. Rustanto  
**Wekdal** : 13.00 – 14.30 WIB  
**Kalenggahan** : Sesepuh PKGL

Bayu : Nyuwun sewu pak, upacara Suran wonten ing Gunung Lanang kala wingi menika punadani tanggal pinten nggih pak?  
 Pak Tanto : *Diadakan tanggal 14, hari Rabu Paing malem 15, berarti malem 1 Sura yang jatuh pada hari Kamis Pon.*  
 Bayu : Menawi tahun Jawinipun pinten pak?  
 Pak Tanto : 1946  
 Bayu : Lajeng wonten ing Gunung Lanang menika upacaraipun menapa pak ?  
 Pak Tanto : *Yang sampai sekarang diadakan itu adalah ruwatan, yang tahun ini adalah ruwatan diri, itu artinya yang meruwat diri sendiri, tidak diruwat oleh dalang maupun orang lain.*  
 Bayu : Lha kenging menapa pak kok ruwatanipun ruwatan diri?  
 Pak Tanto : *Jadi prosesi ruwatan itu tidak pernah sama, lha yang tahun ini adalah ruwatan yang meruwat dirinya sendiri atau nyuceni awake dhewe, itu semua kita tidak tahu, karena itu merupakan basa dhawuh istilahnya. Dadi tema ruwatan itu setiap tahun pasti berbeda.*  
 Bayu : Lha temanipun menika lak gontas-gantos nggih pak, lajeng ingkang tahun-tahun saderengipun temanipun menapa pak?

- Pak Tanto : *Ya dulu itu ruwatan murwakala pernah, terus ruwat bumi pernah, terus tema mangasah mingising budi pernah, ruwatan laku suci kinarya jati pernah, jadi macem-macem lah. Dadi tema ruwatan kuwi dijumbuhaken kaliyan kahanan utawa kawontenan jaman.*
- Bayu : Kenging menapa pak kok temanipun gontas-gantos?
- Pak Tanto : *Lha itu istilahnya kan sesuai dhawuhnya gitu, dadi dhawuhe apa kita manut aja.*
- Bayu : Dhawuh menika wau saking sinten pak?
- Pak Tanto : *Dhawuh itu dari wangsit yang diterima, biasane Pak Was itu yang tahu. Terus kita paguyuban ngikut aja, Pak Was kan istilahe yang disepuhkan di paguyuban.*
- Bayu : Menawi ingkang ngawontenaken ruwatan menika sinten pak?
- Pak Tanto : *Ya kita, kelompok Kadang Gunung Lanang.*
- Bayu : Lajeng Paguyuban Kadang Gunung Lanang menika menapa pak?
- Pak Tanto : *Kadang Gunung Lanang itu merupakan suatu persatuan yang sesepuhnya Ki Suwasono dari Jakarta, yang lain-lainya ya seperti Ki Soewaldji, Nyi Yuli, saya sendiri Ki Tanto terus Mbah Pawiro itu juru kuncinya.*
- Bayu : Kenging menapa pak kok ruwatan dipunadani ing Gunung Lanang pak?
- Pak Tanto : *Ya karena Gunung Lanang itu adalah suatu tempat yang disucikan oleh Allah, bukan disucikan oleh manusia. Sekarang kan banyak tempat yang disucikan oleh manusia, katakanlah kaya Masjid, Gereja, tapi kalau Gunung Lanang itu pilihan Allah sendiri dan itu merupakan tempat yang baik untuk melakukan meditasi.*
- Bayu : Lha asal-usulipun saking Gunung Lanang menika kados pundi pak?
- Pak Tanto : *Gunung Lanang itu sebelumnya dulu pada jaman Sinuhun Amangkurat, yang saya ngerti adalah jaman Sultan Agung Hanyakrakusuma yang waktu itu menyerang Belanda di Batavia, pasukanya lewat jalan Daendels yang lewat pinggir Gunung Lanang itu. Lha dari Kraton Jogja ini ketika lewat daerah itu pasti berhenti di Gunung Lanang itu, sampai disitu konon ceritanya setelah doa dan mandi disitu, perjalanan dilanjutkan sampai Batavia itu tidak pernah berhenti-berhenti, itu katanya ndak punya capek dan jalan terus. Gunung Lanang itu dapat*



*disebut sebagai papan palerenan untuk memohon berkat akan ke Batavia.*

- Bayu : Lajeng prosesi ruwatanipun kados pundi pak ?
- Pak Tanto : *Jadi prosesi ruwatan itu tidak pernah sama, yang tahun ini meruwat diri sendiri.*
- Bayu : Lampahing ruwatan kados pundi pak?
- Pak Tanto : *Lampahe ya kemarin itu peserta disuruh untuk siran ditempat yang sudah dipersiapkan di area Sumur itu, ning siramane kan dhewe-dhewe, terus motong rambut yo dhewe, setelah itu terus malamnya jam 12-an itu kita naik ke petilasan untuk pinuwunan, bar itu yo nonton wayang sambi nunggu isuk labuhan nang pesisir.*
- Bayu : Lha nalika pas ruwatan menika bapak nyepeng pecut lan dipunsabet-sabetaken menika menapa pak?
- Pak Tanto : *Ya, itu cuma simbul untuk menghalau atau mengusir roh-roh jahat istilahnya tolak bala dengan mengucap mantra “Singgah-singgah kala singgah pan suminggah durga kala sumingkir, agama kang awulu kang asuku kang asirah sing atenggak durga kala sing abuntut kabeh padha sumingkira, balia asal sireki. Ana kanun mubeng jagad, nunggang Gajah tulale helar singgih, kabeh kang rupa rertu, jim setan bekasakan amulia mring tawang towang prajamu, iblisnya ywa keri karang sabda gusti hamberkahi”.*
- Bayu : Salajengipun, nalika saderengipun ruwatan dipunwiwiti menika bapak kados nembang menika menapa pak?
- Pak Tanto : *Itu saya kidungan untuk membuka misa ibadat sabda yang dibelakang kelir itu, yaitu “Duh sanggywang hamurweng gesang, hangrerepi salira tan puneki, suruh gagat esti hayu amrih wruhing kasedan, mrih tan lirwa kalelep kalap kalimput, mapan patrap ngrukti saat, kapang mulad sihing awidi”. Lha itu kurang lebihnya, apabila diapresiasi atau diterjemahkan secara bebas bahasa Indonesia yaitu Ya Allah yang Maha Mengetahui telah kau saksikan betapa kami merintih dalam kidungan lantaran ingin memohon pertolonganmu, tertuju pada keselamatan, kesentosaan. Sesaat kami lupa ajaranmu, ingat tenggelam dalam kegelapan sehingga badai menerjang kami, jauhkanlah dari badai itu.*
- Bayu : Kenging menapa pak kok nindakaken misa langkung rumiyin?

- Pak Tanto : *Ya itu khusus yang Nasrani, yang Islam ya ada tata caranya sendiri, itu nggo persiapan kita nalika arep nindake semua acara termasuk ruwatan barang itu, supayane kita duwe lemek utawa kekuatan ben berjalan lancar semua, kan upacara kuwi lak nang papan sik wingit istilahe, dadi kita kudu kuat.*
- Bayu : Lajeng menika wonten labuhan, estunipun labuhan menika menapa pak?
- Pak Tanto : *Labuhan itu ya yang sudah masuk di badan kita, dipakai oleh jasad kita, kita simpan dengan baik, yang tidak terpakai dikembalikan ke ibu pertiwi. Bukan artinya kalau kita labuhan itu memberi makanan kepada Nyi Rara Kidul atau kanjeng ratu tidak, tapi kita membuang semua yang tidak kepakai, sesaji itu artinya tidak memberi roh-roh, katakanlah mereka tidak membutuhkan apa-apa.*
- Bayu : Lha ingkang dipunlabuh menapa pak?
- Pak Tanto : *Yang dilabuh ya sesaji dan potongan rambut dan lain-lain.*
- Bayu : Kenging menapa pak kok potongan rambutipun kedah dipunlabuh?
- Pak Tanto : *Ya sebagian dari jasad kita, badan kita yang nggak kepakai atau istilahnya sesuker.*
- Bayu : Lha rumiyin-rumiyinipun kados pundi pak asal-usulipun kok njuk diadani Ritual Suran menika?
- Pak Tanto : *Ya ritual itu sejak jaman dahulu sudah ada, tapi kalo yang di Gunung Lanang itu semenjak tim-tim dari PKGL ada, terus diadakan ruwatan, kira-kira tahun 98-an lah, dulunya itu disitu cuman untuk ritual secara pribadi saja, terus pda suatu waktu itu kita ngepasi bareng laku disana, lha terus dari waktu ke waktu, kita berembug, yang istilahnya yo rembugan piye nek dianake ruwatan Suran gitu, terus lama kelamaan jadi diadakan ritual itu, yang dilaksanakan setiap malam satu Sura kaya yang kemarin itu.*
- Bayu : Lha kinten-kinten sampun kaping pinten pak?
- Pak Tanto : *Berapa ya, kalo ndak salah ya sekitar 7 atau 8-an lah.*
- Bayu : Lha ingkang sami rembugan menika sinten mawon pak?
- Pak Tanto : *Dulu itu sik ngepasi pas bareng ya ana aku dhewe, terus Pak Waldji itu, Pak Suwasono dan lain-lainya, pokoke nggih mung ngomong-ngomong biasa njuk dadi tenan.*

- Bayu : Sesaji-sesaji kala wingi menika pun damel wonten pundi pak?
- Pak Tanto : *Sebagian ada yang ditempat saya, disini bikin tumpeng 4 dan ingkung. Tumpeng gede 3, tumpeng biasa 1, terus sesaji wayang dan yang ditempat Mas Waldji itu tumpeng Borobudur dan lainnya.*
- Bayu : Lha wonten mriki ingkang damel sinten pak?
- Pak Tanto : *Ya yang buat saya sendiri dibantu istri saya juga.*
- Bayu : Menawi tumpeng-tumpengipun menika naminipun menapa kemawon pak?
- Pak Tanto : *Lha itu yang tumpeng ada sayuran dicanthel-canthelke ten tumpeng itu namanya tumpeng robyong, terus ada tumpeng megana, terus tumpeng sukuran yang kuning ada lawuhane itu, terus tumpeng putih yang polos cuma pake telur itu.*
- Bayu : Lha tumpeng robyong, menika bahanipun menapa pak ?
- Pak Tanto : *Tumpeng robyong itu ya tumpeng nasi putih terus pinggirie dikelilingi sayuran-sayuran rebus, tapi tidak pake bumbu lajeng dipunsukani ndog godhog lan pucuke tumpeng biasane disukani Lombok abrit.*
- Bayu : Lha sayuran-sayuranipun menika menapa kemawon pak?
- Pak Tanto : Sayurane ya bayem, kangkung, lanjaran terus wonten cambah, wortel digodhog.
- Bayu : Lajeng menawi tumpeng megana menika anggenipun damel kados pundi pak?
- Pak Tanto : *Tumpeng megana itu meh sama tumpeng robyong, tumpeng sekul pethak dikasih sayuran rebus, tapi dikasih bumbu megana.*
- Bayu : Bumbu megananipun menika kados pundi pak?
- Pak Tanto : *Bumbu megana itu klapa muda parut dicampuri lombok, brambang, bawang, teri, pete, gula jawa, uyah dikukus.*
- Bayu : Menawi ingkung menika anggenipun damel kados pundi pak?
- Pak Tanto : Lha kalo ingkung niku pitik jago wutuh sakjerothane dibumboni brambang, bawang, kunir, tumar, miri, mrica, laos, gula, uyah, santen klapa, terus diungkep.
- Bayu : Lajeng menawi anggenipun damel tumpeng pethak menika kados pundi pak?

- Pak Tanto : *Nek tumpeng putih itu ya mung sekul putih biasa digawe tumpeng, kemarin itu tumpenge putih terus dikelilingi telur godhog.*
- Bayu : *Lajeng menawi tumpeng sukuran utawi tumpeng kuning menika kados pundi pak?*
- Pak Tanto : *Tumpeng kuning iku ngliwet beras kaya biasa itu, ning dikasih toya peresan kunir, uyah, salam. Terus kemarin itu dikasih lawuhan kering kenthang, abon, ayam goreng, bergedel, ndog dadar, ndog godhog dan lalapan timun sama tomat. Pokoke lawuhane selera, tapi kalo Sura itu sesaji tidak makai tempe.*
- Bayu : *Lha kenging menapa pak kok boten mawi tempe?*
- Pak Tanto : *Ya karena mbah Sura tu nggah suka tempe.*
- Bayu : *Lajeng menawi ayam goreng, bergedel, abon, kering kenthang kagem lawuhan menika anggenipun damel kados pundi pak?*
- Pak Tanto : *O, kalo lawuhane itu cuma pesen mateng, dadi kita ora gawe dhewe, mung langsung merangkai saja, sing gawe ya nasi kuninge, terus ngrebus sayur, ingkung barang.*
- Bayu : *Menawi sekul gurih kados pundi pak anggenipun damel ?*
- Pak Tanto : *Sekul gurih atau sekul wuduk itu cuma ngliwet biasa, ditambahi uyah, godhong salam kalih santen supaya gurih.*
- Bayu : *Lha menawi jenang abrit, pethak, baro-baro menika kados pundi pak ?*
- Pak Tanto : *Nek jenang itu ya cuma beras dijenang terus yang jenang merah dikei gula jawa, nek baro-baro ya jenang putih disisiri gula jawa ditambah klapa parut.*
- Bayu : *Samenika maknanipun sesaji pak, sesaji ingkang wujudipun tumpeng menika tegesipun menapa pak?*
- Pak Tanto : *Dari arti kata saja tumpeng itu adalah tumuju pengeran, maka bentuknya kan lancip.*
- Bayu : *Lha kala wau wonten tumpeng robyong, menika menapa pak?*
- Pak Tanto : *Tumpeng robyong menika tumpeng dengan sayur-sayuran, itu menyimbolkan harapan kamakmuran, kan terlihat robyong-robyong.*
- Bayu : *Jajan pasar menika menapa pak?*

- Pak Tanto : *Jajan pasar itu ya untuk menyenangkan anak kacil, artinya itu ya rakyat kecil.*
- Bayu : Menawi pisang sanggan?
- Pak Tanto : *Itu pisang setangkep yang menyimpulkan bahwa seperti tangan kita nyadhong pada Allah. Itu merupakan sesaji pokok untuk mbukaki nek menurut kepercayaan kita.*
- Bayu : Menawi kinangan?
- Pak Tanto : *Itu satu jodoh dengan rokok, sebagai persembahan pada nenek moyang kita yang dulunya seneng nginang dan udut sebagai persembahan leluhur.*
- Bayu : Lajeng menawi kembang setaman?
- Pak Tanto : *Kalau kembang setaman itu dilambangkan sebagai cipta, kuasa, wenang. Harapan semoga semerbak seperti baunya bunga itu.*
- Bayu : Menawi ingkung?
- Pak Tanto : *Inkung itu sebagai pengorbanan.*
- Bayu : Lajeng menika wonten kutuk, tegesipun menapa pak?
- Pak Tanto : *Itu sebetulnya menyimpulkan supaya mengantar doa kita sampai kepada Tuhan, karena “Kutuk donga pratelane, mubal mumbul ngaluhur, nuju tlatah datan atepi, uwal bebandhan raga mrih sirnaning semu, mugi wentena pepadhang mrih uwal witbinalengguning batin, samya panggih raharja”.*
- Bayu : Menika wonten wayang, tegesipun menapa pak?
- Pak Tanto : *Itu artinya jejer, mengharap para leluhur datang.*
- Bayu : Menawi ndas maesa menika menapa pak?
- Pak Tanto : *Iku pralambange ben isa kuwat kaya kebo kanggo pengorbanan.*
- Bayu : Miturut bapak wontenipun upacara Suran menika manfangatipun menapa pak?
- Pak Tanto : *Satu kalau yang namanya ruwatan itu, masarakat yang ikut pada dibersihkan, dalam arti bersih dari gangguan-gangguan. Untuk masarakat lain, adanya hiburan untuk menghibur masarakat. Selain itu, disitu juga banyak orang berjualan, dari segi ekonomi untuk memberi harapan penghasilan dan juga untuk melestarikan budaya, menghormat adanya tahun baru Jawa dengan maksud memohon pertolongan dan apa saja untuk tahun yang akan dilalui kedepan serta berterima kasih.*

**Cathetan Refleksi :**

1. Upacara Suran kalampahan ing dinten Rebo Paing 14 November 2012 malem tanggal 15 November 2012.
2. Asal-usul petilasan Gunung Lanang kacariyos jamanipun Sultan Agung Hanyakrakusuma saha jamanipun Pangeran Diponegara ingkang mesanggrah ing papan petilasan menika nalika lampah peperangan.
3. Asal-usul upacara Suran dipuncariyosaken saking laku-laku dening Paguyuban Kadang Gunung Lanang ingkang nggadhahi krenteg kangge nguri-uri papan petilasan.
4. Lampahing upacara Suran kanthi wontenipun prosesi Ruwatan ingkang awujud siraman lan pangkas rikma ing Sumur Kencana, manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang lan labuhan sesaji ing pesisir Congot.
5. Pasarta ruwatan wonten ingkang ngrasuk agami Islam lan wonten ingkang ngrasuk agami Nasrani.
6. Saderengipun nindakaken lampah upacara, para pasarta ingkang badhe nderek kasuwun nindakaken donga rumiyin miturut kapitadosanipun piyambak-piyambak.
7. Tema ruwatan ing taun 2012 inggih menika Ruwatan Pribadhi Waluya Jati.
8. Sesaji upacara Suran kaperang dados werni tiga, inggih menika sajen Ruwatan, Sajen Wayang lan Sajen Kurban. Sedaya sesaji menika ngemu pralambang-pralambang ingkang wigati.
9. Lampah upacara Suran menika nggadhahi paedah-paedah tumrap warga panyengkuyung, inggih menika paedah spiritual, paedah sosial, paedah ekonomi saha paedah pelestari tradhisi.

### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 03)

**Informan** : Yuli/Yoel GL  
**Yuswa** : 40 tahun  
**Pakaryan** : Swasta  
**Alamat** : Klebengan CT 8/F-16 B, Depok, Sleman, Yogyakarta  
**Dinten/tanggal** : Selasa Pon, 20 November 2012  
**Papan** : Dalemipun Mbak Yuli  
**Wekdal** : 16.00 – 17.30 WIB  
**Kalenggahan** : Anggota PKGL

Bayu : Nyuwun pangapunten mbak, Suran wonten ing Gunung Lanang kala wingi menika pun adani tanggal pinten nggih mbak?

Mbak Yuli : Nika pun adani ing dina nasionale hari Rabu 14 November 2012.

Bayu : Lha menawi tahun Jawinipun kaleres tahun pinten mbak?

Mbak Yuli : Tahun Jawine 1946.

Bayu : Kados pundi mbak asal-usulipun petilasan Gunung Lanang menika?

Mbak Yuli : *Lha itu ada beberapa versi, ada versi saking Sultan Agung Hanyakrakusuma, yang pada waktu itu mau ke Batavia, tempat itu dijadikan sebagai tempat transit pasukanya. Lha kenapa disebut Gunung Lanang, karena posisi perkemahan itu untuk Sultan dan pasukan yang kakung-kakung lak ten Gunung Lanang niku, lajeng sing prameswari lan putri-putri pengiringe ten Gunung Putri sik sebelah kidul kilene nika. Terus ada versi lain bahwa petilasan Gunung Lanang itu petilasane Sunan Amangkurat Mas, putranipun Sultan Agung utawi Sinuwun Tegal Arum, dalam pelariannya dioyak-oyak Landa, sebelum sampai ke Tegal sana, tempat itu juga sebagai tempat transit. Versi lain juga menyebutkan bahwa papan itu juga dipakai oleh prajurite Pangeran Diponegara ketika perang gerilya untuk transit. Menika crita sing kula ngertosi.*

- Bayu : Lha lajeng kados pundi mbak kok njuk dipunwontenaken ritual Suran menika?
- Mbak Yuli : *Dadi sejak kurang lebih tahun 1998-an itu di Gunung Lanang memang diadakan ritual Suran dengan ruwatan besar-besaran dengan pagelaran wayangan. Sekitar tahun 2002-an acara itu masuk di agenda Pemda Kulon Progo, tapi sejarahnya dulu itu di Gunung Lanang tidak ada acara apa-apa, hanya sebagai tempat untuk laku secara pribadi, lha ketika suatu saat, dari orang-orang yang laku itu ngepasi bareng pas laku disana, ketika itu katanya Pak Waldji, Pak Tanto, Pak Suwasono dan lainnya saya kurang tau, terus pada ngomong-ngomong istilahnya rembugan kalo diadakan ruwatan pas sasi Sura gimana, terus suwening suwe rembugan itu dadi, pertama kalinya ya sekitar tahun 1998 itu, terus sampai sekarang ini, tapi juga ketika itu ijin pada masarakat situ dan disetujui. Makanya kalo Suran itu kita kerjasama kalih masarakat Bayeman, Sindutan mriku, istilahnya panitia khusus wayang dipasrahke masarakat Bayeman terus masalah ritualnya dari kita, Paguyuban Kadang Gunung Lanang. Untuk wayangan itu sendiri istilahnya hanya untuk hiburan saja.*
- Bayu : Suran wonten ing Gunung Lanang menika sejatosipun upacaranipun menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *Nek secara symbol nggih, wonten ing Sura menika karena Gunung Lanang niku identik dengan kebudayaan Jawa dan Gunung Lanang juga nderek nguri-uri, memetri tingalan para leluhur utawi petilasanipun para leluhur. Mila wonten ing dinten ageng, pahargyan agengipun memang pun pendhet malem setunggal Sura, selain disamping memang sejak tahun 2002 nek boten klentu di Kulon Progo, Gunung Lanang dijadikan sebagai tempat wisata ziarah dengan agenda upacara ruwatan malam satu Sura.*
- Bayu : Lajeng wujudipun upacara menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *Menawi prosesi utawi rangkaian upacara satu Sura itu sebetulnya sudah dimulai sebelum acara, mungkin satu minggu sebelumnya hingga malam midodareni hingga hari H malam satu Suranya. Untuk prosesinya pun wiwiti seminggu sebelumnya, Gunung Lanang sampun dipercantik, istilahe mana yang perlu dicat, dicat, diresiki, semua perangkat keras kados kendhi, padasan didalke kangge diresiki, terus sing ten njero joglo Sasana Graha nika nggih diresiki, wayang-wayang dan lain-lain dibersihkan. Selain itu juga menyiapkan lahan parkir untuk wayangan, yang di Gunung Putrinya juga diresiki, suket-suket diilangi, itu semua sudah masuk rangkaian. Di Gunung Lanang sendiri menurut yang kita ugemi nggih, bahwa apa yang*



*dilakukan di Gunung Lanang entah itu wujud resik-resik, itu sudah masuk dalam rangkaian laku, barangkali itu sudah dhawuh, dengan bahasa dhawuh, ketoke yo mung nyapu utawa ngecet, tapi sebetulnya kalo kita yakini itu sudah masuk proses. Waktu itu saya datang malam Selasanya, memang saya diberi dhawuh dari sesepuh Gunung Lanang, Bapak Suwasana, memang saya disuruh untuk nyicil doa, karena saya dari orang katholik, maka saya disuruh untuk 7 kali Rosario.*

Bayu : Lha doa kala wau kagem menapa mbak?

Mbak Yuli : *Lha waktu itu konteks posisi saya di Gunung Lanang dan memang sudah kebiasaan saya masuk dalam tim yang meruwat, diparingi dhawuh untuk nglakoni donga itu, saya yakini bahwa itu untuk nglemeki saya, karena bagaimanapun jenenge wong ngruwat ki yo kudu kuwat nyangga karo sing diruwat, dadi tak percaya yen kekuwatanku saka donga kuwi.*

Bayu : Menawi prosesi ruwatanipun menika kados pundi mbak?

Mbak Yuli : *Prosesi ruwatan itu memang sudah dilakukan sejak siang, karena peserta-peserta ruwatan yang dari Jakarta itu kan sudah berdatangan setelah luhur, Rebo siang sudah datang dan sudah didhawuhke bahwa mengko sing arep melu ruwatan itu juga diwajibkan untuk mempersiapkan batinya sendiri krana laku donga, yang Islam didhawuhi 7 kali Yassin, 7 kali Al-Fatihah dan 7 kali Tahlil, sementara yang Katholik dan Nasrani itu 7 kali Rosario dan 7 kali Bapa Kami. Setelah doa itu selesai, sakniki masuk dalam acara inti nggih, ritualnya waktu itu wayang kan mulai kepyak jejer jam 9, saat wayang itu jejer, peserta ruwatan ini sudah saya aturi salin ganti busana dengan sinjangan atau kembenan jarik dan kain putih dengan kalung bunga melati. Setelah masing-masing sudah siap berganti dengan basahan, disitu kan sudah ada tatanan 21 padasan, lha padasan ini kebetulan semua air yang dipakai dalam kendhi, padasan, jembatan dan 7 kotak itu semua air diambil dari sumur kencana, kalo Sura-Sura yang sebelumnya, itu kan setiap dhawuh beda, srana beda, kadang juga memakai 9 sumber dari makam para wali, terus kadang juga memakai air dari 9 sumber yang nyebar, dadi dari sumur Wijayanti dari Kraton, Sendangsana, Ngganjuran, terus sendang Njlumprit yang di Temanggung, Terus sendang Penguripan di Dlingo Piyungan, sumur Gunung Sangga, sumur Gunung Putri, sumur Gunung Lanang sendiri, terus sumur Njabalekat yang di Karangwuni, terus kalo misal dhawuhnya 11 sumber, nanti yang 2 diambilkan dari sendang Pengilon Ndlepih sama yang satunya nanti sumur Nggayam. Jadi kadang ada 9*

*sumber dan kadang ada 11 sumber. Tapi yang kemarin semua air diambil dari sumur kencana.*

Bayu : Sedaya toya kala wau lak dipendhet saking sumur kencana, sumur menika sejarahipun kados pundi mbak?

Mbak Yuli : *Sumur Kencana itu yang saya tahu dari cerita simbah-simbah dulu , jadi menurut cerita komplek belik itu masih ara-ara utawi alas, dulunya sekitaran situ kan wujud rawa yang disebut rawa pesing, kenapa disebut rawa pesing karena kaitanya dengan Gunung Lanangnya nggih, menurut cerita Gunung Lanang itu kan tempat transit Sultan Agung ketika mau ke Batavia dan baliknya. Lha pakuwon Gunung Lanang untuk perkemahan laki-laki dan pakuwon Gunung Putri untuk perkemahan perempuan termasuk prameswarinya. Lha anggone adus, ngumbahi, masak dan sebagainya kan di sendhang itu , makane disebut sendhang pesing, terus karena saking angkere apapun mbok kuwi sing liwat nduwure mesthi tiba mati, terus ceritanya Mbah Cip (juru kunci yang dulu) itu bapaknya punya uni kepengin mbok kene iki aja ngker banget, kareben anak putu yen dolan rene aman, dadi piye carane ben ora angker, terus dikasih bebana, nanging kudu nyawiske sumur kembaran sing digawe sewengi dadi, yang akhirnya dibuatnya sumur Nggayam itu dalam satu malam.*

Bayu : Lajeng kenging menapa mbak kok ruwatanipun dipunadani wonten Sumur Kencana?

Mbak Yuli : *Mengapa disitu, karena kita yakini dan memang sudah sering, bahwa karomah air Sumur Kencana itu berkahipun, berkah kangge sesuci, mila pungenakaken kagem ruwatan/siraman, itu memang untuk reresik. Contohnya nggih, kalau orang yang mau ritual di Gunung Lanang, entah apa itu ritualnya, mereka pasti akan mandi atau sesuci dulu di Sumur Kencana, jadi memang karomahnya untuk pembersihan atau pensucian. Lajeng saking warga mriki, mesthi yen para nelayan kae nek arep melaut pasti kapalnya dikumbah nggo banyu sumur itu.*

Bayu : Ruwatan wonten Gunung Lanang menika kalebet ruwatan menapa mbak?

Mbak Yuli : *Dadi ing Gunung Lanang itu sipatnya ruwatan umum dan temanyapun berbeda-beda, dari tahun ke tahun pasti berbeda tergantung dhawuhnya. Kemarin itu temanya Ruwatan Pribadi Waluya Jati.*

Bayu : Lha menawi tahun-tahun saderengipun temane menapa mbak?

- Mbak Yuli : Yen sik tahun-tahun sebelumnya itu temane tumapaking laku suci kinarya jati *pernah*, terus ruwat bumi *pernah*, ruwat sengkala *pernah*, ruwat sukerta *pernah*, dan lain-lain.
- Bayu : Lajeng saratipun nderek ruwatan menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *Sarat untuk ikut ruwatan, mereka cuman disuruh untuk membawa kain jarik atau mori/kain putih untuk siraman, pokoknya cuman itu dan tidak dikenakan biaya apa-apa, jadi sifatnya gratis dan barlaku untuk umum siapa saja yang mau ikut.*
- Bayu : Menawi wekdal siraman menika prosesipun kados pundi mbak?
- Mbak Yuli : Dadi pas siraman menika khusus sik tahun iki urutanipun pasarta sik arep melu diaturi lenggah *di depan padasan dari yang Islam disuruh membaca 7x Al-Fatihah dan yang Nasrani 7x Bapa Kami, terus setelah selesai ngaturi satu-satu untuk mandi di Jembatan Nawang Sih dulu yang sebelah lor kae untuk 7x gebyur, terus gebyur ke 7 kotak itu masing-masing satu gayung, terus masuk ke Jembatan Nawang Wulan sik sisih kidul untuk 7x gebyur, terus duduk lagi didepan padasan untuk baca Al-Fatihah/ Bapa Kami sekali, terus mandi padasan sampai habis, setelah itu baca Al-Fatihah/Bapa Kami lagi sekali dan mandi air kendhi sampai habis, terakhir baca Al-Fatihah/Bapa Kami sekali untuk motong rambut dan selesai, peserta disuruh ganti pakaian.*
- Bayu : Kenging menapa mbak kok urutanipun kedah mekaten menika?
- Mbak Yuli : *Kan sudah saya katakan, itu khusus tahun ini, jadi proses siraman dan lainnya itu Gunung Lanang selalu berbeda dari tahun-tahun sebelumnya ataupun yang akan datang.karena itu kan sesuai dhawuhnya apa kan gitu.*
- Bayu : Lajeng kenging menapa anggenipun siraman toyanipun kedah telas?
- Mbak Yuli : Telas itu kan difilosofiskan bahwa jatahmu kuwi semono, dadi cepet orane le entek yo semono, *kita sendiri juga sering heran, banyune kebak ning sok buntet, dadi nek pengen tuntas yo kudu dinteke, dadi wong duwe penyuwunan kuwi kudu tuntas.*
- Bayu : Lha kenging menapa mbak kok anggenipun motong rambut dipotong piyambak?
- Mbak Yuli : Kan sudah kula aturke bola-bali, dadi *itu kan dhawuh istilahe, ruwatan tahun ini kan memang ngruwat awake dhewe, pribadhine dhewe-dhewe, mula dijenengke ruwatan pribadi waluya jati, dadi siraman yo siram dhewe, motong rambut yo motong dhewe.*

- Bayu : Sasampunipun siraman menika lajeng prosesipun kados pundi mbak?
- Mbak Yuli : *Setelah itu kan pada istirahat, kemudian kemarin itu sekitar jam 12-an kan itu dibawa naik ke atas yang dipimpin Pak Waldji, peserta riwatan itu dibawa naik ke Petilasan Gunung Lanang, waktu itu kan diajak muter dulu setiap trap-trapan yang berjumlah 7 tingkatan, kemudian masuk bangunan segi lima (sasana indra) dan doa pribadi menurut keyakinan piyambak-piyambak dan proses selesai.*
- Bayu : Nalika muter menika menapa wonten donganipun mbak?
- Mbak Yuli : *Kalo peserta Islam dianjurkan baca Tahlil, kalo yang Nasrani tetep Bapa Kami.*
- Bayu : Lha nalika mlampah menika kenging menapa mbak kok ingkang ngajeng piyambak mbekta dupa?
- Mbak Yuli : *Dupa itu kan kita simbulkan bahwa dupa itu kan mengeluarkanasap/keluk/kebul, dadi kabeh pandongane kuwi bisaa lumurup melua kebul kuwi, mumbul munggah mugi katampia mring Gusti Kang Maha Kuwasa, dadi saka kebule dupa mau minangka lantaran dongane dhewe ditampa marang Gusti.*
- Bayu : Menawi kutuk ingkang wonten sesaji menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *Lha nek kutuk kuwi kan menyan, kuwi yo metu kebule kaya dupa, dadi kuwi yo fungsine padha karo dupa mau, aruming menyan kuwi mangambar-ambar ben dongane yo mangambar-ambar tekan ngersane Gusti, murakabi sakabehane.*
- Bayu : Sasampunipun minggah petilasan lajeng kados pundi mbak lampahipun?
- Mbak Yuli : *Lha itu terus turun lagi untuk menonton wayang, atau istirahat untuk menunggu paginya prosesi labuhan. Ketika wayang itu tancep kayon, semua srana itu diangkat ke mobil untuk dilabuh.*
- Bayu : Lha labuhanipun menika wonten pundi mbak?
- Mbak Yuli : *Labuhane kuwi nang pantai Congot, arahe sebelah kidul kulon, sekitar sekilonan lah. Kenapa di pantai Congot, karena pantai itu lak berada di tempuran Sungai Bagawanta, labuhan yang baik kan di dekat tempuran.*
- Bayu : Lha prosesi labuhanipun kados pundi mbak?
- Mbak Yuli : *Lha setelah dimasukan mobil terus dibawa ke pantai Congot, begitu turun dari mobil, semua srana itu ditata, istilahe tata*

*srana dengan urut-urutan yang tidak pakem, asal ditata saja, dan kemudian bukak laku mau labuhan dengan bakar dupa lagi dan mulai labuhan untuk melarung semua srana kelaut.*

- Bayu : Kening menapa mbak kok srananipun dipunlarung ?
- Mbak Yuli : *Lha itu kan ruwatan, sebagai jangkepe laku, yang jelas kan didalam ruwatan itu ada potongan rambut sebagai sesuker, kain putih yang dipakai peserta siraman yang baku untuk dilarung, serta srana-srana yang lain kaya tumpeng-tumpeng dan lainnya. Ibarate aku ki ngresiki sakabehe, dadi yo kudu diguwang kabeh sesukere, dadi itu bukan berarti makani setan, tapi itu sebagai wujud bahwa itu dari alam maka kita kembalikan ke alam lagi.*
- Bayu : Lha kala wingi menika ingkang dipunlarung wonten ndas kebo, menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *Ndas kebo itu kan mengku ujub khusus, dadi itu sebagai pengorbanan yang dikorbanke ben kukuh utawa kuwat panyuwunane.*
- Bayu : Lajeng ingkang ngadani ritual kados mekaten menika sinten mbak?
- Mbak Yuli : Dadi sing nganake ritual Suran kuwi PKGL kerjasama karo warga masarakat Bayeman.
- Bayu : Lha PKGL menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *PKGL menika sejatosipun murni hanya sebutan kemawon, karena wujud secara organisasi kita tidak ada, jadi mbangane ngumpul raono jenenge terus dijenengi Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL), tapi secara formal tidak ada, terus sebagai sesepuhnya Pak Suwasono, memang yang mbukak pertama Pak Suwasono.*
- Bayu : Lha anggotane sinten mbak?
- Mbak Yuli : *Menawi anggota niku kita tersebar dimana-mana, pokoke sinten kemawon ingkang badhe nderek mangga, dadi siapa saja yang ke Gunung Lanang dan membaur dengan kita, itulah masuk PKGL.*
- Bayu : Lha samenika ing sakiwa tengenipun Sumur Kencana menika wonten bangunan-bangunan menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *Lha itu seiring dengan perjalanan Pak Wasana dari tahun 86 sampai 90an, mungkin banyak orang yang ditolong pada Kabul, lewat perantara Gunung Lanang, permintaanya saged mawujud utawi kasembadan ngggih, terus lajeng sami mbangun nanging*

*ugi lewat dhawuh yang diterima Pak Was. Bangunan yang pertama dibangun lak nggen puser nika, terus yang kedua adalah paseban, joglo dan sumur, itu dari 94 sampai 96 semua ada. Paseban itu mesti ada, ibarate wong nek arep sowan kan mesthi seba rumiyin, istilahe teras ngoten. Lha terus disitu juga ada Mushola, lha Moshola itu sebenarnya adalah bangunan paling tua di Gunung Lanang, karena itu kan dulunya Mushola tiban, nek diugemi kan itu sebenarnya langgar, lha itu dimungjkjinkan sudah ada pada jaman para wali, dan baru tahun 94 itu dibangun oleh Pemda Kulon Progo. Terus bangunan lagi yang mau masuk area Gunung Lanang itu ada Candi Wisuda Penitisan, baru naik ke peser Gunung Lanang Astana Jingga yang ada tugunya yang disebut stirangga atau yang sebenarnya kan lingga yoni.*

Bayu : Lajeng kening menapa mbak kok bangunan-bangunanipun dipunparingi nama-nama kados mekaten menika! Sejarahhipun kados pundi?

Mbak Yuli : *Itu nek menurut panemu kita sebagai seorang spiritualis, yang kita yakini itu berkaitan dengan wafatnya Ibu Tien Suharto, karena waktu itu Pak Suwas dan Pak Waldji serta teman-teman kan pada laku di Gunung Lanang, lha mereka tidak tahu kalo Bu Tien sudah maninggal, Pak Was itu seperti didatangi Bu Tien, memakai slendhang ijo dan pake kondhe, terus Bu Tien ngendika yen iki tak jenengke iki, iki tak jenengke iki gitu.*

Bayu : Lajeng wonten ing nglebet bangunan Purna Graha menika wonten benda-benda menika menapa mbak?

Mbak Yuli : *Lha yang didalam bangunan itu kan namanya sudah Sasana Jiwa, itu menyimpulkan bahwa kita semua yang ada di Gunung Lanang tetep Bhineka Tunggal Ika, tetep Pancasila, agama semua ada, karena didalam itu disimpulkan gunung merah putih itu yang diatasnya ada wayang sanggywang wenang, terus ada tulisan Allah, terus ada juga patung Yesus dan Bunda Maria, terus ada patung Dewi Kuan Im, terus sang Budha, tokoh wayang semar, lukisan kanjeng ratu kidul, lha itu menandakan bahwa kita Bhineka Tunggal Ika, walaupun berbeda-beda tetapi tetap satu. Terus ada 7 cermin, itu filosofinya saat kita berdoa memandang cermin, iki lho awaku, ngiloa. Terus ada tasbih, Rosario, Al-Qur'an. Pokoknya disiti itu memang benda-benda infentaris Gunung Lanang, dan barang-barang dari para tamu-tamu yang laku.*

Bayu : Lha menawi kursi ingkang wonten lawe lan tasbihipun menika menapa mbak?

- Mbak Yuli : *Kursi itu disimbulkan sebagai dhampar utawa kursi raja, dadi apapun itu yen dhampar sampun dicawiske pasti kan ada yang lenggah, dadi kuwi ana sing mengku, tapi sing lenggah sinten kula nggih boten ngertos.*
- Bayu : Lha menawi wonten gendera-gendera menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *Kalo itu semua disebut klebet keprajan Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat, klebet itu ada yang dari Sleman yang warnanya biru putih (mega mangampak), terus kuning merah itu dari Gunung Kidul itu nyidham ngisep sari, terus yang dari Bantul ijo putih itu pandhan binethot, terus yang dari Jogja ireng wulung itu bangun tulak, terus ada gendera kraton (gula klapa), terus ada klebet provinsi budi madu praja, terus gendera merah putih, lajeng klebet Kulon Progo ijo kuning itu pareanom.*
- Bayu : Lajeng sedaya benda-benda menika kalebet piranti kangge ruwatan boten mbak?
- Mbak Yuli : *Yang jelas karena itu semua sudah ada, maka itu hanya sebagai pendukung laku saja dengan symbol-simbolnya dari benda-benda itu.*
- Bayu : Lha wonten Sumur Kencana menika wonten jembatan Nawang Wulan lan Nawang Sih, menika caroyosipun kados pundi mbak?
- Mbak Yuli : *Sing kula krungu, dadi Nawang Wulan lan Nawang Sih itu kan adhine Sunan Kalijaga, lha wektu itu Sunan Kalijaga ada di suwangan Bagawanta, lha adhike loro kuwi nggoleki lak ngoten, terus ketemu ten suwangan Congot, lha timbangane kowe nangis, tak keke Sumur kono kae ngoten, dipapake neng kono, nek aku rung mulih aja lunga-lunga.*
- Bayu : Lajeng wonten pitung bak toya menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *Dadi nek Gunung Lanang itu itungan sik dingo angka pitu, sanga, sewelas, dadi bak itu memang dibuat 7 kotak.*
- Bayu : Lajeng miturut pamanggihipun Mbak Yuli, fungsipun wonten ritual Suran menika menapa mbak?
- Mbak Yuli : *Fungsinya itu yang jelas dari segi ekonomi, masarakat atau warga aka nada pemasukan, karena untuk masarakat sekitar kan ikut berjualan disitu, dadi kaya pasar dadakan, jadi kana da peningkatan ekonominya. Terus adanya Gunung Lanang yang kira-kira tahun 2002 dijadikan sebagai daerah wisata ziarah, otomatis itu akan mengembangkan wisata di Kulon Progo, selain itu juga sebagai paket wisata di pantai Glagah dan Congot. Dari sisi sosialnya, adanya upacara kaya gitu kan*

*dapatngraketke paseduluran, kegotong-royongan warga Bayeman ketika membuat kepanitiaan Suran. Disisi lain, kan warga pada datang untuk menyaksikan pagelaran wayang, itu kan dapat sebagai sarana hiburan masarakat. Dari sisi spiritualnya, Gunung Lanang itu kita yakini bahwa kawruhnya termasuk kawruh kasepuhan bukan kanuragan atau katosan, dadi itu pamore kawruh kawaskithan atau tutur lan pitutur.*

### **Cathetan Refleksi :**

1. Upacara Suran kalampahan ing dinten Rebo Paing 14 November 2012 malem tanggal 15 November 2012.
2. Asal-usul petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana kacariyos jamanipun Sultan Agung Hanyakrakusuma saha jamanipun Pangeran Diponegara ingkang mesanggrah ing papan petilasan menika nalika lampah peperangan.
3. Asal-usul upacara Suran dipuncariyosaken saking laku-laku dening Paguyuban Kadang Gunung Lanang ingkang nggadhahi krenteg kangge nguri-uri papan petilasan.
4. Lampahing upacara Suran kanthi wontenipun prosesi Ruwatan ingkang awujud siraman lan pangkas rikma ing Sumur Kencana, manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang lan labuhan sesaji ing pesisir Congot.
5. Pasarta ruwatan wonten ingkang ngrasuk agami Islam lan wonten ingkang ngrasuk agami Nasrani.
6. Saderengipun nindakaken lampah upacara, para pasarta ingkang badhe nderek kasuwun nindakaken donga rumiyin miturut kapitadosanipun piyambak-piyambak.
7. Tema ruwatan ing taun 2012 inggih menika Ruwatan Pribadhi Waluya Jati.
8. Lampah upacara Suran menika nggadhahi paedah-paedah tumrap warga panyengkuyung, inggih menika paedah spiritual, paedah sosial, paedah ekonomi saha paedah pelestari tradhisi.



### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 04)

**Informan** : Pawiro Suwito  
**Yuswa** : 85 tahun  
**Pakaryan** : Tani  
**Alamat** : Bayeman, Sindutan, Temon, Kulon Progo  
**Dinten/tanggal** : Rebo Legi, 28 November 2012  
**Papan** : Dalemipun Mbah Pawiro  
**Wekdal** : 14.00 – 15.00 WIB  
**Kalenggahan** : Juru Kunci Petilasan Gunung Lanang

Bayu : Nyuwun ngapunten mbah, badhe nyuwun pirsane sejarah utawi asal-usulipun petilasan Gunung Lanang menika kados pundi mbah?

Mbah Pawiro : Wit riyin ingkang namine Gunung Lanang nika pun onten, ning lajeng Sultan kaping IX menika pados wahyu wonten pandan simo mlajaripun mriku, njuk le pinanggih ten mriku. Bar niku geger Solo, Pangeran Amangkurat Mas menika lak pro kaliyan penjajah Landa, lajeng menika dusir kaliyan sedherekipun, lajeng lerek ngilen kendel wonten mriku niku Gunung Lanang, njuk le dhahar mendhet toya ten belik nika, njuk le dho ngumbah kopohan ten sabin nika, riyin sabin nika lak rawa ngoten, njuk dingendikake ing reja-rejaning jaman dinamene sendhang Sinangka njuk kilene nika katelah rawa pesing, lajeng lerek ngilen malih dugi Tegal Arum seda. Nek dhonge ngoten riyin-riyine mriku niku tilas krajan, dhek jaman bei tiyang riyin, duka bei sinten mawon, njuk bar niku jaman riyin nganake pasar anyar barang, watawis telung taunan, niku pendhak Jemuah Kliwon lan Slasa Kliwon.

Bayu : Lha Pengeran Mas niku kok ngilen ajeng ten pundi mbah?

Mbah Pawiro : Nggih jaman semanten ajeng ten Jakarta, Batavia nek riyin, niku lak ajeng nyerang Landa ten Batavia, ha njuk leren ten mriku niku.

Bayu : Lha wonten peken kala wau menika ingkang dipunsade napa mawon mbah?

Mbah Pawiro : Nggih werna-werna, onten jajan, sandhangan, onten cah nakal barang, ning niku pekene dalu.

Bayu : Lha nek riyin-riyine Gunung Lanang menika menapa mbah?

Mbah Pawiro : O lha boten ngerti kula, dadi sejarah wong tua namung ngoten niku, nggih namung punthukan katelah Gunung Lanang, bar niku pun bar to 3 taunan terus ditutup, bar niku Jepang minggat dadi merdeka niki, lha mung ngoten niku.

Bayu : Lha saderengipun dipunbangun kados sakniki, riyin-riyipun kados menapa mbah?

Mbah Pawiro : Nek riyine ngoten mubeng nika rungkut, kebak wit-witan puyengan, singkil, ning pusere nggen nginggil nika jan resik boten thukul wit saiji-ijia, pokoke resik nika. Lha riyin dicritake nek sing kakung le mesanggrah ten Gunung Lanang nika, njuk sekabate utawa batire sing setri-setri ten Gunung Wedok nika, le ngaso ten mrika njuk le sami adus, ngunjuk ten sendhang nika.

Bayu : Lha nggen belik nika sejarahipun kados pundi mbah?

Mbah Pawiro : O, nek nika riyin sing damel critane simbah kula, nek riyin ngoten nika belik tiban, lha sarehne nika wingit, njuk simbah kula tirakat to, ken ndamelke lintu belik kembaran, njuk didamelke ten Nggayam nika.

Bayu : Simbahipun menika asmanipun sinten mbah?

Mbah Pawiro : Simbah kula menika mbah Singa Jaya, nanging njuk dinameni Harja Wijaya, dadi sing nggulawenthah belik nika kawit simbah-simbah kula, lajeng bapak kula, kula saturunan.

Bayu : Lha mbah Pawiro ngasta juru kunci wonten Gunung Lanang menika wiwit tahun pinten mbah?

Mbah Pawiro : O, kula pun dangu, wit tahun 85nan.

Bayu : Lha nek kathah tamu sing dho sami mrika nika wonten napa mbah?

Mbah Pawiro : Nggih sami gadhah pinuwunan napa ngoten, umpaminipun njenengan gadhah pinyuwunan drajat, pangkat, ajeng golek katentremaning piker, napa nembe kisruh, njuk sami golek pepadhang, tureen ten mrika njuk padhang, njuk nek golongan bisnis, nek jodho ten mriku kenging kangge golek dalan rejeki ngoten, dados nek pun gathuk ten mriku saged lancar le golek rejeki.

Bayu : Lha nek sami tirakat menika tata caranipun kados pundi mbah?

Mbah Pawiro : Ha nggih dho nyuwun berkah, nggih dho wisuh-wisuh riyin utawa sesuci ten belik nika riyin, njuk minggah lajeng ngaturaken jawab pinyuwunanipun, nggih umpaminipun kula tiyang mriki, nami kula si A gadhah pinyuwunan lancar anggenipun ngupadi rejeki kula aturi nyuwunaken dhateng Gusti Allah lantaran Eyang Sidik Permana ngoten.

Bayu : Lha Eyang Sidik Permana menika sinten mbah ?

Mbah Pawiro : Nggih niku sing nglenggahi Gunung Lanang mriku, njuk Sendhange sakniki dinameni Sumur Kencana, terus nika onten jembatan Nawang Wulan lan Nawang Sih bojone Jaka Trub, widodari donge sejarahé wong tua riyin.

Bayu : Kenging napa mbah kok dinameni Nawang Wulan lan Nawang Sih?

Mbah Pawiro : Ha nggih sing manggen ten nggen sumber nika niku.

Bayu : Lha nek sendhang Sinangka wau nika menapa mbah?

Mbah Pawiro : Nggih nek riyin katelah Sendhang Sinangka, ning rak sakniki disebut Sumur Kencana, wong pinter-pinter niku, kula semanggake mawon, nek riyin ngoten mung belik biasa dipageri pring-pring nika, lha njuk dibangun kados sakniki nika.

Bayu : Menawi kleres pas Sura menika upacaranipun menapa mbah?

Mbah Pawiro : Nggih kados wingi nika, upacarane nggih wayangan njuk wonten ruwatan barang nika, njuk isuk-isuk nika labuhan.

Bayu : Lha menika ingkang ngawontenaken sinten mbah ?

Mbah Pawiro : O, nika sing nganake persatuan Gunung Lanang, sing ngembani nggih Pak Suwasono nika.

Bayu : Lha sejarahipun kok njuk wonten upacara Suran kados wingi nika kados pundi mbah?

Mbah Pawiro : Nggih nika nembe akhir-akhir niki mawon dereng dangu, kantenan dho sami Kabul panyuwunanipun niku, nek wit jaman riyin niku dereng wonten, njuk jaman semanten nalika kula nembe nyambut damel ten pinggir dalan wetan niku, wonten tiyang nggih Pak Suwasono niku, didhereke sinten nika kula boten ngertos, niku ngendika nek sumure kula bangun priipun? Nggih manga kula ngoten, njuk bar niku mbangun griya-griya nika, kula sumanggake mawon, lha bar niku njuk saben setunggal Sura wonten wayangan, kados wingi nika.

Bayu : Lha wonten upacara kados wingi nika pun kaping pinten mbah?

Mbah Pawiro : Kadosé pun ping 7 nek boten salah.

Bayu : Lha le wiwit mbangun nika kinten-kinten taun pinten mbah?

Mbah Pawiro : Nika wiwit mbangun taun 95-an.

Bayu : Lajeng bab sesaji mbah, kala wingi lak wonten tumpeng robyong, menika tegesipun menapa mbah?

Mbah Pawiro : Nggih nek sejarahé wong wingi tumpeng robyong nika lak wujudé lancip, niku nggambarke nuju ing pengeran, terus nika robyong-robyong saking klubanan nika yo ben makmur ngoten.

Bayu : Lajeng menawi ingkung menika menapa mbah?

Mbah Pawiro : Inkung niku ulam suci sekul sari, sekul sari niku sekul rasul nika sing gurih, ingkung niku nggih nggambarke nek kita menika manekung marang ngersane Gusti Allah.

Bayu : Lajeng menawi jenang abrit lan pethak?

Mbah Pawiro : Nek jenang abrit niku nggambarke wiji saking ibu, pethak saking bapa.

Bayu : Lajeng menawi wonten kinangan menika menapa mbah?

Mbah Pawiro : Nggih nek niku namung kanggé ngormati para leluhur, nek wong wingi lak kathah ingkang sami nginang utawi ngganten.

Bayu : Lajeng menawi jajan pasar mbah?

Mbah Pawiro : Nggih jajan pasar niku kanggé memule dinten 7, pekenan 5 nika, lha pasaran lak wonten gangsal, pon, wage, kliwon, legi, paing, njuk dinten wonten pitu, senin, Selasa, rebo ngantos minggu.

Bayu : Menawi dupa nika nggé napa mbah?

Mbah Pawiro : Nggih dupa nika lak ngetoke kebul utawi keluk, nika kanggé nglantarke donga, nyuwun dhateng ingkang damel gesang supados pikantuk berkahé ngoten, lak nika kukuse tekan ngawiyat to.

### **Cathetan Refleksi :**

1. Asal-usul petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana kacariyos jamanipun Sultan Agung Hanyakrakusuma saha jamanipun Pangeran Diponegara ingkang mesanggrah ing papan petilasan menika nalika lampah peperangan.

2. Petilasan Gunung Lanang asring dipunginakaken kangge nenepi, tirakat lan laku-laku prihatos dening warga masarakat.
3. Asal-usul upacara Suran dipuncariyosaken saking laku-laku dening Paguyuban Kadang Gunung Lanang ingkang nggadhahi krenteg kangge nguri-uri papan petilasan.
4. Sesaji lan ubarampe ing upacara Suran nggadhahi makna-makna ingkang wigati.

### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 05)

**Informan** : Sarkam  
**Yuswa** : 50 tahun  
**Pakaryan** : Swasta/Tani  
**Alamat** : Jangkaran, Temon, Kulon Progo  
**Dinten/tanggal** : Sabtu Paing, 24 November 2012  
**Papan** : Dalemipun Pak Sarkam  
**Wekdal** : 15.00 – 16.00 WIB  
**Kalenggahan** : Warga Masarakat

**Bayu** : Nyuwun pangapunten pak, badhe nyuwun pirs Petilasan Gunung Lanang menika sejarahipun kados pundi pak?

**Pak Sarkam** : O, sejarahipun ngoten mas, dados panci riyin-riyine niku wonten papan mriku niku panci naminipun sampun Gunung Lanang, pun peninggalanipun nenek moyang, dados naminipun Gunung Lanang lajeng ugi wonten Gunung Putri, papan mriku riyin-riyine wingit utawi angker. Piyantun ingkang wantun mlebet mriku niku klebet piyantun ingkang pinilih ngaten, wong ingkang namine Gunung Lanang niku wonten mriku wonten puser ingkang wonten ing nginggil nika, lha puser niku waket rumiyin kan pasir gunungan utawi gumuk pasir, lha sik dinameni puser niku riyin boten tuwuh tetuwuhan, suket, godhong niku boten wonten, dados wonten mriku boten purun thukul, pokoke wonten lingkungan puser niku boten purun thukul, padhahal ing sakiwa tengenipun niku rungkut kathah tuwuhanipun ingkang lemu kados grumbul nika jaman riyin. Terus wonten mriku niku tiyang riyin mastani tapa ngoten, papan mriku sami kangge mertapa piyantun-piyantun ingkang istilahe sekti ngaten, lha dari zaman ke zaman tahun pinten nika kula nggih boten ngertos, nalika kula taksih alit, wonten mriku wonten peken tiap malem Jemuah Kliwon lan Selasa Kliwon, ning pekene ten sisih ler nika, ten nggen protigan sisih ngandhap nika. Lajeng wonten ing mriku riyin sekitar taun 60-an saking TNI AU badhe ngedegaken radar, lha wonten mriku istilahe tiyang Jawi boten purun didegi, dados alat-alat berat nika boten saged operasi, macet. Lajeng komandanipun mawon ngantos stres utawi edan ngaten, lha saking masarakat papan

mriku dipunkramataken, tuladhanipun menawi masarakat mriku wonten ingkang gadhah sesakit lajeng ngucap nazar wonten mriku niku, lajeng nek sampun mantun sami ngawontenaken ingkang namine rasulan, ingkang wujud sekul wuduk, ulam lembaran ayam, kaliyan ubarampe jangan sapiturute dikantheni jajan pasar. Lajeng rikala tahun 95-an, niku wonten tiyang ingkang namine Pak Suwasono niku pikantuk dhawuh saperlu nbangun papan petilasan mriku, lha suwe-sewening suwe dados bangunan kados samenika nika. Lha bangunan-bangunan niku dibangun lajeng kalih Pak Suwasono dipunangge kangge tempat ritual.

Bayu : Lha ritualipun menika punadani kapan pak?

Pak Sarkam : Menawi ritualipun menika riyin enggal-enggalanipun punadani saben Jemuah Kliwon Selasa Kliwon niku sing baku, lajeng menawi minggah niku jam-jam ganjil, kados jam 9,11, 1 niku, lajeng sanesipun malih kathah tamu-tamu sik sami mriku.

Bayu : Lajeng menawi sami ritual menika lampahipun kados pundi pak?

Pak Sarkam : Lha niku tata caranipun sakderenge minggah niku menawi piyantun ingkang ngrasuk agami Islam nggih wudhu riyin, menawi piyantun kejawen nggih dipunsaranaken siram wonten sumber gandhap menika, lajeng minggah.

Bayu : Lha belik menika riyin-riyini kados pundi pak?

Pak Sarkam : Lha nika jaman semanten lak ngaten mas, tukipun sumber menika ageng, ubalanipun ageng, lajeng sakiwa tengenipun menika riyin sanes sawah ning rawa, mila sabin mriku pun nameni sabin ngrawan, amargi riyin nggenipun rawa utawi mbel nika, soalipun riyin nggen belik nika ubalan utawi mata air ingkang ageng nika njuk aliranipun ten lepen Bagawanta. Lha miturut sejarahipun simbah riyin kok njuk dados belik kados sakniki nika, wonten ingkang tapa utawi meditasi lah, lha niku supayane nggen rawa niku supaya saged dimanfaatke masarakat sepindhah, kaping kalih sipados ubalanipun boten ageng, kanyata ten salebeting meditasi menika enten jawaban menawa iso dicilike ning nyuwun sumur kembaran ingkang didamel sedinten cekap, lha njuk wonten sumur kalih ingkang namine sumur Nggayam ing sebelah ler nika, lha niku sumur kembarane belik niku, miturut dongenge simbah.

Bayu : Lha kala wau dipun ngendikake wonten Gunung Putri, menika menapa pak?

- Pak Sarkam : Lha niku miturut dongenge utawa sejarane niku lak papan petilasan mas.
- Bayu : Lha menika petilasanipun sinten pak?
- Pak Sarkam : Nika petilasanipun Sunan Amral utawi Sunan Amangkurat II, lha niku rikala babat alas ten Tegal Arum lajeng keplajar napa priipun terus madhepok wonten Gunung Lanang mriku. Lha wonten mriku mesthinipun lak wonten anak buahe kakung lan estri, lha sik lanang ten Gunung Lanang lajeng sing setri ten Gunung Putri ngaten. Lha nggen Mushola nika kanyata riyin Mesjid tiban, tiyang-tiyang rumiyin masalah babagan agami lak dereng maju, lajeng boten karumat, lajeng risak. Terus kirang langkung tahun pinten nggih, kula kesupen, pokoke Mushola nika dipunrehab, dibangun malih, ning nika sing mbangun nggen Mushola nika saking Pemda Kulon Progo.
- Bayu : Kenging menapa pak kok dipunwastani mejid tiban?
- Pak Sarkam : Lha niku lak masarakat botenngertos, lha teka-teka kok wonten mesjid niku, boten rumaos mbangun, saking pemerintah nggih boten, wong jaman rumiyin lak dereng wonten model bangunan kados sakniki. Lha masarakat kok ngerti-ngerti wonten mesjid, njuk diwastani mesjid tiban.
- Bayu : Lajeng menawi Suran menika acaranipun menapa pak?
- Pak Sarkam : Lha menika upacara adat Suran kados wingi nika, wonten ruwatan.
- Bayu : Lha ruwatanipun menika kados pundi pak?
- Pak Sarkam : lha prosesipun nggih siraman, ingkang toyanipun saking belik Kencana nika, ubarampenipun nggih wonten sekar, roncen melathi lajeng pesertanipun ngagem sinjang utawi mori pethak nika.
- Bayu : Menawi pasarta ruwatanipun menika sinten pak?
- Pak Sarkam : Lha menika semua elemen masarakat mas, saking wilayah mriki nggih enten, saking luar kota nggih kathah, menika sipatipun umum ning sedaya tata tertib utawi tata caranipun dipunpandhegani saking Paguyuban Kadang Gunung Lanang.
- Bayu : Sasampunipun siraman lajeng kados pundi pak?
- Pak Sarkam : Lha menika lajeng prosesipun minggah wonten pusering Gunung Lanang nika, dados nika meditasi sesarengan miturut napa ingkang dados pinuwunipun, nek le minggah sareng-sareng



ning le ndonga nika nggih piyambak-piyambak. Nek dongane ngoten nggih konjuk dhateng ngersane Gusti Allah, lantaran petilasan Gunung Lanang menika, boten ateges kok nyembah kayu watu nika boten.

Bayu : Lajeng bibar minggah manika menapa malih pak ingkang dipuntindakaken?

Pak Sarkam : Lha nika lajeng mandhap malih, wangsul wonten belik, ingkang namine ruwatan niku lak dikantheni pasugatan ringgit purwa, lha wonten mriku sami mriksani lampahing ringgit kala wau. Sabibaripun ringgit purwa nika, enjingipun watawis jam-jam 5 nika sedaya sesaji utawa ubarampe sanesipun menika dipunlabuh wonten seganten kidul.

Bayu : Lha anggenipun nglabuh menika wonten pundi pak?

Pak Sarkam : Menika wonten segara kidul, leresipun wonten pantai Congot, menika dipunpendhet kangge labuhan amargi ingkang celak kaliyan muara, awit labuhan menika lak ingkang sae ingkang caket kaliyan muara. Menika muara lepen Bagawanta.

Bayu : Lha ingkang dipunlarung menika menapa kemawon pak?

Pak Sarkam : Nggih sedaya ubarampe lan sesajine.

Bayu : Lha kala wingi sesajinipun menapa kemawon pak?

Pak Sarkam : Kala wingi menika wonten tumpeng robyong, tumpeng biasa, ingkung, lajeng jajan pasar, buah-buahan, lajeng suruh ayu, gedhang ayu lan sanesipun.

Bayu : Lajeng ingkang nyawisaken sesaji menika sinten pak?

Pak Sarkam : O, nika sing nyawiske didum-dum, sing saking mriki nggih wonten, terus kados nika saking nggene Pak Waldji, Pak Tanto barang.

Bayu : Lha sesaji ingkang saking mriki wujudipun menapa pak?

Pak Sarkam : Menawi kala wingi menika kula namung ken pados jajanan pasar, wowohan, lajeng tigan ayam kampung kaliyan sato iwen kados ayam jago, dara lan bebek.

Bayu : Lajeng anggenipun nyawisaken sesaji menika kados pundi pak?

Pak Sarkam : Nggih niku kula namung tumbas ten peken sik jajanan pasar kados kacang goreng, krimpying, dhawet, jadah, jenang lan sapiturutipun pokoke ugere sik disade ten pasar, terus wowohan

nika nggih tumbas ten peke, sedayane tumbas ten peken, mangke wonten griya kantung madhahi ten tampah nika.

Bayu : Samenika bab sesaji pak, menawi tumpeng robyong menika maknanipun menapa pak?

Pak Sarkam : Nggih nyuwun pangapunten ing mbok bilih boten pas, kantenan kula tiyang cubluk, miturut kula tumpeng robyong nika nggih ngambaraken utawi nglambangaken panyuwunan berkah, sageda pikantuk keslametan saking ngersanipun Gusti Allah, mugi tansah katingal robyong-robyong ngoten, terus nika wonten lombok palangipun menika nggih supados kangge pepalang, mugi-mugi sedaya godha rubeda saged kapalang.

Bayu : Lajeng menawi kinangan menika pak?

Pak Sarkam : Lha menika miturut tiyang riyin lak namung nalureke, menika kangge mengeti para leluhur kita, simbah-simbah kita, kaken ninen ingkang rumiyin remen sami ngganten.

Bayu : Lajeng menawi jajan pasar pak?

Pak Sarkam : Jajan pasar menika mengeti utawi memule ingkang damel dinten 7, pekenan 5 nika.

Bayu : Miturut pamanggihipun bapak, paedahipun tumrap masarakat wontenipun upacara Suran menika menapa pak?

Pak Sarkam : Nek fungsi secara umum nggih nyaosi hiburan dhateng para masarakat awit wontenipun cucalan, lajeng memetri utawi ngipuk-ipuk tilaranipun para sesepuh menawi sasi Sura menika mujudaken wulan ingkang sae, dados sedaya tingkah laku tiyang wonten ing tahun kapungkur ingkang sae pun pendhet, ingkang awon pun bucal lan mugi-mugi wonten ing warsa enggal menika sageda pikantuk saking ngersaning Gusti Allah ingkang sedaya saged manfangati.

Bayu : Menawi segi ekonomi kados pundi pak?

Pak Sarkam : Menawi secara ekonomi nggih awit wontenipun upacara lan wonten hiburan wayang kulit nggih mesthinipun wonten ingkang sadean, lha menika saged kangge paring pametu utawi penghasilan tumrap warga masarakat ingkang sami sadean.

**Cathetan Refleksi :**

1. Asal-usul petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana kacariyos jamanipun Sultan Agung Hanyakrakusuma saha jamanipun Pangeran Diponegara ingkang mesanggrah ing papan petilasan menika nalika lampah peperangan.
2. Papan Petilasan Gunung Lanang mujudaken papan ingkang dipunginakaken kangge nenepi, tirakat menapa dene laku-laku prihatos dening warga masarakat
3. Asal-usul upacara Suran dipuncariyosaken saking laku-laku dening Paguyuban Kadang Gunung Lanang ingkang nggadhahi krenteg kangge nguri-uri papan petilasan.
4. Sedaya sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting upacara Suran kasebat ngemupralambang-pralambang tartamtu minangka maksud lan ancas saking ingkang nindakaken upacara.
5. Lampahing upacara Suran menika nggadhahi paedah tumrap warga masarakat ingkang antawisipun katingal saking segi spiritual, social, ekonomi menapa dene kupiya nglestantunaken tradhisi

### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 06)

**Informan** : Mst. Endang Prihatiningsih  
**Yuswa** : 62 tahun  
**Pakaryan** : Ibu Rumah Tangga  
**Alamat** : Panembahan Pb II/147 A Yogyakarta  
**Dinten/tanggal** : Minggu Legi, 18 November 2012  
**Papan** : Dalemipun Ibu Endang  
**Wekdal** : 13.00 – 15.00 WIB  
**Kalenggahan** : Inggang Damel Sesaji

Bayu : Nyuwun pangapunten bu, badhe nyuwun pirsu Sura kala wingi menika menapa sesajinipun wonten inggang kadamel saking mriki?

Ibu Endang : Nggih wonten, kala wingi wonten inggang saking mriki, saking Panembahan.

Bayu : Lha inggang kadamel wonten mriki menapa kemawon bu?

Ibu Endang : Kala wingi menika inggang saking mriki wonten tumpeng putih kaliyan tumpeng kuning inggang kadamel kados candi Barabudur nika, lajeng sekar-sekar, ndas kebo, lajeng ubarampe kagem kutuk.

Bayu : Menawi tumpeng Barabudur menika bahanipun menapa bu?

Ibu Endang : Menawi bahanipun nggih namung beras, lajeng mangke inggang kangge sekul kuinge dipuntambah kunir, sarem, godhong salam kaliyan santen.

Bayu : Anggenipun damel kados pundi bu?

Ibu Endang : Anggenipun damel nggih namung kados menawi ngliwet nika, beras dipususi lajeng dipunliwet biasa, namung inggang sekul kuning dipuntambah kunir, salam lan santen, sasampunipun mateng lajeng dipuncithak mawi cithakan nika kados Barabudur, undhak-undhakan.

Bayu : Lha lajeng menawi sekar, ndas kebo lan kutuk kados pundi bu ?

- Ibu Endang : Menawi sekar kaliyan kutuk nggih namung tumbas kemawon, wonten peken-peken lak kathah, ning yen ndas kebone menika pesen, nanging kula boten ngertos le pesen ten pundi, ning menika namung tumbas ndasipun mawon, boten mbeleh piyambak.
- Bayu : Lha kala wingi menika wonten tumpeng robyong, menika bahanipun menapa bu ?
- Ibu Endang : Tumpeng robyong menika nggih namung tumpeng saking nasi putih nika lajeng pinggiripun dikelilingi sayuran-sayuran rebus, tapi tidak pake bumbu lajeng dipunsukani ndog godhog lan pucuke tumpeng biasane disukani Lombok abrit.
- Bayu : Lha sayuran-sayuranipun menika menapa kemawon bu?
- Ibu Endang : Sayurane nggih bayem, kangkung, lanjaran lan sanesipun terus wonten cambah, wortel dipungodhog.
- Bayu : Lajeng menawi tumpeng megana menika anggenipun damel kados pundi bu?
- Ibu Endang : Menawi tumpeng megana menika sejatosipun meh sami kaliyan tumpeng robyong, tumpeng sekul pethak disukani sayuran rebus, namung sayuranipun namung disukake pinggire mawon, boten dicanthel-canthelke ten tumpenge, terus nek tumpeng megana niku wonten bumbu meganane.
- Bayu : Lha bahan-bahanipun menapa kemawon bu?
- Ibu Endang : Bahan-bahane nggih sami kados tumpeng robyong wau, mung ditambahi bumbu megana.
- Bayu : Bumbu meganipun menika kados pundi bu?
- Ibu Endang : Bumbu megana niku kelapa muda parut dicampuri lombok, brambang, bawang, teri, pete, gula jawa, uyah lajeng dikukus.
- Bayu : Menawi ingkung menika anggenipun damel kados pundi bu?
- Ibu Endang : Lha menawi ingkung niku pitik jago nika wutuh sakjerothane terus ditali wujude kaya wong sujud nika, lajeng dibumboni brambang, bawang, kunir, tumbar, miri, mrica, laos, gula, uyah, santen klapa, terus diungkep ngantos dangu nika kajenge empuk daginge.
- Bayu : Lajeng menawi anggenipun damel tumpeng pethak menika kados pundi bu?
- Ibu Endang : Nek tumpeng putik niku nggih namung sekul putih biasa nika dipundamel tumpeng, nggih namung ngoten niku.

- Bayu : Lajeng menawi tumpeng sukuran utawi tumpeng kuning menika kados pundi bu?
- Ibu Endang : Menawi tumpeng kuning niku ngliwet beras kados biasane nika, ning dipunsukani toya peresan kunir nika, terus uyah, salam utawa godhong pandhan , lajeng disukani santen klapa terus didamel tumpeng. Nek biasane tumpeng kuning niku disukani lawuhan.
- Bayu : Lha lawuhanipun menapa bu?
- Ibu Endang : Menawi lawuhanipu menika namung selerane sing damel mawon, ning nek umume sekul kuning ki lawuhane yo kering kenthang, kacang goreng, abon, telur dadar, ayam goreng nggih saged, selera mawon, njuk kadhang disukani lalapan tomat napa timun.
- Bayu : Menawi sekul gurih kados pundi bu anggenipun damel ?
- Ibu Endang : Lha sekul gurih utawa wuduk kuwi biasane nggo jodho ingkung wau, sekul gurih niku nggih namung ngliwet kados sekul biasa nika, namung ditambahi uyah, godhong salam napa godhong pandhan kalih santen kajenge gurih.
- Bayu : Lha menawi jenang abrit, pethak, baro-baro menika kados pundi bu ?
- Ibu Endang : Nek jenang-jenangan niku nggih namung jenang beras nika, tapi tetep disukani santen kalih uyah, terus ingkang jenang abrit namung disukani gula jawa disisir terus diudhak ngantos warnane coklat-coklat nika, menawi jenang baro-baro niku namung jenang putih biasa terus disukani irisan gendhis jawa lan parutan klapa.
- Bayu : Lajeng menawi jajan pasar menika kados pundi bu?
- Ibu Endang : O, nek jajan pasar niku nggih namung jajanan sing ten pasar nika, dados boten damel piyambak, dadi jajanan sik ten pasar nika dikompliti, nggih onten sik digoreng, dikukus, digodhog lan sanesipun, pokoke segala macem panganan sik didol ten peken nika.

### **Cathetan Refleksi :**

1. Pandamelan sesaji kangge upacara Suran menika dipundum dhatenng para anggota paguyuban.

2. Sesaji ingkang dipundamel awujud sajen ruwatan, sajen wayang lan sajen kurban.
3. Pandamelan sesaji menika wonten ing dalemipun Bapak Waldji, Bapak Sarkam lan Bapak Rustanto.

### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 07)

**Informan** : Basuki Hendra Prayitno  
**Yuswa** : 68 tahun  
**Pakaryan** : Dalang  
**Alamat** : Ambalresmi, Ambal, Kebumen  
**Dinten/tanggal** : Rabu Paing, 14 November 2012  
**Papan** : Komplek Sumur Kencana  
**Wekdal** : 18.30 – 19.00 WIB  
**Kalenggahan** : Dalang Ringgit Purwa

Bayu : Nyuwun pangapunten pak, badhe nyuwun pirsu, wonten ing Suran Gunung Lanang menika bapak sampun nate ngringgit wonten ing mriki kaping pinten pak?

Pak Basuki : Sampun kaping sekawan.

Bayu : Kaping sekawan menika lampahanipun sami menapa beda-beda pak?

Pak Basuki : Kaping sekawan menika lampahanipun gontas-gantos.

Bayu : Menawi wonten ing tahun menika lampahanipun menapa pak?

Pak Basuki : Menika dipunkersakaken lampahan Jagal Abilawa ngantos dumugi Pandhawa kumpul utawi lampahan Wirathaparwa.

Bayu : Wonten ing lampahan Jagal Abilawa menika estunipun nyariyosaken menapa pak?

Pak Basuki : Menika nyariyosaken Pandhawa bibar sesukan main dhadhu kawon kaliyan Kurawa, lajeng perjanjianipun dipunbucal wonten wana 12 tahun kedah boten konangan lajeng nusup-nusup dados tiyang limrah ugi boten pareng konangan, menawi konangan Kurawa, dipunukum malih 13 tahun. Ing lampahan menika Jagal Abilawa sampun ngantos kirang langkung kirang 10 dinten anggenipun nglampahi wonten pambucalan, nanging antawisipun gandheng judulipun Jagal Abilawa nggih topikipun Jagal Abilawa menika nggih dadosipun Werkudara. Lajeng para Pandhawa sedaya nusup dados tiyang limrah, Puntadewa dados lurah pasar,



lajeng Drupadi dados abdi, Janaka memba-memba dados tiyang kedi utawi wandu guru joged, Werkudara ngemba-emba dados bilawa utawi tukang jagal, Nakula Sadewa dados tiyang ngrumput kaliyan tiyang ngrimat sato iwen utawi pertanian ngaten. Endingipun nggih mangke tetep Pandhawa wilujeng kempal ngaten, ewadene reroncen wonten ing lampahan menika nggih werni-werni, ing antawisipun mangke Bilawa nulungi kaliyan Matswapati, sebab nalika Matswapati badhe dipunpejahi, nguwaosi gesang ngenger wonten ing mriku lajeng milujengaken. Lajeng Bilawa ugi mulujengaken negari ingkang dipun-ngengeri nalika wonten kekisruhan, termasuk Bilawa ingkang tampil, lajeng Wrahatnala utawi Janaka ugi tumut tampil, Puntadewa dipundhawuhi muruki maen judhi nanging boten purun, karana menika kagolong maksiat, wusana dupindukani. Pandhawa gangsal arahanipun sae sedaya, pramila yen wayang menika kenging kangge suri tauladan, ning nggih gumantung kemampuan si dalang anggenipun membawakan. Setunggal, yen kula wawasanipun, kaping kalih cara penyampaian dhateng masarakat, yen penyampaian boten menyentuh, kula kinten audien boten saged nampi, sulit nampinipun, pramila tuntutan wayang samenika kenging kula wastani langkung awrat, bab penonton langkung pinter tinimbang dalangipun. Pramila dalang boten namung mligi saking seni, ning ningali kanan kiri, ngajeng wingking bidang agama, wawasan umum, kenegaraan, lajeng polemic ingkang berkembang, yen saged mlebetaken wonten wayang nanging ingkang boten nilar kaliyan kabudayanipun.

Bayu : Nyuwun sewu pak, bapak menika saking pundi pak?

Pak Basuki : O, kula menika tebih mas, kula saking Kebumen, lerese saking kecamatan Ambal, Kebumen.

Bayu : Lha menawi dumugi mriki menika lajeng pinten jam pak?

Pak Basuki : Nggih watawis tigang jaman dugi mas, kala wingi menika rombongan peralatan bidhal riya, lajeng kula lan rombongan wiyaga kanton, awit alat-alat menika lak kedah pun pasang rumiyin.

Bayu : Kala wingi dumugi mriki jam pinten pak?

Pak Basuki : Watawis jam sekawanan menika kula sarombongan dumugi mriki, lajeng persiapan-persiapan kangge ringgitan nggih kelompok wayang saking Kebumen, kados nata gamelan, nyimping lan sanes-sanesipun.

Bayu : Salajengipun menawi ngringgit wonten ing Gunung Lanang mriki menapa wonten syaratipun utawi ritual langkung rumiyin pak?

- Pak Basuki : Menawi kula boten wonten ritual, namung nderek dhawuh lampahanipun. Yen kula ingkeng penting nggih nyuwun wilujeng, kula sakanca lajeng ingkang dipunruwat lan sedayanipun panyuwunan wilujeng, sebab Allah tangala menika pirsu panyuwunan umatipun badhe ngangge basa menapa, cara menapa, ingkang wonten ing nginggil langkung pirsu.
- Bayu : Lajeng menawi lampahan Jagal Abilawa menika dipungayutaken kaliyan Suran, gegayutanipun menapa pak?
- Pak Basuki : Estunipun radi angel dek menawi kaliyan Suran, pokoke angel janipun, nggih nanging umpami si dalang mampu menterjemahkan nggih ingkeng jelas thukulipun warsa enggal yen saged umat manungsa sae panginggil utawi masarakat awam nggih tetep nyingkiri ingkang awon, nindakaken ingkang sae-sae, bab contonipun Pandhawa anggenipun ratu kok ngantos dipunbucal wonten wana, rak sebab nglampahi judhi, nglampahi maksiat.
- Bayu : Lajeng menawi pun gayutaken kaliyan upacara ruwatan, lampahan Jagal Abilawa menika wonten sambung rapetipun boten pak?
- Pak Basuki : Estunipun boten wonten sambetipun, ewadene nggih gumantung kemampuanipun si dalang anggenipun mengemas. Menika pun wastani ngruwat nggih saged, ning rak menika boten wonten doanipun. Ruwat menika lak werni-werni, yen kados swargi Pak Timbul, setunggal ruwat sengkala, kaping kalih ruwat bumi, kaping tiga murwakala. Ruwat sengkala menika sebel, bakul tansah tuna, gesangipun boten tentrem, bebrayan tansah wonten kemawon. Lajeng ruwat bumi, umpaminipun kok bibar mbangun peken, mbangun griya, kok sok-sok wonten hal-hal ingkang aneh, lelembut utawi wonten ingkang nggodha. Yen ruwat murwakala menika manungsa ingkang kening ruwatan, putra setunggal, putra kalih, putra tiga ingkang putri wonten tengah utawi putra wonten tengah lan sanes-sanesipun. Nanging menika cara sholatipun boten wajibnamung sunah kemawon, dados punlampahi sae, ewadene boten manga, asal sampun wani ngaten, tuladhanipun menawi sholat wonten ingkang mawi kunud, wonten ingkang boten.
- Bayu : Lajeng menawi nalika bapak ngringgit ing satunggaling papan kados ing Gunung Lanang mriki, menapa wonten sesaji-sesaji utawi ubarampe-ubarampe ingkang kedah dipuncawisaken pak?
- Pak Basuki : Kula sampun ngikuti perkembangan mas, dados kula nyumanggakaken, ingkang wigatos ingkang pun paringaken ingkang ikhlas, kula menawi puntimbali kaliyan piyayi Katholik

utawi Nasrani ora nganggo sajen mangga, ditebas duit aja. Puntimbali kaliyan seorang haji bibar umroh, muhammadiyah ning, ora nganggo sesaji pak dalang, manga, ditebas duit aja. Bab sesaji menika nilainipun sanes arta nanging panyuwunan, yen sampun boten badhe punparingi manga, ngangge caranipun piyambak-piyambak, kula boten badhe nglepataken, boten badhe menentang, cara kula piyambak, cara mrika piyambak.

- Bayu : Menawi bapak sampun wungsal wangsul ngringgit ing Gunung Lanang mrika wonten sesajinipun boten pak?
- Pak Basuki : Menawi bab perkawis wayang namung sekedar, ingkang kathah sesajinipun klebet kagem ruwatan, menika penuh sanget. Wiwit saking sesaji limrah toya. Kula dijak wonten pesucen kaliyan sesepuh mrika, kula ningali sedaya termasuk wonten ing nginggil.
- Bayu : Lha bapak sampun nate ngringgit ingkang wonten sesajinipun dereng pak?
- Pak Basuki : Sampun kulina kula, mawi sesaji kulina, boten mawi sesaji nggih kulinangaten.
- Bayu : Menawi wonten sesajinipun, wujudipun menapa kemawon pak?
- Pak Basuki : Wujudipun werni-werni mas, utaminipun tumpeng, menika yen saged dalangipun saged menterjemahkan menapa artinipun sesaji, lajeng ingkung, jajan pasar, jenang abang putih, toya wening, godhong tawa, sekar lan samudayanipun.
- Bayu : Menawi ing Suran menika menawi boten wonten ringgitipun kados pundi pak?
- Pak Basuki : Menika boten ngedahaken, menika mujudaken tradhisi piyambak-piyambak, kalebet budaya dek, menika wonten ingkang kedah wayangan, namung kala-kala amargi menika wujudipun budaya, dados namung nyumanggakaken.
- Bayu : Menawi lampahan Jagal Abilawa menika kalebet lampahan ingkang awrat boten pak?
- Pak Basuki : Nggih namung sacekap kemawon.

### **Cathetan Refleksi :**

1. Upacara Suran kalampahan ing dinten Rebo Paing 14 November 2012 malem tanggal 15 November 2012.

2. Wonten ing upacara Suran taun 2012 menika pagelaran ringgit purwa mendhet lampahan Jagal Abilawa.
3. Lampahan Jagal Abilawa menika nyariyosaken Pandhawa nalika bibar sesukan main dhadhu kawon kaliyan Kurawa lajeng dipunbucal wonten wana sadangunipun 12 taun ngantos dumugi ing Pandhawa kempal malih, lampahan menika saged kasebat lampahan Wirathaparwa.
4. Wujudipun sesaji wayang ingkang mawarni-warni jinisipun.

### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 08)

**Informan** : Radi  
**Yuswa** : 47 tahun  
**Pakaryan** : Kades  
**Alamat** : Sindutan, Temon, Kulon Progo.  
**Dinten/tanggal** : Kamis Kliwon, 22 November 2012  
**Papan** : Balai Desa Sindutan  
**Wekdal** : 11.00 – 11.30 WIB  
**Kalenggahan** : Kepala Desa Sindutan

Bayu : Nyuwun sewu pak, upacara Suran wonten ing Gunung Lanang kala wingi menika punadani tanggal pinten nggih pak?

Pak Radi : Malem tanggal 1 Sura.

Bayu : Lha menika tanggal pinten pak?

Pak Radi : Tanggal 14 malem 15 November.

Bayu : Wonten ing Gunung Lanang menika estunipun upacaranipun menapa pak?

Pak Radi : Upacara ing Gunung Lanang *itu istilahnya ruwatan dan kalo upacara sing pagi itu diselenggarakan labuhan.*

Bayu : Lha upacara menika ingkang ngawontenaken sinten pak ?

Pak Radi : Sesepeuh paguyuban.

Bayu : Lha menika paguyuban menapa pak ?

Pak Radi : *Namanya* Paguyuban Kadang Gunung Lanang.

Bayu : Menika ingkang nyepuhi sinten pak ?

Pak Radi : *Itu sesepuhnya Bapak Suwasono dari Jakarta, tapi aslinya masih daerah Temon sini.*

Bayu : Tiyang-tiyang saking paguyuban menika sinten pak ?

- Pak Radi : *Dari berbagai macam daerah, yang saya tahu dari Jakarta ada, Jogja ada, yang dari sekitar sini juga ada.*
- Bayu : Menawi sanesipun saking upacara menika, ing Desa Sindutan menika wonten upacara sanesipun boten pak? Ingkang gayutipun kaliyan tradhisi Jawa!
- Pak Radi : *Ada, disini istilahnya rasulan, kalau yang dulu itu dengan slametan atau apa, kalau sekarang dialihkan dengan membaca tahlil zikir, keliling kerumah-rumah dan diakhiri dengan kataman dan juga kenduri slametan kalau istilahnya orang Jawa.*
- Bayu : Menawi sanesipun saking upacara Suran menika pak?
- Pak Radi : *Ada, disini ada merti desa atau bersih desa terus ruwahan, kalau ruwahan kita istilahnya mengirim doa, tapi kalau bersih desa itu kan tasyakuran atas rezeki yang diberikan selama satu tahun.*
- Bayu : Lajeng miturut pamanggihipun bapak, wontenipun upacara Suran menika gadhah fungsi menapa pak?
- Pak Radi : *Itu yang pertama karena diadakan pertunjukan seni wayang kulit, itu bisa istilahnya untuk nguri-uri budaya Jawa dan yang kedua bisa menghibur pada masyarakat, ketiganya dapat juga sebagai wisata religi.*
- Bayu : Lha ingkang ngawontenaken lak saking paguyuban nggih pak! Lajeng saking Dusun Bayeman piyambak nderek cawe-cawe boten pak?
- Pak Radi : *Iya, itu tetep ikut, dadi istilahnya gimana ya? Kalau istilahnya mereka yang memberikan biaya, maka diadakan kerjasama antara KKLPMDB Bayeman dan paguyuban Gunung Lanang untuk mengadakan pentas seni wayangan. Jadi masarakat Bayeman sini sebagai panitia khususnya pada pentas seni wayangan.*
- Bayu : Menawi warga mriki mayoritas pakaryanipun menapa pak?
- Pak Radi : Ya, di Sindutan sini warganya paling banyak bekerja sebagai petani, walaupun yang sudah menjadi pegawai jga banyak.
- Bayu : Kepanitiaan saking warga mriki menapa pak ingkang dipuntindakaken?
- Pak Radi : Ya, sini mbentuk panitia ingkang mangke ngurusi wayang, selain itu pas hari H ya persiapan di lokasi, terus kerja bakti juga.
- Bayu : Kerja bakti menapa pak?

- Pak Radi : Kalo kerja baktinya nggih ngresiki dalan kiwa tengen lokasi nika.
- Bayu : Lha persiapan sanesipun menapa pak?
- Pak Radi : Nek lainya yo ibu-ibu masak, yang ngurusi konsumsi, terus yang bapak-bapak ya persiapan alat-alat yang digunakan.
- Bayu : Menawi peralatanipun saking pundi pak?
- Pak Radi : Mligi peralatan kados kursi-kursi, lajeng klasa, alat-alat kewedangan barang niku, pokoke peralatan sing pun digadhahi pedhukuhan dipendhet saking pedhukuhan, nggih niku mangke istilahe ngisi kas ngoten.
- Bayu : Lajeng rumiyin-rumiyinipun menika kados pundi pak kok lajeng wonten paguyuban menika?
- Pak Radi : *Kalo asal-usulnya ada paguyuban itu saya tidak tahu, tapi kalo paguyuban itu masuk ke Sindutan sini, ya dulunya juga pake ijin dulu, kan istilahnya itu juga ijin dengan pedhukuhan Bayeman dulu, terus juga di Desa Sindutan sini. Ya itu dulu juga dirapatke dulu.*
- Bayu : Lha menawi tanggapan saking masarakat wontenipun paguyuban menika kados pundi pak?
- Pak Radi : *Kalo masalah tanggapan masarakat, ya baik-baik saja, istilahnya kan terus petilasan Gunung Lanang itu jadi terawat, sekarang jadi bersih, padhang lah, selain itu kan terus beliknya juga dibangun, dan bangunan-bangunan lainnya itu.*

#### **Cathetan Refleksi :**

1. Upacara Suran kalampahan ing dinten Rebo Paing 14 November 2012 malem tanggal 15 November 2012.
2. Upacara Suran dipuntindakaken ing Petilasan Gunung Lanang ingkang dedunung ing Dhusun Bayeman, Desa Sidutan.
3. Lampah upacara Suran menika kanthi wontenipun ruwatan, pinuwunan lan labuhan sesaji sarta kapahargya mawi pagelaran ringgit purwa.
4. Lampahing upacara Suran kasebat makarya sesarengan ing antawisipun KKLPM Dhusun Bayeman kaliyan Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL).

5. Kawontenanipun penduduk Desa Sindutan pakaryanipun mayoritas minangka among tani.
6. Wontenipun upacara Suran kasebat nggadhahi paedah sosial, ekonomi menapa dene sarana hiburan dhateng masarakat.



### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 09)

**Informan** : Sungkowohardjo  
**Yuswa** : 60 tahun  
**Pakaryan** : Pensiunan  
**Alamat** : Tigaron, Kulur, Temon, Kulon Progo  
**Dinten/tanggal** : Sabtu Kliwon, 17 November 2012  
**Papan** : Dalemipun Pak Sungkowo  
**Wekdal** : 15.00 – 16.00 WIB  
**Kalenggahan** : Anggota PKGL

Bayu : Nyuwun pangapunten pak, menika badhe nyuwun pirsu kados pundi persiapan upacara Suran wonten Gunung Lanang kala wingi?

Pak Sungkowo : Dadi persiapan-persiapan kangge 1 Sura *itu dimulai sudah hari-hari sebelum hari H*, menika sampun wonten *pekerjaan-pekerjaan* ingkang perlu pun siapaken, antawisipun nggih pembentukan panitia wayang lajeng persiapan ingkang wujudipun bersih-bersih bangunan-bangunan ingkang wonten ing Gunung Lanang nika *termasuk pengecatan-pengecatan, termasuk mengganti genting-genting yang bocor, pokoknya bersih-bersih lokasi lah. Khusus pembentukan panitia wayang, itu diserahkan ke warga, khususnya warga pedhukuhan Bayeman, karena lokasi Gunung Lanang iti kan berada di pedhukuhan Bayeman, pertama saya sendiri diperintah Pak Was, yang kebetulan kan saya adiknya Pak Was, disitu saya menghubungi warga, paling tidak ya tokoh-tokoh masarakat, Pak Dhukuh lah, itu untuk memberitahukan bahwasanya malam 1 Sura akan ada wayangan, terus warga Bayeman membentuk panitia seperti biasa dan menyusun rencana anggaran dananya, yang diantaranya panggung, tenda, konsumsi tamu dan sebagainya, itu diserahkan ke warga nanti habisnya berapa, kan semua dana ditanggung oleh paguyuban.*

Bayu : Lajeng ingkang nindakaken resik-resik lokasi kala wau sinten pak?

- Pak Suwasono : *Untuk yang resik-resik itu saya minta tolong orang, ya istilahnya dibayar, yang kemarin itu saya kongkonke wong 4 dari tetangga saya, Kulur sini. Kemarin itu kana da Pak Ebo, Pak Muji, Mas Agung Dan Mas Rahmat.*
- Bayu : Ingkang pun resiki pundi mawon pak?
- Pak Sungkowo : *Ya pokoke semua lokasi yang ada di Gunung Lanang itu diresiki kabeh, mulai dari petilasan yang atas itu, terus komplek sumur itu, semua bangunan-bangunanya, termasuk mushola barang itu.*
- Bayu : Lajeng menawi dana-dana ingkang dipunbetahaken menika saking pundi pak ?
- Pak Sungkowo : *Dana itu istilahnya secara sukarela dari pemberian-pemberian dari orang-orang yang istilahnya mampu dan orang-orang itusering datang di Gunung Lanang itu lah, ada bos-bos proyek, pejabat-pejabat yang pada berhasil dan lain-lain.*
- Bayu : Lha upacaraipun menapa to pak ?
- Pak Sungkowo : *Banyak itu, ruwatan, juga ritual di Gunung Lanangnya itu, terus labuhan, dadi kegiatan itu umum bersama-sama tapi dikomando paguyuban, pokoknya istilahe pinuwunan bareng-bareng, terus kalo yang agama Islam ya disuruh baca Yassin, surat-surat apa itu, saya kurang tau yang di mushola itu, terus yang Nasrani ya lain tempat lagi, kalo kemarin di Purna Graha itu juga berdoa-berdoa.*
- Bayu : Lha menawi nderek ruwatan menika saratipun napa pak?
- Pak Sungkowo : *Kalo itu pokoknya pas diruwat pake kain putih utawa sinjangan, masalah dananya itu tidak pernah ada tarif, jadi itu sifatnya gratis.*
- Bayu : Lha ingkang bapak mangertosi, sejatosipun Gunung Lanang menika menapa pak?
- Pak Sungkowo : *Ya saya sendiri karena bukan orang sana, saya kurang tau pasti, yang saya ngerti ya tempat itu tanah kramat yang menurut keyakinan dapat digunakan ritual, kalo mbah-mbah saya mungkin saja tau sejarahnya, kalo saya kurang tau e.*
- Bayu : Menawi nggen sumur nika menapa pak?
- Pak Sungkowo : *Ya itu istilahnya kalo dulu belik, kalo sekarang kan itu sudah dibangun, terus ada pagere, ada srumbunge juga to itu.*

Bayu : Lajeng menawi wonten Suran menika, miturut pamanggihipun bapak, fingsinipun menapa pak?

Pak Sungkowo : *Kalo menurut saya yak karena ada wayang itu kan secara otomatis ada warga yang berdagang, toh itu sifatnya hanya sementara, umpamanya ada yang dagang makanan, es, bakmi, dolanan bocah, dan lain-lain itu kan akhirnya mendapatkan hasil. Disisi lain ya dapat mempererat pasederekan lah istilahe, khususnya warga situ lak dho gotong-royong jadi panitia wayang itu to.*

### **Cathetan Refleksi :**

1. Upacara Suran kalampahan ing dinten Rebo Paing 14 November 2012 malem tanggal 15 November 2012.
2. Cecawis upacara Suran katindakaken ing setunggal minggu saderengipun hari H pelaksanaan.
3. Cecawis papan upacara kasebat awujud reresik sedaya papan ingkang wonten ing komplek Petilasan Gunung Lanang lan Komplek Sumur Kencana.
4. Lampahing upacara Suran kasebat kanthi makarya sesarengan ing antawisipun masarakat Dhusun Bayeman kaliyan warga Paguyuban Kadang Gunung Lanang.
5. Wontenipun upacara Suran menika nggadhahi paedah ekonomi lan sarana hiburan tumrap warga masarakat.

### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 10)

- Informan** : Purwanto, S.Pd
- Yuswa** : 50 thn
- Pakaryan** : Guru
- Alamat** : Bayeman, Sindutan, Temon, Kulon Progo
- Dinten/tanggal** : Kamis Legi, 13 Desember 2012
- Papan** : Dalemipun Pak Purwanto
- Wekdal** : 14.00 – 15.00 WIB
- Kalenggahan** : Warga Masarakat
- 
- Bayu : Nyuwun pangapunten pak, badhe nyuwun pirsu upacara Suran Gunung Lanang menika ingkang ngawontenaken sinten to pak?
- Pak Purwanto : Ingkang ngawontenaken menika Paguyuban Kadang Gunung Lanang kerjasama kaliyan KKLPMMD pedhukuhan Bayeman, Sindutan, Temon, Kulon Progo.
- Bayu : Ingkang bapak mangertosi, paguyubanipun menika menapa pak?
- Pak Purwanto : Paguyubanipun menika tiyang-tiyang ingkang istilahipun kasil lantaran lewat Gunung Lanang menika, lajeng tiyang-tiyang ingkang sami ritual ten mriku.
- Bayu : Menawi anggotanipun saking pundi pak ?
- Pak Purwanto : Anggotanipun menika kathah, wonten ingkang saking Jakarta, wonten ingkang saking Surabaya, Semarang, Jogja, lajeng saking sakiwatengen mriki, makempal ngawontenaken ritual menika.
- Bayu : Kinten-kinten Suran Gunung Lanang menika sampun kaping pinten pak?
- Pak Purwanto : Nggih watawis kaping 8-an napa nggih, kula kesupen e.
- Bayu : Lha rumiyin-rumiyinipun kados pundi pak tanggapan masarakat kok njuk wonten paguyuban kados ngaten menika?

- Pak Purwanto : Menawi tanggapan saking masarakat nggih sae-sae mawon, awit petilasan Gunung Lanang menika lajeng kerawat, lajeng kabangun dados sae. Warga mriki kadang-kadang nggih pikantuk inventaris kados klasa napa sanesipun kangge sareng-sareng, terus nek mangsa kurban nika, saking paguyuban nggih sok nyaosi kurban wonten mushola Bayeman mriki, kadang menda, nek paguyuban pas lancar rejekine nggih kadang lembu barang.
- Bayu : Lha rumiyinipun kados pundi pak mlebetipun paguyuban menika wonten Bayeman mriki?
- Pak Purwanto : Riyin-riyine nggih lumantar ijin kalih masarakat mriki, istilahe nggih dirapatke, lajeng ten pemerintahan desa ugi ngaten, lajeng dirembug-rembug lajeng pun tampi.
- Bayu : Menawi sangertos bapak ingkang saking warga mriki, upacara ten Gunung Lanang menika kapan mawon pak?
- Pak Purwanto : Nggih menawi upacara ageng nggih Sura niku, ning sanese nggih nek malem Jemuah Kliwon, Selasa Kliwon asring dho tirakat.
- Bayu : Lha menawi saking warga mriki piyambak, menapa taksih wonten upacara-upacara tradisi kados Suran menika pak?
- Pak Purwanto : Ten mriki nggih taksih wonten, nek bar panen pantun nika ten Bale Desa wonten Merti Desa, lajeng para nelayan nika ugi asring wonten sedhekah laut, sanesipun nggih kathah kenduri-kenduri sedhekah tiyang seda, mantu lan sanesipun.
- Bayu : Lha menawi pas Suran menika, cawe-cawenipun saking warga mriki menapa pak?
- Pak Purwanto : Menawi pas Suran niku warga mriki kadhawuhan dados panitia ingkang mligi ngurusi bab pentas wayangan nika, nek khusus ritual lan sajen-sajen nika urusanipun para kadang Gunung Lanang.
- Bayu : Lajeng dananipun saking pundi pak?
- Pak Purwanto : Sumber dana saking paguyuban sedaya.
- Bayu : Menawi proseduripun badhe Suran menika kados pundi pak?
- Pak Purwanto : Dados menika wonten mediatore, mediatore dados adike Pak Wasono sik ten Kulur mriki, asmane Pak Sungkowo, mangke piyambakipun mriki nyaosi pirsu bilih badhe wayangan, lajeng mangke warga mriki sami rembagan, sae kepanitiaan napa

anggaran dananipun, lajeng mangke menawi proposal sampun dados lajeng diaturke Pak Sungkowo malih, mangke dana nggih lumantar Pak Sungkowo niku.

Bayu : Bapak lak asli mriki, sejarahipun petilasan Gunung Lanang menika kados pundi to pak?

Pak Purwanto : Nggih kula asli mriki, sejarahipun menika ingkang kula ngertosi miturut para pinisepuh, menika jamanipun perang Diponegara, mila margi terbis kidul niku lak namine jalan Diponegara, lajeng nalika mlampah mangilen, dumugi ing papan mriku rombongan Pangeran Diponegara niku dho sami leren, lha sing lanang-lanang ten Gunung Lanang, sing wedok-wedok ten Gunung Wedok iring kidul kilen mrika, lajeng belike nika ngge mandi, cuci, kakus, riyin lak nika namung belik, dipageri pring-pring nika, basan wonten Paguyuban Kadang Gunung Lanang lajeng pun bangun nika. Lha nggen sawah kilene nika, critane riyin senes sawah, ning rawa mbel nika, mila diarani rawa pesing amargi lak belike wau ngge mandi, cuci, kakus wau njuk disebut rawa pesing.

Bayu : Lha menawi nggen Gunung Lanang nika riyin kados napa pak saderengipun dipunbangun?

Pak Purwanto : Nggen Gunung Lanange nika riyin nggih rungkut banget, kebak wit-witan, ning nggen pusere nika critane resik, blas boten wonten suket thukul, pokoke riyin sinup banget, nek dhewe ngoten wedi riyin, sakniki ngoten pun padhang.

Bayu : Lajeng bab kepanitiaan wau, sedaya warga Bayeman napa priipun pak?

Pak Purwanto : Kepanitiaane nggih sedaya warga Bayeman mriki, pokoke dipendhet sedaya sik mampu-mampu, nek pun sepuh nggih boten.

Bayu : Lha menawi kepanitiaanipun menika ngurusi napa pak?

Pak Purwanto : Nggih ngurusi nggen konsumsi, perlengkapan termasuk tendha barang nika, pokoke sedaya sik dibetahke kangge pentas wayangan nika.

Bayu : Menawi tendha menika, ingkang dipunpasangi pundi kemawon pak?

Pak Purwanto : Nek tendha niku nggih sik dipasang nggen panggung nika, lajeng ngge keamanan nika lan sing ngge pawon nika nggih dipasang tendha, niku lak kajenge boten kejawahen, saumpami jawah, wong niki mangsa jawah.

- Bayu : Lajeng anggenipun merang pembagian tugasipun kados pundi pak?
- Pak Purwanto : Dadi warga mriki ingkang mudha-mudhi biasanipun dados peladen, lajeng sing pun sepuh-sepuh dadi panitia inti, ning ingkang pun sepuh sanget nggih pun boten nderek kepanitiaan.
- Bayu : Kala wingi bapak kapatah menapa pak?
- Pak Purwanto : Kula kajibah dados sekretaris.
- Bayu : Lajeng persiapan-persiapan saking warga mriki menapa kemawon pak?
- Pak Purwanto : Nggih mriki namung damel panitia niku, dana pun saking mrika, panitia kanton ngecake, terus mangke nggih wonten kerja bakti sareng-sareng saking warga mriki ngresiki margi sakiwatengenipun petilasan nika.
- Bayu : Lha menawi miturut pamanggihipun bapak, paedahipun wonten Suran menika menapa pak?
- Pak Purwanto : Nggih nek secara sosial nggih saged ningkatke sesrawungan, gotong-royong, nek wonten upacara ngoten niku lak njuk dho kumpul, lajeng lak wonten wayangan to, menika temtunipun saged kangge hiburan warga masarakat, ugi saged kangge nglestantunaken kesenian tradisional jawa ingkang wujudipun wayang kala wau, lajeng menawi wonten wayang lak kathah saking warga ingkang sami sadean, secara ekonomi menika saged ningkataken penghasilan.

### **Cathetan Refleksi :**

1. Upacara Suran kalampahan ing dinten Rebo Paing 14 November 2012 malem tanggal 15 November 2012.
2. Warga Bayeman kajibah ngurusi babagan kepanitiaan pentas ringgit purwa.
3. Sedaya panitia wayang saking warga Bayeman.
4. Cecawis kangge wayangan awujud cecawis piranti-piranti ingkang badhe dipunbetahaken lan ugi kerja bakti resik margi sakiwa tengenipun petilasan.
5. Asal-usul petilasan Gunung Lanang menika miturut cariyosipun para sesepuh minangka papan pesanggrahan Pangeran Diponegara nalika perang gerilya.

6. Wontenipun upacara Suran kasebat nggadhahi paedah tumprap masarakat inggih menika paedah sosial, lan ugi paring hiburan dhateng masarakat.



### Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 11)

<b>Informan</b>	<b>: Edi Iswanto</b>
<b>Yuswa</b>	<b>: 52 tahun</b>
<b>Pakaryan</b>	<b>: Wiraswasta</b>
<b>Alamat</b>	<b>: Vila Nusa Indah, Blok W13 No. 17, Bekasi</b>
<b>Dinten/tanggal</b>	<b>: Kamis Pon, 15 November 2012</b>
<b>Papan</b>	<b>: Komplek Sumur Kencana</b>
<b>Wekdal</b>	<b>: 08.00 – 09.00 WIB</b>
<b>Kalenggahan</b>	<b>: Pasarta Ruwatan</b>
Bayu	: Nyuwun sewu pak, Suran wonten ing Gunung Lanang mriki menika estunipun upacaranipun menapa pak?
Pak Edi	: <i>Kalau saya secara keseluruhan nggak tahu, tapi cuman saya mengikuti upacara ruwatan terus doa bersama ngoten mawon, bersih diri mbuwang sial ngaten.</i>
Bayu	: Dados menika upacaranipun ruwatan nggih pak?
Pak Edi	: Nggih kinten-kinten.
Bayu	: Lha miturut bapak menika kalebet ruwatan menapa pak?
Pak Edi	: <i>Mungkin ini ruwatan sengkala kali.</i>
Bayu	: Menawi miturut bapak, ruwatan sengkala menika menapa pak ?
Pak Edi	: <i>Yaitu buang sial saja, pokoknya buang sebal sial saja.</i>
Bayu	: Ruwatan menika lampahipun kados pundi pak?
Pak Edi	: Nggih menika berdoa, lajeng siram jamas kalih doa-doa lah, <i>ya selamatan lah untuk tahun kedepan.</i>
Bayu	: Nyuwun ngapunten pak, bapak ngrasuk agami menapa pak ?
Pak Edi	: Kula Islam.
Bayu	: Menawi agami Islam, nalika ruwatan menika kapurih maos menapa pak?

- Pak Edi : Kala wungi kapurih maos Al-Fatihah 7 kali.
- Bayu : Namung maos Al-Fatihah menapa taksih wonten sanesipun pak?
- Pak Edi : Al-Fatihah kalih Yasinan, Al-Fatihah diwaos pas mandi jamas menika, lajeng sontenipun Yassinan 7 kali ditambah zikiran.
- Bayu : Nyuwun ngapunten pak. Bapak aslinipun pundi pak?
- Pak Edi : Kula asli Semarang, namung *bekerja di Jakarta*, dados *tempat tinggal* samenika ten Jakarta.
- Bayu : Lha bapak kok saged mangertos wonten ruwatan ten Gunung Lanang menika kados pundi pak?
- Pak Edi : Menika namung keleresan wonten rencang lan melu-melu, lha kaleres kok pas.
- Bayu : Lajeng nalika nderek ruwatan menika saratipun menapa pak?
- Pak Edi : Nggih namung nyiapaken kain pethak kagem jamas, *yang penting hati bersih lah*.
- Bayu : Ingkang dipunraosaken sasampunipun nderek ruwatan menika kados pundi pak?
- Pak Edi : *Ya karena saya sudah ikut beberapa kali, saya merasakan ya menjadi lebih PD aja dan percaya diri lebih, mungkin semangatnya juga lebih*.
- Bayu : Bapak sampun nderek ruwatan kaping pinten pak?
- Pak Edi : Nggih kaping sekawanan lah.
- Bayu : Bapak nderek ruwatan menika piyambak menapa kaliyan sinten pak?
- Pak Edi : Kula kalih keluarga, 23-an orang lah kalih sederek, wonten ingkang saking Jakarta, Pekalongan, Surabaya.
- Bayu : Lha ingkang mandhegani ruwatan menika sinten pak?
- Pak Edi : Menika Pak Suwasono kalih Pak Waldji.
- Bayu : Menawi nderek ruwatan menika dipunpungut arta boten pak?
- Pak Edi : O boten, namung gratis, *pokoknya siap diri aja lah*.
- Bayu : Lajeng kenging menapa pak kok sasampunipun ruwatan diarak ten Gunung Lanang?

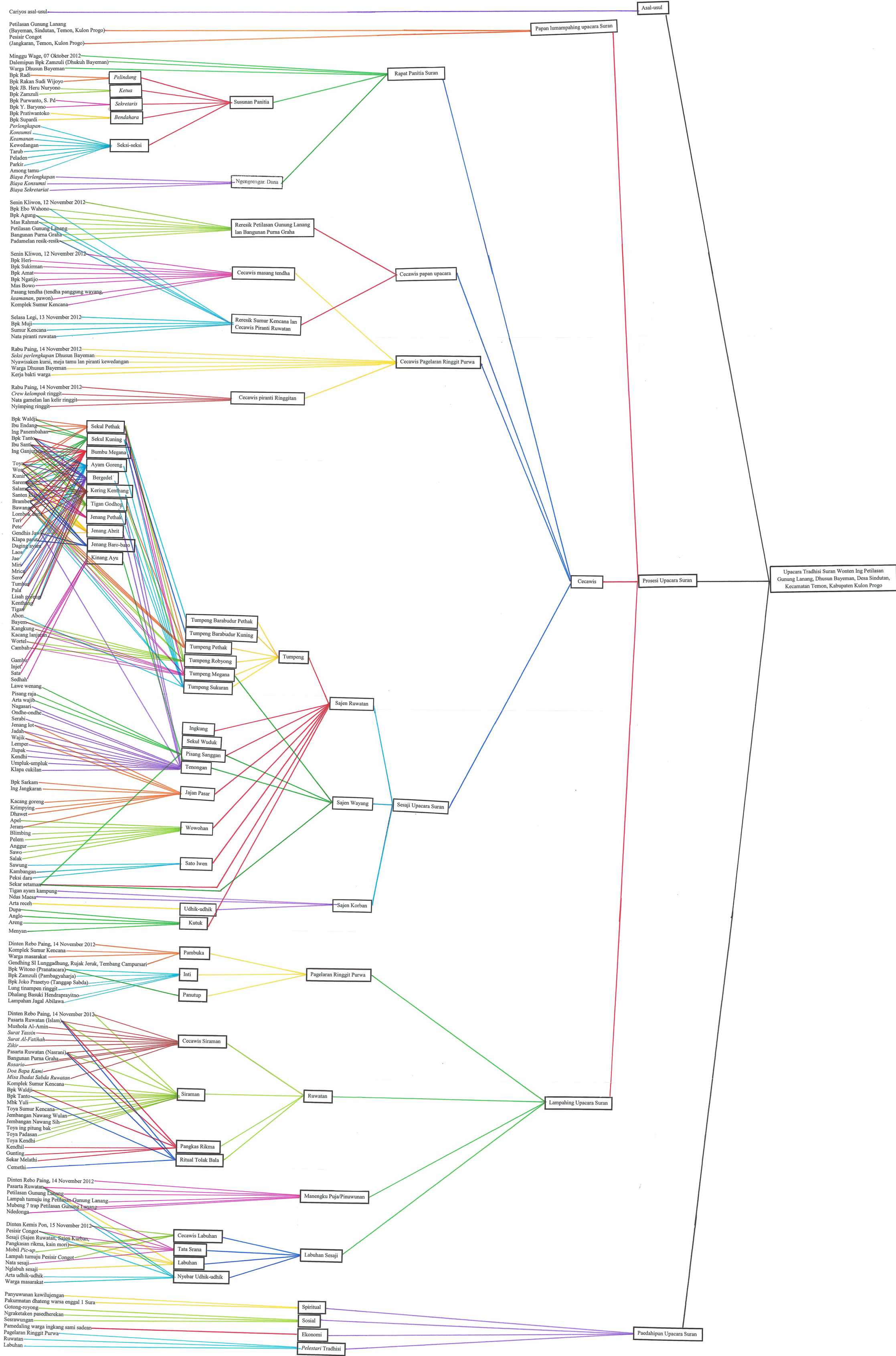
- Pak Edi : Janipun yang saya tahu *untuk doa bersama dengan keyakinan masing-masing. Ya pokoknya memohon pada yang maha kuasa supaya diberikan kesehatan, keselamatan lahir batin, diberikan kebahagiaan, intinya begitu lah.*
- Bayu : Menawi pas wonten Gunung Lanang menika bapak ndonga menapa?
- Pak Edi : Nek kula biasanipun namung Al-Fatihah kalih Al- Ikhlas, niku thok *terus ndonga pribadi memohon keselamatan lahir batin, kebahagiaan dan lain-lain.*
- Bayu : Lajeng ingkang dipuntindakaken nalika ing Gunung Lanang menika menapa kemawon pak?
- Pak Edi : *Pastinya saya tidak tahu, yang jelas saya mengikuti pemandu, ya pada saat doa itulah saya memohon sendiri.*
- Bayu : Lha pas dikomando menika lampahipun kados pundi pak?
- Pak Edi : Nggih muter kaping 7 kados towaf lah, *secara kesehatan karena hawanya dingin, paling nggak kita ada pemanasan sehingga badan kita hangat dan ketika berdoa konsentrasi kita menjadi fokus atau penuh.*
- Bayu : Miturut bapak, kenging menapa kok anggenipun ndonga wonten Gunung Lanang ?
- Pak Edi : *Sebenarnya saya tidak tahu pasti, tapi karena banyak orang, menurut saya itu tempat yang baik lah untuk memanjatkan doa. Sebenarnya dirumah juga bisa, tapi kan paling tidak lebih focus atau khusyuk untuk memohon.*
- Bayu : Lha rikala ruwatan kok ten Sumur Kencana pak?
- Pak Edi : *Pastinya saya tidak tahu, saya meyakini disitu auranya baik.*
- Bayu : Lajeng bibar ruwatan, prosesinipun menapa pak?
- Pak Edi : Prosesinipun enjang labuhan *dipantai.*
- Bayu : Labuhanipun wonten pundi pak ?
- Pak Edi : Wonten pantai Congot *katanya.*
- Bayu : Lha nalika tumuju ing pantai, Bapak nitih menapa pak?
- Pak Edi : Kaleresan kula nitih kendaraan piyambak.
- Bayu : Ingkang dipunlarung menika menapa kemawon pak?

Pak Edi : Wonten *kepala kerbau* lan ubarampe sanesipun, terus wonten nyebar uang koin dan beras. Janipun menika lak lambang *kemakmuran, kita berbagi lah*, terus potongan rambut dikempalaken dan dilarung sesarengan.

**Cathetan Refleksi :**

1. Lampahing upacara Suran kanthi wontenipun Prosesi ruwatan, pinuwunan lan labuhan sesaji sarta kapahargya mawi pagelaran ringgit purwa.
2. Ancasing pinuwunan menika minangka sarana nyenyuwun marang ngersaning Gusti linantaran Petilasan Gunung Lanang menika ngenani lampah pagesangan ing tahun enggal supados pinaringan berkahipun supados saged sae.

Bagan Analisis Upacara Tradhisi Suran Wonten Ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo



## **Kerangka Analisis Upacara Tradhisi Suran**

### **A. Deskripsi Setting Panaliten**

Upacara Tradhisi Suran ing Petilasan Gunung Lanang, Dhusun Bayeman, Desa Sindutan, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo dipunadani dinten Rebo Paing, surya kaping 14 November 2012 kirang langkung tabuh 20.00 WIB ngantos paripurna. Cecawis upacara menika kawiwitan saking *pembentukan panitia* ngantos paripurnaning adicara. Papaning upacara Suran menika kalampahan ing Petilasan Gunung Lanang lan komplek Sumur Kencana sarta ing pesisir Congot. Para paraga upacara Suran inggih menika juru kunci, warga masarakat Dhusun Bayeman, warga Desa Sindutan lan warga Paguyuban Kadang Gunung Lanang.

### **B. Asal-usul**

#### **1. Asal-usul Petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana**

Asal-usul Petilasan Gunung Lanang menika dipuncariyosaken jamanipun Sultan Agung nalika ngawontenaken *penyerangan* penjajah Walandi ing Batavia, ugi dipuncariyosaken jamanipun Pangeran Diponegara nalika perang gerilya. Wonten ing lampahipun tumuju Batavia, Petilasan Gunung Lanang ingkang awujud gumuk pasir menika dipunginakaken kangge ngaso utawi mesanggrah dening Sultan Agung lan sedaya prajuritipun. Para prajuritipun Sultan Agung menika anggenipun mesanggrah ingkang kakung-kakung wonten ing Gunung Lanang, lajeng ingkang putri-putri wonten ing Gunung Putri ingkang dumunung ing sisih kidul kilenipun Gunung Lanang, pramila petilasan menika katelah petilasan Gunung Lanang lan Gunung Putri.

Nalika mesanggrah wonten ing papan menika, anggenipun nyekapi sedaya kabetahan toyanipun migunakaken toya saking belik ingkang dumunung ing sakilenipun petilasan Gunung Lanang. Belik menika katelah Sumur Kencana ingkang dipuncariyosaken rumiyin ubalanipun ageng sanget, mila sakiwatengenipun belik menika awujud rawa. Amargi belik kasebat dipunginakaken kangge nyekapi kabetahan siram, nggirahi lan masak dening para prajurit kala wau, pramila sakiwatengenipun belik menika katelah rawa pesing. Supados sakiwatengenipun belik menika saged dipunmanpangataken warga masarakat kengge among tani, piyantun jaman rumiyin wonten ingkang tirakat ing papan menika, nyenyuwun supados papan menika saged dipunginakaken kangge among tani, nalika semanten dipunsuwuni bebana awujud sumur kembaran ingkang kadamel setunggal dalu, mila dipundamel sumur kembaran kasebat ingkang katelah

sumur Nggayam, awit saking menika ngantos dumugi ing wekdal menika, sakiwatengenipun belik saged dipunmanpangataken warga masarakat kangge among tani.

## **2. Asal-usul Upacara Tradhisi Suran**

Asal-usul Upacara Tradhisi Suran menika dipuncariyosaken saking lampah-lampah ingkang dipunlampahi dening Bapak Suwasono, Bapak Waldji, Bapak Rustanto, Mbak Yuli, Bapak Tri Atmaja sarta warga sakiwatengenipun petilasan kasebat. Nalika semanten Bapak Suwasono nglampahi ing Gunung Lanang, kaleres ing wekdal menika Bapak Waldji, Bapak Rustanto, Bapak Tri Atmaja lan sanesipun ugi nglampahi ing Gunung Lanang kasebat. Saking pitepanganipun piyantun-piyantun ingkang sami nglampahi menika rembagan kados pundi menawi dipundamel paguyuban tumraping tiyang-tiyang ingkang asring nglampahi ing Gunung Lanang, mila kadel paguyuban ingkang asesilih Paguyuban Kadang Gunung Lanang (PKGL). Sasampunipun paguyuban menika madeg, lajeng wiwit tahun 1998-an ngawontenaken upacara Suran kanthi wontenipun Ruwatan lan Labuhan ngantos dumugi wekdal menika.

## **C. Prosesi Upacara Tradhisi Suran**

### **1. Cecawis**

- a. Rapat panitia Suran
- b. Cecawis Papan Upacara Suran
  - 1) Reresik Petilasan Gunung Lanang lan Bangunan Purna Graha
  - 2) Reresik Sumur Kencana lan Piranti Ruwatan
- c. Cecawis Pagelaran Ringgit Purwa
  - 1) Cecawis masang tendha
  - 2) Kerja bakti warga masarakat Dhusun Bayeman
  - 3) Cecawis piranti ringgitan
- d. Cecawis Sesaji
  - 1) Sajen Ruwatan
    - a) Ingkung
    - b) Sekul Wuduk utawi Sekul Gurih
    - c) Sekar Setaman lan Kutug
    - d) Tumpeng Barabudur Pethak lan Kuning
    - e) Tumpeng Pethak
    - f) Tumpeng Robyong
    - g) Tumpeng Megana
    - h) Tumpeng Sukuran
    - i) Pisang Sanggan

1. Pisang Raja
  2. Kinang Ayu
  3. Sekar Setaman
  4. Lawe wenang
  5. Arta wajib
  - j) Jajan Pasar
    1. Kacang goreng
    2. Krimpying
    3. Dhawet
    4. Jenang lot
    5. Jadah
    6. Wajik
    7. Apel
    8. Jeram
  - k) Wowohan
    1. Apel
    2. Jeram
    3. Blimbing
    4. Pelem
    5. Anggur
    6. Sawo
    7. Salak
  - l) Sato iwen
    1. Sawung
    2. Kambangan
    3. Peksi Dara
- 2) Sajen Wayang
- a) Tumpeng Megana
  - b) Sekar Setaman
  - c) Pisang Sanggan
    1. Pisang Raja
    2. Kinang Ayu
    3. Sekar setaman
    4. Lawe wenang
    5. Arta wajib
  - d) Tenongan
    1. Jenang Abrit
    2. Jenang Pethak
    3. Jenang Baro-baro



4. Nagasari
5. Ondhe-ondhe
6. Serabi
7. Jenang lot
8. Jadah
9. Wajik
10. Lemper
11. Umpluk-umpluk, Jlupak, Kendhi
12. Klapa cukilan
13. Gendhis Jawi

- 3) Sajen Korban
  - a) Ndhas Maesa
  - b) Tigan ayam kampung
  - c) Arta udhik-udhik

## **2. Lampahing Upacara Suran**

### **a. Pagelaran Ringgit Purwa**

Pagelaran Ringgit Purwa menika dipunwiwiti kanthi wontenipun Pagelaran Uyon-uyon kalajengaken atur pambagyaharja saking panitia Suran dening Bapak Zamzuli, atur tanggap sabda dening Bapak Joko Prasetyo, SH saha lung tinampen ringgit saking sesepuh paguyuban nenggih panjenenganipun Bapak Suwasono dhateng Ki Dhalang Basuki Hendra Prayitna dipunlajengaken pagelaran Ringgit Purwa kanthi lampahan Jagal Abilawa.

### **b. Ruwatan**

Lampahipun Ruwatan menika kawiwitan kanthi ndedonga langkung rumiyin, para pasarta Ruwatan ingkang ngrasuk agami Islam kasuwun maos Surat Al-Fatihah kaping pitu, Surat Yassin kaping pitu sarta maos Zikir kaping pitu, wondene pasarta ingkang ngrasuk agami Nasrani kasuwun maos Rosario kaping pitu, Doa Bapa Kami kaping pitu sarta nderek Misa Ibadat Sabda Ruwatan. Sasampunipun ndedonga kalajengaken siraman lan pangkas rikma.

### **c. Manengku Puja utawi Pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang**

Lampahipun Manengku Puja utawi pinuwunan menika dipuntindakaken sabibaripun prosesi Ruwatan. Para pasarta kasuwun minggah ing Petilasan Gunung Lanang kanthi mlampah mubeng pitung trap petilasan langkung rumiyin. Sasampunipun dumugi ing pusering Gunung Lanang, pasarta nindakaken pinuwunan.

d. Labuhan Sesaji

Labuhan sesaji menika kalampahan ing pesisir Congot. Langkung rumiyin sedaya sesaji dipunbekta ing pesisir Congot kalajengaken tata srana lan nglabuh sesaji sarta nyebar udhik-udhik.

**D. Makna Simbolik Sesaji**

1. Ingkung
2. Sekul Wuduk utawi Sekul Gurih
3. Tumpeng
  - a. Tumpeng Barabudur Pethak
  - b. Tumpeng Barabudur Kuning
  - c. Tumpeng Robyong
  - d. Tumpeng Megana
  - e. Tumpeng Pethak
  - f. Tumpeng Sukuran
4. Pisang Sanggan
5. Kinang Ayu
6. Arta Wajib
7. Sekar Setaman
8. Jajan Pasar
9. Wowohan
10. Jenang Abrit, Jenang Pethak lan Jenang Baro-baro
11. Umpluk-umpluk, Jlupak, Kendhi
12. Gendhis Jawi lan Klapa Cukilan
13. Tigan Ayam Kampung
14. Ndhas Maesa lan Sato Iwen
15. Udhik-udhik
16. Kutug

**E. Paedahipun Upacara Suran**

1. Paedah Spiritual  
Panyuwunan kawilujengan, pakurmatan dhateng warsa enggal 1 Sura.
2. Paedah Sosial  
Gotong-royong, ngraketaken pasedherekan, sesrawungan.
3. Paedah Ekonomi  
Pamedaling warga ingkang sami sadean.
4. Paedah *Pelestari* Tradhisi  
Pagelaran Ringgit Purwa, Ruwatan, Labuhan.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Y. Suwalaji  
Umur : 63 th  
Agama : Katolik  
Pendidikan : SMA  
Jenis kelamin : laki-laki  
Pekerjaan : Penhuma  
Alamat : Tanembala PB II/143 A Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "**Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo**".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maktum adanya. Terima kasih.

Y. Suwalaji, November 2012

Yang Membuat Pernyataan,

(.....) Y. Suwalaji

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :.

Nama : B. Rustanto

Umur : 68 th

Agama : Roma Katholik

Pendidikan : Akademi

Jenis kelamin : Pria

Pekerjaan :

Alamat : Joqodayoh RT I Sumbermulyo Bb Lupuro .

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "**Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo**".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

21-11, November 2012

Yang Membuat Pernyataan,

(B. Rustanto.)

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

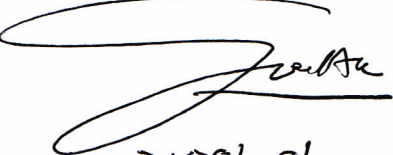
Nama : YOEL GL  
Umur : 40 thn  
Agama : Katholik - Kejawen  
Pendidikan : Diploma Teknik Komputer  
Jenis kelamin : Perempuan  
Pekerjaan : Swasta - Pantauan Meropi  
Alamat : Klebengan RT 8/7-16 B, Depok, Sleman

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "*Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo*".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

20, November 2012

Yang Membuat Pernyataan,

  
(.....Yoel GL.....)

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Powiro Suwito  
Umur : 85  
Agama : Islam  
Pendidikan : SD  
Jenis kelamin : laki-laki  
Pekerjaan : Tani  
Alamat : Bayeman, Sindutan

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul ***"Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo"***.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

, November 2012

Yang Membuat Pernyataan,



(.....)

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :


Nama : Sarkam  
Umur : 50 tahun  
Agama : Islam  
Pendidikan : SLTA  
Jenis kelamin : Laki-Laki  
Pekerjaan : swasta / tani  
Alamat : Jangkaran, Temon, K.P.

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "*Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo*".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

, November 2012

Yang Membuat Pernyataan,

  
(.....Sarkam.....)



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

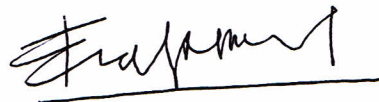
Nama : MSt. ENDANG PRIMATININGSIH.  
Umur : 62 TH.  
Agama : ROMA KATOLIK.  
Pendidikan : SARJANA MUDA.  
Jenis kelamin : PEREMPUAN.  
Pekerjaan : IBU RUMAH TANGGA.  
Alamat : PANEMBANGAN Pb II / 147A YOGYAKARTA

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "*Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo*".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

YOGYAKARTA 17 November 2012

Yang Membuat Pernyataan,



(.....)



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : BASUKI H.P.  
Umur : 68 th.  
Agama : Islam  
Pendidikan : S.M.I I fogya  
Jenis kelamin : laki-laki  
Pekerjaan : Dalang  
Alamat : Sambakusmi, Sambal, Kebumen

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "**Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo**".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

, November 2012

Yang Membuat Pernyataan,



(.....BASUKI H.P.....)

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : *Reo*  
Umur : *47 Th.*  
Agama : *Islam.*  
Pendidikan : *SLTA.*  
Jenis kelamin : *Laki - Laki*  
Pekerjaan : *Kroos.*  
Alamat : *Desa Puri, RT. 1, RW. 1, Desa Puri, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo.*

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "*Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo*".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

*Reo*, November 2012

Yang Membuat Pernyataan,  
  
*Reo*

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : *Sungkowohardjo*  
Umur : *60 th*  
Agama : *Islam*  
Pendidikan : *Smea.*  
Jenis kelamin : *Laki-laki*  
Pekerjaan : *PENSIUNAN*  
Alamat : *Tigaron Kulur Temon.*

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "**Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo**".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

*Kulur, 17* , November 2012

Yang Membuat Pernyataan,

*(Sungkowohardjo)*

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Purwanto, S.Pd.  
Umur : 30 Th.  
Agama : Kristen  
Pendidikan : S1  
Jenis kelamin : laki-laki  
Pekerjaan : Guru  
Alamat : Bayeman, Sindutan, Temon, Kp.

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "*Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo*".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

13 Desember 2012

Yang Membuat Pernyataan,



(Purwanto, S.Pd.)  
(.....)

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

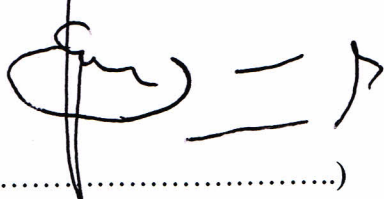
Nama : Edi Iswanto  
Umur : 52 th  
Agama : Islam  
Pendidikan : S1  
Jenis kelamin : Laki-laki  
Pekerjaan : Wiraswasta  
Alamat : Vila Nusa Indah, Blok W 13 NO.17, Bekasi .

Dengan ini menyatakan bahwa, saya telah benar-benar diwawancarai oleh saudara **Titis Bayu Noto** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) yang berjudul "*Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo*".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya dan harap dijadikan maklum adanya. Terima kasih.

,15 November 2012

Yang Membuat Pernyataan,



(.....)





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRM/FBS/33-01  
10 Jan 2011

Nomor : 1235a/UN.34.12/PP/X/2012  
Lampiran : 1 Berkas Proposal  
Hal : Permohonan Izin Penelitian

16 Oktober 2012

Kepada Yth.  
Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta  
c.q. Kepala Biro Administrasi Pembangunan  
Sekretariat Daerah Provinsi DIY  
Kompleks Kepatihan-Danurejan, Yogyakarta 55213

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud akan mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

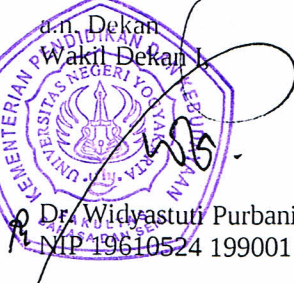
*Upacara Tradhisi Suran Wonten ing Petilasan Gunung Lanang Dusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo*

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : TITIS BAYU NOTO  
NIM : 09205244032  
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa  
Waktu Pelaksanaan : Oktober – November 2012  
Lokasi Penelitian : Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

u.n. Dekan  
Wakil Dekan I  
  
Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
NIP 19610524 199001 2 001

Tembusan:  
Kepala Desa Sindutan Kecamatan Temon  
Kabupaten Kulon Progo



# PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA SEKRETARIAT DAERAH

Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)  
YOGYAKARTA 55213

## SURAT KETERANGAN / IJIN

070/8446/V/10/2012

Membaca Surat : Dekan Fak. Bahasa & Seni UNY Nomor : 1235a/UN.34.12/PP/X/2012  
Tanggal : 16 Oktober 2012 Perihal : Ijin Penelitian

Mengingat : 1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;  
2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 33 Tahun 2007, tentang Pedoman penyelenggaraan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;  
3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.  
4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

DIIJINKAN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

Nama : TITIS BAYU **NOTO** NIP/NIM : 09205244032  
Alamat : Karangmalang Yogyakarta  
Judul : UPACARA TRADISI SURAN WONTEN ING PETILASAN GUNUNG LANANG DUSUN BAYEMAN DESA SINDUTAN KECAMATAN TEMON KABUPATEN KULON PROGO  
Lokasi : - Kel. SINDUTAN, Kec. TEMON, Kota/Kab. KULON PROGO  
Waktu : 19 Oktober 2012 s/d 19 Januari 2013

### Dengan Ketentuan

- Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan \*) dari Pemerintah Provinsi DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
- Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda Provinsi DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id) dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
- Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
- Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id);
- Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta

Pada tanggal 19 Oktober 2012

A.n Sekretaris Daerah

Asisten Perekonomian dan Pembangunan  
Ub.

Kepala Biro Administrasi Pembangunan

### Tembusan :

- Yth. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);
- Bupati Kulon Progo cq KPT
- Ka. Dinas Kebudayaan DIY
- Wakil Dekan I Fak. Bahasa & Seni UNY
- Yang bersangkutan



Hendar Susilowati, SH

NIP. 19580120 198503 2 003





**PEMERINTAH KABUPATEN KULON PROGO**  
**KANTOR PELAYANAN TERPADU**

Alamat : Jl. KHA Dahlan, Wates, Kulon Progo Telp.(0274) 774402 Kode Pos 55611

**SURAT KETERANGAN / IZIN**

Nomor : 070.2 /00692/X/2012

Memperhatikan : Surat dari Sekretariat Daerah Provinsi DIY Nomor: 0710/8446/V/10/2012 Tgl: 19 Oktober 2012  
Perihal: Izin Penelitian

Mengingat : 1. Keputusan Menteri Dalam Negeri Nomor 61 Tahun 1983 tentang Pedoman Penyelenggaraan Pelaksanaan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri;  
2. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pengembangan, Pengkajian dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta;  
3. Peraturan Daerah Kabupaten Kulon Progo Nomor : 15 Tahun 2007 tentang perubahan atas Peraturan Daerah Kabupaten Kulon Progo Nomor : 12 Tahun 2000 tentang Pembentukan Organisasi dan Tata Kerja Dinas Daerah;  
4. Peraturan Bupati Kulon Progo Nomor : 56 Tahun 2007 tentang Pedoman Pelayanan pada Kantor Pelayanan Terpadu Kabupaten Kulon Progo.

Diizinkan kepada : **TITIS BAYU NOTO**  
NIM / NIP : **09205244032**  
PT/Instansi : **UNY**  
Keperluan : **Izin Penelitian**  
Judul/Tema : **UPACARA TRADHISI SURAN WONTEN ING PETILASAN GUNUNG LANANG DUSUN BAYEMAN DESA SINDUTAN KECAMATAN TEMON KABUPATEN KULON PROGO**

Lokasi : **BAYEMAN, SINDUTAN, TEMON, KULON PROGO**

Waktu : **19 Oktober 2012 s/d 19 Januari 2013**

Dengan ketentuan :

1. Terlebih dahulu menemui/melaporkan diri kepada Pejabat Pemerintah setempat untuk mendapat petunjuk seperlunya.
2. Wajib menjaga tata tertib dan mentaati ketentuan-ketentuan yang berlaku.
3. Wajib menyerahkan hasil Penelitian/Riset kepada Bupati Kulon Progo c.q. Kepala Kantor Pelayanan Terpadu Kabupaten Kulon Progo.
4. Izin ini tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan Pemerintah dan hanya diperlukan untuk kepentingan ilmiah.
5. Surat izin ini dapat diajukan untuk mendapat perpanjangan bila diperlukan.
6. Surat izin ini dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila tidak dipenuhi ketentuan-ketentuan tersebut diatas.

Kemudian diharap kepada para Pejabat Pemerintah setempat untuk dapat membantu seperlunya.

Ditetapkan di : **Wates**

Pada Tanggal : **22 Oktober 2012**

**KEPALA KANTOR PELAYANAN TERPADU**



**Drs. L. BOWO PRISTİYANTO**

Pengguna Tk.I ; IV/b

NIP. 19651029 199203 1 004

Tembusan kepada Yth. :

1. Bupati Kulon Progo (Sebagai Laporan)
2. Kepala Bappeda Kabupaten Kulon Progo
3. Kepala Kantor Kesbanglinmas Kabupaten Kulon Progo
4. Camat Temon, Kulon Progo
5. Kepala Desa Sindutan, Temon, Kulon Progo
6. Yang bersangkutan
7. Arsip



## PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Upacara Tradhisi Suran Wonten Ing Petilasan Gunung*

*Lanang Dhusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon*

*Progo* menika saged dipunujekaken salebeting pandadaran awit sampun pikantuk

palilah dening *pembimbing*



Ngayogyakarta, 1 Agustus 2013  
Pembimbing I

Ngayogyakarta, 1 Agustus 2013  
Pembimbing II

Prof. Dr. Suharti, M. Pd  
NIP. 19510615 197803 2 001

Sri Harti Widyastuti, M. Hum  
NIP. 19621008 198803 2 001

## PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Upacara Tradhisi Suran Wonten Ing Petilasan Gunung Lanang Dhusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo* menika sampun dipunandharaken ing salebeting pendadaran wonten sangajengipun *Dewan Penguji* rikala tanggal 15 Agustus 2013 saha dipuntetepaken lulus.

<b>DEWAN PENGUJI</b>			
Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji	.....	.....
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Sekretaris Penguji	.....	.....
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji I	.....	.....
Prof. Dr. Suharti, M.Pd.	Penguji II	.....	.....

Ngayogyakarta,    September 2013  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.  
NIP 19550505 198011 1 001

## WEDHARAN

Ingkang tandha tangan ing ngandhap menika, kula

Nama : **Titis Bayu Noto**

NIM : 09205244032

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika asil panaliten kula piyambak. Samangertos kula, *karya ilmiah* menika boten ngemot *materi* ingkang kaserat dening tiyang sanes, kajawi perangan-perangan tartamtu ingkang kula pethik sarana kangge dhasar panyeratan kanthi migatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang umum.

Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula pribadi.

Ngayogyakarta, 1 Agustus 2013

Panyerat,

Titis Bayu Noto

## **SESANTI**

“Tata krama ngedohake panyendu”

**(Pitutur)**

“Sakehing tumindak kuwi kudu dilakoni kanthi sabar, tliti, tlaten lan tumemen,  
mengkone bakal tinemu”

**(Panyerat)**

## **PISUNGSUNG**

Kanthi linambaran pamuji sukur dhumateng Ngarsaning Gusti Allah Ingkang Maha Mirah lan Welas Asih, skripsi menika kapisungsungaken dhateng tiyang sepuh kula kekalih Simbok Mudjiyah saha Bapak Somo Wiryono, ingkang sampun paring panggulawenthah kanthi katoging tenaga, beya, menapa dene sih katresnan.

## PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing Ngarsaning Gusti Allah Ingkang Maha Kuwaos ingkang sampun paring pangayoman, saengga karaharjan, kabegjan, saha kabagyan tansah tumanduk dhateng panyerat. Satemah skripsi kanthi irah-irahan “*Upacara Tradhisi Suran Wonten Ing Petilasan Gunung Lanang Dhusun Bayeman Desa Sindutan Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo*” menika sampun rampung anggenipun nyerat. Skripsi menika saged mawujud inggih amargi wontenipun panyengkuyung saking kathah pihak. Awit saking menika, panaliti ngaturaken agunging panuwun dhateng sedaya pihak ing ngandhap menika.

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni ingkang sampun paring idin ngrantam skripsi menika.
2. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum, minangka ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring piwulang saha wejangan ing salaminipun maguru.
3. Ibu Prof. Dr. Suharti, M. Pd, minangka *pembimbing I* ingkang sampun tlatos anggenipun paring bimbingan.
4. Ibu Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum, minangka *pembimbing II* ingkang sampun nuntun kanthi sabar.
5. Bapak Prof. Dr. Suwarna, M. Pd, minangka *Penasehat Akademik* ingkang sampun paring piwulang ing sadangunipun maguru.
6. *Dewan penguji* sadangunipun Pandadaran Tugas Akhir Skripsi ingkang sampun paring pitedah saha pamrayogi saengga anggen kula nglampahi pandadaran menika saged katampi.
7. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring ngelmu, piwulang, miwah panjurung dhateng panyerat.
8. Sedaya *staf karyawan Universitas Negeri Yogyakarta* ingkang sampun paring pambiyantu sadangunipun maguru saengga saged rancag ing sedayanipun.

9. Tiyang sepuh kula kekalih saha para sanak sedherek kula ingkang sampun paring panjurung, pandonga miwah sih katresnan.
10. Mas Teguh, Mbak Mifta, Mas Rudi, Mas Priyana saha Mas Heri maturuwun, awit pambiyantunipun pados data wonten ing lapangan.
11. Kanca-kanca saking Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah angkatan 2009 mliginipun kanca-kanca kelas G sarta sadaya pihak ingkang boten saged kula sebataken setunggal mbaka setunggal ingkang sampun paring panyengkuyung saha paring panjurung dhateng panyerat.

Panyerat ngrumaosi bilih skripsi menika taksih tebih saking ingkang sinebat sampurna. Pramila saking menika sadaya pamrayogi menapa dene panyaruwe ingkang tumuju murih jangkeping skripsi menika, tansah katampi kanthi bingahing manah saha atur agunging panuwun. Ewa semanten panyerat ugi gadhah pangajeng-ajeng sageda skripsi menika migunani tumrap sok sintena kemawon ingkang maos. Mekaten kalawau atur sapala saking panyerat, mugi-mugi skripsi menika saged murakabi.

Ngayogyakarta, 1 Agustus 2013

Panyerat,

Titis Bayu Noto

## WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN .....	i
PASARUJUKAN .....	ii
PANGESAHAN.....	iii
WEDHARAN .....	iv
SESANTI .....	v
PISUNGSUNG .....	vi
PRAWACANA .....	vii
WOSING ISI .....	ix
<i>DAFTAR TABEL</i> .....	xiii
<i>DAFTAR GAMBAR</i> .....	xiv
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i> .....	xvi
SARINING PANALITEN .....	xvii
 BAB I PURWAKA .....	 1
A. Dhasaring Panaliten .....	1
B. Wosing Perkawis .....	5
C. Ancasing Panaliten .....	6
D. Paedahing Panaliten .....	7
 BAB II GEGARAN TEORI .....	 8
1. Kabudayan .....	8
2. <i>Folklor</i> .....	10
3. Upacara Tradhisi .....	13
4. Pangertosan Suran .....	15
5. Pangertosan Simbol .....	19
 BAB III CARA PANALITEN .....	 24
A. Jinising Panaliten .....	24



B. <i>Setting</i> Panaliten .....	24
C. Sumber Data Panaliten .....	25
D. Caranipun Manggihaken Informan .....	26
E. Caranipun Ngempalaken Data .....	27
1. <i>Pengamatan berperanserta</i> .....	27
2. <i>Wawancara mendalam</i> .....	28
F. Pirantosing Panaliten .....	28
G. Caranipun Nganalisis Data .....	29
H. Caranipun Ngesahaken Data .....	29
 BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN .....	31
A. <i>Deskripsi Setting</i> Panaliten .....	31
1. Andharaning Papan Upacara Suran .....	31
2. Paraga Upacara Suran .....	37
B. Asal-usul .....	44
1. Asal-usul Petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana.....	44
2. Asal-usul Upacara Suran.....	52
C. Prosesi Upacara Tradhisi Suran .....	58
1. Cecawis .....	58
a. Rapat Panitia Suran .....	59
b. Cecawis Papan Upacara Suran .....	63
c. Cecawis Pagelaran Ringgit Purwa .....	70
d. Cecawis Sesaji .....	76
2. Lampahing Upacara Suran .....	103
a. Pagelaran Ringgit Purwa .....	103
b. Ruwatan .....	112
c. Manengku Puja utawi Pinuwunan .....	130
d. Labuhan Sesaji .....	135
D. Makna Simbolik Sesaji .....	141

1. Ingkung .....	142
2. Sekul Wuduk utawi Sekul Gurih .....	143
3. Tumpeng .....	144
a. Tumpeng Barabudur Pethak .....	145
b. Tumpeng Barabudur Kuning .....	146
c. Tumpeng Robyong .....	147
d. Tumpeng Megana .....	149
e. Tumpeng Pethak .....	151
f. Tumpeng Sukuran .....	151
4. Pisang Sanggan .....	152
5. Kinang Ayu .....	154
6. Arta Wajib .....	156
7. Sekar Setaman .....	157
8. Jajan Pasar .....	158
9. Wowohan .....	160
10. Jenang Abrit, Jenang Pethak lan Jenang Baro-baro .....	161
11. Umpluk-umpluk, Jlupak, Kendhi .....	162
12. Gendhis Jawi lan Klapa Cukilan .....	163
13. Tigan Ayam Kampung .....	163
14. Ndhas Maesa lan Sato Iwen .....	164
15. Udhik-udhik .....	166
16. Kutug .....	167
E. Paedahipun Upacara Suran .....	169
1. Paedah Spiritual .....	169
2. Paedah Sosial .....	172
3. Paedah Ekonomi .....	173
4. Paedah Pelestari Tradhisi .....	175
<b>BAB V PANUTUP .....</b>	<b>177</b>
A. Dudutan .....	177
B. Implikasi .....	185

C. Pamrayogi .....	185
KAPUSTAKAN .....	186
<i>LAMPIRAN</i> .....	188

## ***DAFTAR TABEL***

	Kaca
<i>Tabel 1</i> : Komposisi Penduduk Miturut Umur .....	38
<i>Tabel 2</i> : Pakaryanipun Penduduk .....	40
<i>Tabel 3</i> : Tataran Pendidikan Penduduk .....	42
<i>Tabel 4</i> : <i>Komposisi Pemeluk Agama</i> .....	43

## **DAFTAR GAMBAR**

	Kaca
Gambar 01 : Peta Desa Sindutan .....	32
Gambar 02 : Dhenah Papan Upacara Suran .....	33
Gambar 03 : Sasana Sukma lan Sasana Indra .....	34
Gambar 04 : Petilasan Gunung Lanang .....	35
Gambar 05 : Dhenah Bangunan wonten ing Komplek Sumur Kencana .....	37
Gambar 06 : Rapat Panitia Suran .....	62
Gambar 07 : Reresik Petilasan Gunung Lanang .....	66
Gambar 08 : Reresik piranti upacara ing salebetipun Bangunan Purna Graha..	67
Gambar 09 : Reresik Sumur Kencana .....	69
Gambar 10 : Cecawis Piranti Ruwatan .....	70
Gambar 11 : Bapak-bapak nembe masang tendha .....	72
Gambar 12 : Bapak-bapak nembe nyawisaken meja lan kursi .....	73
Gambar 13 : Kerja bakti warga masarakat Dhusun Bayeman .....	74
Gambar 14 : Bapak-bapak nembe nata piranti ringgitan .....	76
Gambar 15 : Ingkung .....	79
Gambar 16 : Sekul Gurih/Wuduk .....	80
Gambar 17 : Sekar Setaman .....	81
Gambar 18 : Kutug .....	82
Gambar 19 : Tumpeng Barabudur Pethak .....	83
Gambar 20 : Tumpeng Barabudur Kuning .....	83
Gambar 21 : Tumpeng Pethak .....	86
Gambar 22 : Tumpeng Robyong .....	87
Gambar 23 : Tumpeng Megana .....	89
Gambar 24 : Tumpeng Sukuran .....	91
Gambar 25 : Pisang Sanggan .....	92
Gambar 26 : Jajan Pasar/Tumbasan Peken .....	93
Gambar 27 : Wowohan .....	94

Gambar 28 : Sato Iwen .....	95
Gambar 29 : Sajen Wayang Komplit .....	96
Gambar 30 : Tenongan .....	99
Gambar 31 : Ndhas Maesa .....	101
Gambar 32 : Tigan Ayam Kampung .....	102
Gambar 33 : Arta Udhik-udhik .....	103
Gambar 34 : Bapak Witono, S. Pd minangka pranatacara .....	105
Gambar 35 : Atur Pambagyaharja saking panitia .....	107
Gambar 36 : Tanggap sabda saking wakil pemerintahan Kecamatan Temon....	109
Gambar 37 : Lung-tinampen ringgit .....	110
Gambar 38 : Pentas Ringgit Purwa .....	111
Gambar 39 : Pasarta Ruwatan ingkang ndedonga ing plataran Mushola .....	119
Gambar 40 : Misa Ibadat Sabda Ruwatan .....	122
Gambar 41 : Prosesi Siraman .....	128
Gambar 42 : Ritual Tolak Bala .....	129
Gambar 43 : Lampah tumuju ing Petilasan Gunung Lanang .....	131
Gambar 44 : Lampah mubeng Petilasan Gunung Lanang .....	133
Gambar 45 : Prosesi manengku puja utawi pinuwunan .....	134
Gambar 46 : Lampah tumuju Pesisir Congot .....	137
Gambar 47 : Sesaji ingkang badhe kalabuh .....	138
Gambar 48 : Prosesi Labuhan Sesaji .....	140
Gambar 49 : Para warga sami rebatan udhik-udhik .....	141

## **DAFTAR LAMPIRAN**

	Kaca
Lampiran 1 : Cathetan Lapangan Observasi .....	189
Lampiran 2 : Cathetan Lapangan Wawancara .....	254
Lampiran 3 : Bagan Analisis .....	320
Lampiran 4 : Kerangka Analisis .....	321
Lampiran 5 : <i>Surat Pernyataan Informan</i> .....	326
Lampiran 6 : <i>Surat Ijin</i> Panaliten .....	337

**UPACARA TRADHISI SURAN WONTEN ING PETILASAN GUNUNG  
LANANG DHUSUN BAYEMAN DESA SINDUTAN KECAMATAN  
TEMON KABUPATEN KULON PROGO**

**Dening Titis Bayu Noto  
NIM 09205244032**

**SARINING PANALITEN**

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken asal-usul wontenipun upacara Tradhisi Suran, prosesi lampahing upacara Suran, makna simbolik sesaji ing salebeting upacara Suran sarta paedahipun upacara Suran tumrap warga panyengkuyung.

Panaliten menika migunakaken metode panaliten kualitatif. Caranipun ngempalaken data ing salebeting panaliten menika migunakaken *observasi partisipasi* saha *wawancara mendalam*. Pirantining panaliten inggih menika panaliti piyambak ingkang kabiyantu mawi piranti perekam, kamera foto saha piranti kangge nyerat. Caranipun nganalisis data ingkang dipunginakaken inggih menika teknik analisis *induktif*. Caranipun ngesahaken data lumantar *triangulasi* sumber lan metode.

Asiling panaliten menika nedahaken bilih: (1) Asal-usul Petilasan Gunung Lanang lan Sumur Kencana mujudaken papan kangge mesanggrah para prajuritipun Sultan Agung Hanyakrakusuma ing salebeting lampah tumuju dhateng Batavia nalika badhe nyerang penjajah Walandi, ugi dipuncariyosaken minangka papan kangge mesanggrah Pangeran Dipanegara saprajuritipun nalika perang gerilya. (2) Prosesi lampahing upacara Suran kaperang dados 2 tahap : (a) cecawis upacara ingkang awujud rapat panitia Suran, cecawis papan upacara Suran, cecawis pagelaran Ringgit Purwa saha cecawis sesaji upacara Suran. (b) lampahing upacara Suran awujud pagelaran ringgit purwa, Ruwatan kanthi lampah siraman lan pangkas rikma, Manengku puja utawi pinuwunan ing Petilasan Gunung Lanang saha Labuhan Sesaji ing Pesisir Congot. (3) Makna simbolik sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting upacara Suran menika kangge mahyakaken raos sukur kita dhateng ngersaning Gusti awit gumantosipun warsa enggal 1 Sura supados para warga masarakat panyengkuyung tansah pinaringan kawilujengan, katentreman, kabagaswarasan sarta pinaringan gampil anggenipun ngupadi rejeki ing sajroning lampah pagesanganipun. (4) Paedahipun upacara Suran tumraping warga panyengkuyung inggih menika (a) paedah spiritual, (b) paedah sosial, (c) paedah ekonomi saha (d) paedah pelestari tradhisi.